TV/DE GÜN

SAYI :26

4 AGUSTOS 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN
RADYO DİNLEYEN
HERKESİN DERGİSİ

Neşe Karaböcek TV'yi uyarıyor...

15. Sayfamızda

Can Akbel'in tatili böyle geçti...

2. Sayfamızda

BIR Hürriyet YAYINIDIR

Can Akbel'in «Güne Bakış»sız günleri

BİR TATİL

CAN KAPTAN İŞ BAŞINDA...

Can (Kaptan)ın tatildeki her günün sabahı böyle başlardı.. Sabah erkenden kalkar, kaldığı yalının iskelesine giderdi. "Vakit denize açılmak vakti" der sandalı sefere hazırlardı. Iskarmozlar takılır, kürekler yerleştirilir, denize açılırlardı.

Bir aylık bir ayrılıktan sonra Can Akbel tekrar ekranlarda... "Acaba Can Akbel'in izni nasıl geçti?" diye merak mı ediyorsunuz?. İşte bu sorunun cevabını bu sayfalarda bulacaksınız..

Televizyonumuzun "Bay Güne Bakış"ı, Can Akbel, iznini İstanbul'da, Bayramoğlu'nda, kayınpederinin yalısında geçirdi. Bir ay boyunca da topu topu iki defa televizyon seyretti...

BÖYLE GEÇTİ...

"TATİLİN KEYFİ BÖYLE ÇIKAR"

Herkesin kendine göre bir dinlenme yöntemi vardır. Can Akbel de en çok kitap okuyarak dinleniyormuş... Bunu tatilde bulunduğu sıra da Bayramoğlu'nda konuştuğumuz zaman öğrendik... "Tatilde olduğum günler boyunca akşam üstleri benim okuma saatimdi" dedi bize ve şöyle devam etti... "Her akşam üstü deniz kenarına atıyordum şezlongu... Gördüğünüz gibi... Ayağımda şort, başımda şapka uzanıyordum.. Elime bir kitap alıp, gün batana kadar okuyordum..." Bir ay boyunca 7 kitap okumuş Can Akbel.. "Daha da fazlasını okurdum ama, bizim kız rahat vermedi" diye yakındı.

Foto-Röportaj: Refik BULUTÇU

TAM bir ay... Bir ay ayrı kalmıştık Can Akbel'den.. Geçen haftanın sonunda birden karşımızda bulduk onu... Yıllık izni bitmiş, beyazcama dönmüştü... O, her zamanki tatlı, içten gülüşü ile karşımızdaydı. Hayli de esmerleşmişti...

Onun yıllık iznini İstanbul'da, Bayramoğlu'nda geçirdiğini biliyorduk. Siz de biliyordunuz, yazmıştık.. Ama, acaba bu bir ay boyunca neler yapmıştı?.. Günleri nasıl geçmişti? İşte **"TV'de 7 GÜN"**, onu tekrar karşınızda görünce, merak edip, soracağınızı sandığımız bu soruların cevabını sizlere verebilmek amacı ile, Bayramoğlu'na gitti... Can Akbel'le, eşi ve çocuğuyla tam bir gün, birlikte olduk. Televizyonun **"Bay Güne Bakış"**ı Can Akbel'in **"Güne Bakışsız bir gününü"** sizler için fotoğraf kâğıdına döktük...

BU YIL TATİL YARIDA KALMADI...

İstanbullular bilirler... Bayramoğlu İstanbul'un cennet köşelerinden biridir. Bir sayfiye kentidir.. İstanbul'a bir saat uzaklıkta, Marmara denizi kıyısında şirin mi şirin bir koydur... Masmavi bir denizi vardır. Sakin, tam kafa dinleyecek bir yerdir. Çiçekler içinde tek katlı villaları ise gerçekten görülmeye değerdir. İşte bu villalardan biri, Can Akbel'in kayınpederine aittir... Ön tarafı ağaçlar, sarmaşıklarla kaplı bir yalıdır burası.. Arkası ise denize bakar. Özel bir plajı, iskelesi, iskelesinde de bir kayığı bulunur. İşte Can Akbel, eşi ve çocuğuyla, bir yılın yorgunluğunu burada, kayınpederinin yalısında üzerinden atmaya çalıştı.. Attı da...

Yıllık izinlerini burada geçirmeyi tâ geçen yazdan kafalarına koymuş Akbel ailesi. Ama içlerinde de bir korku: **"Ya yine birşey çıkar, bizim izin suya düşerse,"** korkusu..

-" Geçen yıl da sözüm ona iznimizi burada geçirecektik," derken gülümsüyor, bir yandan da eşine bakıyordu Can Akbel. **"İznimiz Temmuzdaydı.. Ama Temmuzun başında değil ortasında. Neyse uzatmayalım, izin günü geldi çattı. Vedalaştık arkadaşlarla, izne çıktık. Aldık çoluk çocuğu birkaç gün sonra İstanbul'un yolunu tuttuk.. Ama daha denize ayağımızı atmaya kısmet olmadan Kıbrıs olayları patlak verdi, ardından da Kıbrıs Barış Harekâtı... İzinden geri çağırdılar.. Denizi güneşi bırakıp, çoluk çocuk Başkent'in yolunu tuttuk, göreve, o tarihî göreve başladık.."**

İşte onun için aylar boyu **"İnşallah birşey çıkmaz da, bu yıl yazın tadını bir güzel çıkartırız,"** diye dua etmiş Akbel'ler... Duaları da tutmuş... İki yılın acısını bir ayda fazlasıyla çıkartmışlar.

-" Böyle bir tatilden sonra iki yıl da çalışabilirim," derken, ay-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Bir tatil böyle geçti...

Can Akbel bir ay boyunca her sabah kürek çekerek, fazla kilolarını atmaya çalışmış, atmış da.. Kâh açıktan denize girmek için kürek çekmiş, kâh balık tutmak için, ya da çoluk çocuğu alıp, resimde gördüğünüz gibi,"Deniz sefası" için... İşte Can Kaptan iş başında. Açılmışlar denize...Eşi, Devlet Tiyatrosu sanatçısı ve Cüneyt Gökçer'in yeğeni Sına Akbel, on yaşındaki kızı Cansu Akbel ve komşu çocukları hep birlikte güzel bir yaz gününün keyfini çıkarıyorlar...

ÇEK KAYIKÇI KÜREKLERİ

"CAN AMCAYI GEÇTİK YİNE!.."

Tatilde çocuklarla çocuklaşmak, insanı bir başka dinlendirir, bir başka gençleştirir... Kim söylemiş bu atasözünü derseniz, söyleyelim: Can Akbel: "Bir tatil boyunca,ben de çocuklarla çocuklaştım. Onlarla top mu,oynamadım, kürek yarışına mı girmedim, saklambaçta ebe mi olmadım, yüzme yarışmaları mı yapmadım?..." İşte Can Kaptan gözünde deniz gözlüğü, ayaklarında paleti atmış kendini suya... Peşinde de kızı ve komşu çocukları... Yarışı her zaman olduğu gibi yine çocuklar kazanacak ve sahile varır varmaz bir ağızdan feryadı koparacaklar."Can amcayı geçtik yine!"

nı televizyondaki gibi gülümsüyordu bize...

"GÜNE BAKIŞ"SIZ VE DE TELEVİZYONSUZ GÜNLER...

Şu günlerde kim Can Akbel'e **"Tatiliniz nasıl geçti?"** diye soracak olsa hep aynı cevabı alır:

-" İyi geçti.. Güne Bakış'sız, ve de televizyonsuz geçti!.."

30 günlük koca tatil boyunca topu topu iki kere televizyon seyretmiş.. O da uzaydaki kenetlenmeymiş:

-" Kayınpederimin Bayramoğlu'ndaki evinde televizyon yoktu. Biz de getirmedik televizyonu. Bunu biraz da, hani o meşhur fıkradaki, izine çıktığı zaman bile mahalleyi dolaşmaya çıkan postacıya benzememek için yaptık.."

Söyledik ya, Can Akbel, İstanbul'da kaldığı son hafta, yıllık izninin bir gününü sizin adınıza bizimle geçirdi.

-" Bütün günüm hep böyle geçti," dedi bize, **"Denize girerek, güneşlenerek, kürek çekerek, balık tutarak, kitap okuyarak, müzik dinleyerek, kızımla oynayarak ve de pek az konuşarak geçti tatilim. Öyle ya biz sesimizle hayatımızı kazanıyoruz. Kendim kadar sesimi de düşünmek zorundayım. Onun için pek konuşmadım..."**

Can Akbel'in tatili bitti. Şimdi, bir yıl sürecek bir uğraşın içinde... Geçtiğimiz haftanın ortasında **"Elveda İstanbul, elveda deniz ve güneş, elveda Bayramoğlu; selâm sana televizyon, Güne Bakış, karanlık stüdyolar,"** deyip Ankara'ya geldi..

Hoş geldin...

Ekrana neşe getirdin...

Eurovision serbest kürsü

SÖZ OKURLARININ

✱ 1976 Eurovision'una katılmama kararı veren TRT ilgililerine sesleniyoruz: «Burada okuyacaklarınız bizim kişisel görüşlerimiz değildir.. Bir tenkit veya yorum hiç değil.. Burada yazılan veya yazılacak olanlar TV seyircisinin sesidir... Lütfen kulak verin bu sese...»

TRT'nin 1976 Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmama kararı hakkında Türk Hafif Müzik dünyamızın görüşlerini size ve TRT'ye iki hafta boyunca duyurduk.. Acaba televizyonseverler bu konuda ne diyorlardı? İşte bu sorunun cevabını öğrenmek amacaylı büyük bir anket düzenlemiş. **"TV'de 7 GÜN"** okurlarına düşüncelerini sormuştuk. Bir anda TV'de 7 GÜN idarehanesine mektup yağmaya başladı.. Türkiye'nin dört köşesinden binlerce okurumuz düşündüklerini ak kağıtlara dökmüşler, isteğimiz üzerine mektuplarına birer de resimlerini iliştirmişler ve bize göndermişlerdi.. Bu haftadan başlayarak bu anketin sonucunu gözler önüne seriyoruz. Türkiye'deki televizyon seyircilerinin gerçek temsilcisi tek dergi sıfatı ile de Eurovision'a katılmama kararını veren TRT yetkililerinin bu yazıları okumalarını TV'de7 GÜN okurlarının uyarılarına kulak vermelerini içtenlikle rica ediyoruz. Ve TRT yetkililerine **"TV'de 7GÜN"** olarak da şöyle sesleniyoruz:

-"Burada okuyacaklarınız bizim kişisel görüşlerimiz değildir. Bir derginin tenkidi veya yorumu ise hiç değil.. Burada okuyacaklarınız doğrudan doğruya bizim aracılığımızla TRT'ye sesini duyurmak isteyen binlerce TV seyircisinin sesidir. KAMUOYUNUN SESİDİR.. Lütfen kulak verin bu sese..."

ATILLA OZDEMIROGLU
(Türk hafif müzik dalında düzenleyici, söz yazarı ve besteci)

Bu ne ilk darbedir ne de son olacaktır...

TRT'nin Eurovision'a katılmama kararı, hafif müziğimize indirilen ne ilk darbedir, ne de **"Aşağıda saydığım düşünce ve uygulamalar son bulmazsa"** sonuncusu olacaktır.

TRT, sosyal görevleri olan bir kuruluştur. Müzik de bir sosyal olgu, bir toplum olayıdır. Sanırım, TRT Yönetim Kurulunda, oylarıyla Eurovision'a katılmamızı engelleyen kişiler de, **"Sanatın toplumdan kopuk olarak düşünülemeyeceği"** görüşüne hayır demezler. Peki yi, ne yaparlar?.. Amaçları, halkımıza çok sesli müziği sevdirmek için uğraşmaktır. Cumhuriyetten bu yana katettikleri yola bir bakalım. Türkiye'de 40 milyon insan yaşar. Şu anda olsa olsa 20-30 bin kişi bu bayların beğendiği türdeki çok sesli müziği dinlemektedir. (Ben de bu kişilerden biriyim. Fakat bu durum, olaya toplumbilim açısından bakmamı engellemez.) TRT Yönetim Kurulu her ne kadar Hafif Müzik olgusuna, bu bilimden habersizmişcesine, kendi önyargılarıyla yaklaşmakta iseler de, baş görevleri olması gereken böyle bir araştırmayı yapmamışlarsa da, yukarıda kabaca yaptığım bilânçonun yanlış olduğunu söyleyemezler.

Konu özünde bir KLASİK MÜZİK, HAFİF MÜZİK ÇATIŞMASIDIR. Kendilerinin yıllarca halkımıza sevdiremedikleri çok sesliliği, biz hafif müzik sanatçıları, **"Şu anda yaptıkları gibi birçok engellemeye karşın,"** birkaç yılda kabul ettirdik ve ettiriyoruz. Onlar için, yaptığımız herşey BASİT, İLKEL, İĞRENÇ. Ama halkımız seviyor, benimsiyor, bu ortada ve gayet açık

Yazımın başında da belirttiğim gibi, hafif müziğimizin (Bir başka deyişle halkın beğenisinin) kurtarılması, bu müziğin kaderinin gerçek sahiplerine, yani HAFİF MÜZİKÇİLERE VE HALKA teslim etmekle mümkün olacaktır.

Daha çok yerimizde sayarız

Sevin ve Serpil SEZAL Kardeşler (Gölcük)

Biz iki kardeş olarak 1976 Eurovision Şarkı Yarışması'na katılacaktık. Bu yüzden gece gündüz demeden orkestra ile çalışmalar yaptık, kaset doldurduk. Hazır bekliyorduk. Geçen haftalarda TRT'nin Eurovision'a katılmama kararını açıkladığını öğrenince şoke olduk. Şimdi uykusuz kaldığımız gecelere ve bu yüzden de derslerimizi aksattığımıza üzülüyoruz.

TRT açıkladığı kararda suçu Türk besteci ve sanatçılarına yüklüyor. Aslında esas suçu Türk bestelerini, bestecilerini ve sanatçılarını beğenmeyen kendilerinde aramalılar.

Demek ki TRT'ye göre biz Türk milleti olarak müzik konusunda da bütün milletlerden geriyiz... Bizler bu kafayla daha çok yerimizde sayarız...

İbrahim YILMAZ (Ankara)

Tepeden inme bir karar

Geçen yılki sonucu düşünerek katılmama kararı alacağımıza daha azimle çalışarak iyi bir dereceye girmeye uğraşmalıyız. Ben şahsen bütün müzikseverlerin düşündüğü gibi bu yıl iyi bir derece alabileceğimize inanıyordum...

Oya DOĞUS (Fındıkzade -İst.)

Düşündürücü bir karar

Türkiye'de güçlü sanatçılar besteciler ve söz yazarları olmasına rağmen TRT'nin Eurovision'a katılmama kararı alması gerçekten düşündürücü bir durum yaratıyor. TRT'nin bu yanlış kararını en kısa zamanda düzeltmesini dilerim.

Emine BOZKAYA (Bilecik)

Şans kuşunu kaçırdık

Ben müziksever bir Türk genci olarak TRT'nin Eurovision'a katılmama kararına çok üzüldüm.

Bu yarışmaya katılıp bir derece alamasak bile kendimizi Avrupa ülkelerine tanıtmış olurduk. Şans kuşunu kaçırdık. İlgililerin kayıtsızca davranışlarından dolayı üzgünüm, çok üzgünüm...

Mete AĞAOĞLU (Balıkesir)

Bir bebek düşe kalka büyür

Sayın TRT yetkilileri,

Aldığınız kararı gerçekten üzüntü ile karşıladım... Sizin beğenmediğiniz müzik dünyamızın içinde öyle söz yazarlarımız, bestecilerimiz, sanatçılarımız var ki, kendi çabaları ile katıldıkları Uluslararası yarışmalarda yabancıların hayranlığını kazanmışlardır. Şayet geçen yıl aldığımız sonucu düşünüyorsanız... Bir bebek bile düşe kalka yürür. Kaldı ki biz bebek değiliz. Ayrıca biz radyo dinleyenler, gazete okuyanlar, TV seyredenler, sanatçılar, kısacası 40 milyon Türk bu yarışmaya katılmayı istiyoruz...

İdil TANRIVERDİ (Moda -İst.)

TRT yanlış bir yolda

Bence Eurovision 76'ya mutlaka katılmamız gerekirdi. Böyle bir reklam aracı kaçırılmaz. Bizim için önemli olan milyonlarca kişiye adımızı duyurmaktır. Ben Türkiye'nin müzik açısından hiç bir ülkeden geri olduğuna inanmıyorum. Türkiye'yi Eurovision'da temsil edecek çok güçlü sanatçılar ve bestecilere sahibiz. Oysa TRT tam aksini iddia etmektedir ve suçu sanatçılarımıza atmaktadır. TRT bu davranışının sonucunu anladığı zaman çok geç kalmış olacak...

Mehmet YILMAZ (Balgat-Ankara)

TRT, hafif müziğimizin gururunu kırdı

Bütün sanatçılar ve müzikseverler için çok üzücü bir durum.. TRT'nin almış olduğu kararı yanlış buluyorum. Eurovision bizim için bulunmaz bir fırsat.. Milyonlarca insana sesimizi duyuracaktık. Gerçi geçen yıl sonuncu olduk ama yarışmaya katılmamak için bir neden olamaz bu sonuç. Aksine daha iyi dereceler almak için bizi hırslandırmıştı.. TRT'nin Türk müzik sanatçılarının gururunu kırmaya hiç bir zaman hakkı yoktur.

HİKMET
FERİDUN
ES

Burası Avusturya

Nerede Türk patlıcanları!..

✱ Avusturya TV sinin en ilginç programlarından biri de "Pazar Yeri" röportajı.
Bu programı dünyanın en pahalı şehri Viyana'da seyrettim...

★ Bu programda bir Türk işçisi de konuştu. Hem de kendinden önce konuşan İtalyan ve Yunan işçilerine parmak ısırtacak rahat bir Almanca ile...

✱ Avusturya TV sinden öğrendik ki, Viyana'da İtalyan patlıcanının kilosu 35, İsrail patlıcanının kilosu ise 40 lira... Gelin de bizim bostan patlıcanlarını aramayın..

★ Geçtiğimiz günlerde Avusturya TV si Türk TV sine benzedi.. Sigara dumanından geçilmiyor.

Avusturya TV 'sinde bir **"Pazar Yeri"** röportajı seyrettim. Malûmya, şimdi Viyana Dünyanın en pahalı şehirleri arasında sayılıyor. Bunun için **"TV'de Pazar Yeri"** önemli bir röportaj.. Enteresan taraflarından biri de pazar yerinin yabancı işçilerle dolup taşması.. İşte baş örtülü bir işçi harem.. Yanında da beyi.. Konya'nın Aksaray'ından... Ellerine filelerini almışlar Nasch Marhet'de dolaşıyorlar. Şurası 6. Viyana'nın Çarşamba Pazarı.. Biraz ileride meşhur Maria Mehmet'in 90 senelik dükkânı var ama ekranda görünmüyor. Maria Mehmet ihtiyar bir Avusturya'lı kadındır. Torunları, hatta torunlarının çocukları var. 60 yıl önce Mehmet isminde bir Türkle evlenmiş.. Mehmet ölünce de, onun hatıraları arasında pazardaki dükkânında biber, baharat gibi şeyler satıyor..

TV muhabiri evvelâ bir İtalyan sonra bir Yugoslav, Yunan işçisi ile konuştu. Ve nihayet ekranda Mustafa belirdi. Kendisinden önce konuşan İtalyan ve Yunan işçilerine parmak ısırtacak kadar rahat bir almanca ile konuşuyordu. Anlattı. Hemen bütün yaban işçileri gibi o da şehirdeki dükkanlardan değil de pazardan alış veriş ediyordu. Pazarla dükkanlar arasında yüzde 35-40 fiyat farkı vardı Muhabirin sorularına, cevaplarını şöyle sıraladı Mustafa:

Viyana'da verdiği ev kirası: 600 şilin.

Aylık yemek masrafı: (Pazardan alıp evde kendi pişirmek şartı ile: 1500 şilin (Çamaşırlarını da kendi yıkıyor)

Aylık kazancı 6000 şilin.

Muhabir soruyor:

'Memlekette çok ucuza yediğiniz, burada çok pahalı bulduğunuz neler var?"

Ve objektif etiketli gıda maddeleri üzerinde dolaşıyor. Patlıcan 35 şilin (33 buçuk lira) havuç 500 gran 8,5 şilin (8 lira) TV muhabiri bu yüksek fiyatlar karşısında bir de satıcı konuşuyor. Sebzeci diyor ki:

"Şu gördüğünüz büzüşmüş kararmış ve yumuşamış patlıcanlar İtalyan patlıcanı. Kilosu 35.. Şu İsrail patlıcanı.. Kilosu 40... Şu gramla aldığımız da Yunan havucu... Yarım kilosu 8,5 şilin.. daha nasıl anlatayım?"

35-40 şiline satılan sefil İtalyan ve İsrail patlıcanları karşısında insan:

"Nerede o Türk bostan patlıcanları??" diye düşünmekten kendini alamıyor. **"Bize yemiş ve taze sebze verin, size İstanbul metrosunu bedava yapalım"** diyenlere gülmüştük...

Avusturya'da fiyatlar sahiden baş döndürücü... Bizim parlamenterler bir yiyip hallerine bin şükretsinler.. İyi ki Viyana'da yaşamıyorlar. Yoksa 28 bin küsur lira ile nasıl geçinirlerdi zavallılar!

Bugünlerde Avusturya TV si Türk TV sine benzedi. Ağızlarında sigaralıklarla yüzlerce kişi ekrana çıkıyor.. Dumanlar, dumanlar, dumanlar... Hatta çocuklar bile ekranda fosur fosur sigara içiyor. ama bunun önemli bir sebebi var.

Avusturya turizm ile geçinen bir memleket... Ve dünyanın hiç bir yerinde görünmeyen değişik bir turizm var burada.. Buna adı ile sanı ile Kongre turizmi diyorlar Dünyadaki kongrelerin hemen yüzde 61'i Avusturya'da toplanıyor. Deniz turizmi, kayak turizmi gibi burada bir kongre turizmi orya çıkmış.. Kongre eğleniyor filminin dekorunda..

Bugünlerde ise burada tarihin en büyük sigara aleyhdarı kongresi var... Bütün dünya sigara düşmanları Viyana otellerini doldurmuş.. Her akşam TV'de çocuktan ihtiyara kadar tiryakiler ağızlarındaki **"Dumanlı Belâ"**dan şikayet ediyorlar.. Derken konferanslar başlıyor: 5 günde sigarayı nasıl bırakabilirsiniz?

Sigarayı bırakmak için 5 günlük plân.. Ve daha neler! Ne açık oturumlar.. Ama ekrandan ayrılır ayrılmaz konferansçılar **"Yak bir Kent!" "Yak bir Kool" "Yak bir De Gaullois "** diyorlar...

ARAVIZD

Sevmek bir ömür boyu sürer ya program kaç dakika...

Artık mektupların sayısını şaşırdım ben. Aralıksız yazıyor ve postalıyorum. TV açısından bir şanslı döneme de rastladım ki.. Sürekli naklen yayınlar var. Uzayı ile, sporu ile, müziği ile... Tabii bölük pörçük bir seyirciyim ama... Gene de göz ucu ile bir şeyler seyrediyorinsan...

Tasavvur edin ki, Fransa'dasınız ve o sırada da **"Tour de France"** var. Fransızların dünyaca ünlü enternasyonal bisiklet turu... Ve aynı anda biri Sovyetlerin, öteki Amerikalıların uzay gemileri Uzay'da öpüşüyor, koklaşıyor.. Hangisi daha önemli? Sorulur mu? Bal gibi sorulur... Çünkü Fransızlar için, bisiklet turu her gün ayrı heyecan yaratıyor.. Ötekinde ise bilim adamlarının ince hesapları ile astronotların çabası doğal sanki... Bu nedenledir ki, Fransız TV seyircisi bisikletçileri izlerken duyduğu heyecanı gizlemiyor da, Uzay buluşmasında -belki de buluşanların biri kendinden olmadığı için- o kadar heyecanlanmıyor.

Televizyon yetkilileri, **"Naklen yayın"**ın seyircisinin kalbini kazanmasının kaynağını rahatça keşfetmişler. Bir olayı, olurken yaşıyor seyirciler TV sayesinde... O olayın içindeymiş gibi hissediyor kendisini... Doğrusu da bu... Dikkat edin bakın!.. Bir maç naklen yayınında, kendinizi evinizde değil de, o staddaki tribünlerden birindeymiş gibi hissedersiniz. Farkında olmadan kapılır insan bu duyguya...

Her olayda böyle de bu... Sporda bir farkı, ya da bir üstünlüğü var... Sporun heyecanını da birlikte yaşıyorsunuz. İşte bütün bunlar, şu anda pek çok ülkede TV yayınlarında "Spor" başta olmak üzere, naklen yayınlara öncelik veriyor.

Naklen yayınların spiker tarafından sunuluşunda ise, ülkelere, uluslara göre farklar oluyor. Bazı memleketlerde çok konuşuyor spikerler... Öyle alışılmış, öyle gidiyor. Bazılarında az... Hepsini şöyle bir kulak ucuyla dinledikten sonra **"Galiba biz tam kararındayız"** demek geldi içimden ama... Böyle bir kararı verecekler arasında bulunamayacağımı düşündüm hemen... Tarafsız seyircinin yargısı önemli bu konuda...

Başta da söylediğim gibi, **"Süre"** önemli değil TV'de... Öyle diyor, öyle yapıyorlar. Örneğin Fransız Televizyonu'nun üç kanalında bir Pazar günü toplam üç saat spor yayını vardı. Pazartesi dört saate çıktı bu spor yayını. Salı günü dört buçuk saate. Ama bir başka haftanın bir Pazartesi ya da Salı'sında bir saate hatta kırkbeş dakikaya da inebiliyor.

Pazar günleri 1. Kanal'da **'Reportages Sportifs"** bisikleti, atletizmi, biniciliği ile 1 saat 50 dakika süren bir spor programı.. 2. Kanal'da Çarşamba akşamı saat 22.25'de **"Sports sur L'a 2"** adlı spor programı var. Onun da süresi 1 saat 20 dakika...

Sonuç mu? **"Falanca tür program şu kadar dakika olur," "Falanca tip program bu kadar dakikadan bir saniye bile fazla olamaz"** diye kalıplar yok gördüğüm kadarıyla... **"Gerektiği kadar olur"** formülüne bağlanmış ileri televizyonlar.. Anladığım da bu... İnşallah yanlış anlamadım...

MEKTUPLARI

Karaya izinli çıkmış 3 şen bahriyeli... Ali Kocatepe, Halit Kıvanç ve Baha Boduroğlu

Şen Bahriyeliler

Doğrusu günlerce denizde giden bahriyeliler karaya çıkınca nasıl birden coşarsa!! İşten, güçten uzak olunca sanatçılar da öylesine coşuyor.. Bakın halimize.. Karaya izinli çıkmış üç bahriyeliyiz Ali Kocatepe ve Baha Boduroğlu ile. Hem de Fransa'da. Herhalde limana çıktığına en çok sevinen ben olmalıyım ki, Ali ile Baha'nın kollarında uçuyorum. Ya da limandan gemiye dönüş anını canlandırıyor fotoğraf.. Ancak kollarını taşıyarak getirebiliyorlar beni.. (Pek iyi bildiğiniz gibi Barcelona Luna Parkı'ndaki hileli fotoğraflardan biri sadece.. Ne dersiniz, **"Şen Bahriyeliler"** diye bir film çevirsek mi? Malum şu sırada Yeşilçam'da televizyoncular rağbette de...

Fransız TV' sinde kravat sorunu...

Takmak ya da takmamak.. İşte bütün mesele.. Şu anda Fransa'da evet hoşgörü konusunda en ileri bilinen Fransa'da da bu kavga var: **"Televizyona kravatlı çıkmak ya da çıkmamak.."** Sunucu ekrana çıkarken kravatını çıkarsın mı? Yoksa kravatsız TV sunucusu olmaz mı?

Fransız TV dergilerinde seyirciler görüşlerini yazıyor, karşılıklı tartışıyorlar. Esprisi bol Fransızlar hemen ünlü sözü değiştirmişler, **"To be or not to be"** yerine şimdi **"Cravate or not cravate"** diye alay ediyorlar.

Bir yazara bakılırsa **"Kravat"** insana görünüşte bir ciddiyet verir, ötesinde hiçbir şey vermezmiş.. Aynı yazar, eski bir ata sözünü hatırlatıyor **"Üstüne rahip cüppesi giymekle insan papaz olmaz"** diyor. Ve ekliyor: **"Kravat insana bilgi vermiş olsaydı, kimse okula gitmez, kravat takmakla yetinirdi. Kravat, ortaçağın asalet ünvanı değildir."**

Doğrusu, Fransa'da karşıma şu **"TV'de krayat"** sorunu çıkınca çok şaşırdım. Fransızların hani o her şeye boş verir yanlarına bakıp da böyle bir sorunları olacağını asla tahmin etmezdim. Ama var bu konu..

Herhalde şu işin tam ortasını bulmak, en iyisi.. Çünkü çeşitli ülkelerde TV ekranlarına göz attığımda, kravatın onu takan kişinin göründüğü programa bir şeyler verdiğine inandım. Ne var ki o program da kravat takmak ya da takmamakla bir şeyler alıp verdiği takdirde.. İspanya'daki bir spor naklen yayınında TV spikeri kravatsızdı. Röportaj için yanına gelen sporcular da eşofmanlıydı. Ve o sahne insana hiç yadırgatıcı gelmiyordu. Ama İspanyol parasının değeri üzerindeki bir açık oturumu yöneten sunucu kravatlıydı ve öyle olması da gerekliydi. Demek ki kravat, takan kişiye bağlı olduğu kadar televizyonda takıldığı programa da bağlı.. Fransa'da da uzun tartışmalar sonucu varılan sonuç bu..

Burası Fransa...

Maurice Chevalier'den TV üzerine inciler...

Onu 1963'de BBC'de çalıştığım sırada, Londra'da tanımıştım. 100 kişilik bir basın kokteyli vermişti. Gayet şık, gayet sevimliydi. 75 yaşına basacağını söylerken de espriyi kaçırmıyordu: **"Artık kadınların benim için pek tehlikeli olmayacağı bir yaşa geliyorum."**

MauriceChevalier dünyadan göçtü ama, anısı her yerde yaşıyor. Hasır şapkası kadar fantazileri dillerde dolaşıyor. Bu arada gerçekleri şakayla ifade eden unutulmaz sanatçının televizyonla ilgili bazı sözleri geçti elime...

Chevalier, televizyonun ilk çıkışında açık görüşlü bir insan olduğu için öteki sinema yıldızları gibi cephe almamış, komedyen olarak TV'de de kendine açık kapı bulacağına inanmış. İlk denemelerden sonra da artık televizyon hakkında sağlam görüşler kazanmış. Maurice Chevalier televizyon için **"Zor"** dermiş, **"Hem de çok zor... Ben sinema dünyasının ta göbeğinde yaşadım. Televizyonun sinemadan çok farklı ve de çok zor olduğuna bu bakımdan karar verebiliyorum. Çünkü ikisini de yakından tanıdım."**

Maurice Chevalier bu konuda daha da bir şeyler söylemiş. Hem de önemli şeyler söylemiş: **"Televizyona, hele tanınmış sanatçılarla birlikte çıkmak, show yapmak, doğrusu büyük zevk... Yalnız televizyonda canlı yayına çıkmak? İşte bu korkunç bir insafsızlık!... Bir sanatçı için bundan daha güç bir iş düşünemiyorum. TV'de canlı yayında birden korku basar insana... Evet, ben çok yerde çok büyük kalabalıkların karşısına çıkmış bir sanatçıyım. Ama sahne başka, televizyonda canlı yayına katılmak başka... Televizyonda canlı yayına çıkmak, beni her zaman korkutmuştur. Bunu saklayamam.."**

TV'de canlı yayınları Maurice Chevalier anlayışı ve gözü ile seyredebilse herkes... O yayında ter dökenlerin işi muhakkak ki çok kolaylaşırdı.

Bir gerçek...

Olur ya, hafif batı müziğinden hoşlanmıyorsunuz. Ya da hiç sevmiyorsunuz TV'de Sinema seyretmeyi... Belki spora karşısınız. Yahut Türk müziğini dinlemek gelmiyor içinizden.. Ama bugün için hiçbir çareniz yoktur. Bunlardan hangisi varsa o anda TV'de izlemek zorundasınız. Ama bir Fransız için bu dert çözümlenmiş büyük ölçüde.. Diyelim ki o Salı akşamı saat 20.30'da canı TV seyretmek istemiştir. Açar birinci kanalı ve Amerikan-Sovyet uzay buluşmasını izler. Dilerse ikinci kanala çevirir düğmeyi ve **"Kraliçe Viktorya"** adlı filmi seyreder. Sevmezse böyle bir film, o zaman üçüncü kanal Rossana Podesta'nın bir filmiyle ona hizmete hazırdır. İşte bizde bugün bazı programların beğenilmeyişinin gerçek nedeni bu.. Seyircinin ille de ekrandakini seyretmek zorunda kalışı. Radyo için hiç öyle değil.. Düğmeyi çevirme özgürlüğü var radyoda.. Ama TV'de yok henüz.. Fransa'da TV programlarını şöyle bir incelerken bu gerçeğe bir kez daha inandım.

Fransız TV' si 27 yaşında 3 kanalı var

Hani bizde bazen bir programa kızan **"Canım bu iş Alman TRT'sinde Fransız TRT'sinde olur mu?"** diyor ya.. Bu bakımdan yazmak geliyor içimden.. Fransızların TRT'si yok maalesef.. ORTF'si var. (L'office de Radiodiffusion-Television Francais'in kasıltılmışı ORTF..)

Ve de üç kanalı var ORTF'nin TV'de.. 1948'de kurulduğuna göre, 27 yaşında Fransız Televizyonu.. Kuruluşundaki özellik Paris'e özelliğini veren Eyfel Kulesinden geliyor. Fransızlar TV işine girişince, her ülkenin yaptığı bir kuleye ihtiyaç duymamışlar, Eyfel kulesinin üzerine yerleştirmişler verici antenleri.. Olmuş, bitmiş.. O zamanlar RTF imiş yöneten kuruluş.. 1964'de ORTF'e dönüşmüş Ve o yıl ikinci kanal da yayına başlamış. Daha sonra bunlara üçüncüsü eklenmiş. İşte size Fransız televizyonunun kısacık tarihçesi..

Politik açıdan Fransız Televizyonu'nu beğenmeyen Fransız çok.. Bazısı programları **"Pek sudan"** buluyor, bazısı **"Şarkılı, yarışmalı, eğlenceli bir televizyon"** deyip geçiyor, bazısı ise **"Politik güçlerin baskısı altında, hükümetin elinde"** diye konuşuyor. Gerçek olan, Fransa'da da televizyon için bizdekine benzer tartışmalar sürüp gidiyor. Ama Fransız televizyoncularına göre ORTF'nin yayınları Avrupa'da sözü edilir, başka ülkelerce de beğenilir cinsten..

Pembe Panter' in Fransız TV' sinde ayrı bir yeri vardır...

Pembe sevgilimizi İspanya'da da, Fransa'da da aynı sevgi çemberi içinde bulmak mümkün.. Hem orada belli, belirli, hatırlı bir yeri var Pembe Panter'in .. Bir programın içine girmeyi kabul etmiyor. Kendine bağımsız zaman istemiş ve almış.

İspanyol çocukları, TV dergilerinde **"La Pantera Rosa"** resimli romanını kahkahayla karışık heyecan içinde okurken, Fransızların büyüğü, küçüğü Pazar günü saat 15.15'de televizyonda II. Kanalı kaçırmaktan korkuyor. Çünkü o saatte **"Pembe Panter"** pardon, Fransızlar için **"La Panthere Rose"** var.

Ve enternasyonal bir dil gibi Bembe Panter.. Karşılaşanlar, birbirine onun serüvenlerini tekrarlayıp gülüyor. Çeşitli uluslardan insanları neşede birleştiriyor sevimli Panterimiz.

Bu da bir programın ekran arkası...

Cumartesi gecesi TV'de «Solistler Geçidi»ni seyrettiniz... Fakat...

BUNLARI GÖRMEDİNİZ

BU sayfalarda size ekranın önünü değil, ekranın arkasını anlatmaya çalışacağız... Dilimizin döndüğünce... Ekranın arkasını... Yani beyazcamda gördüklerinizi değil, görmediklerinizi...

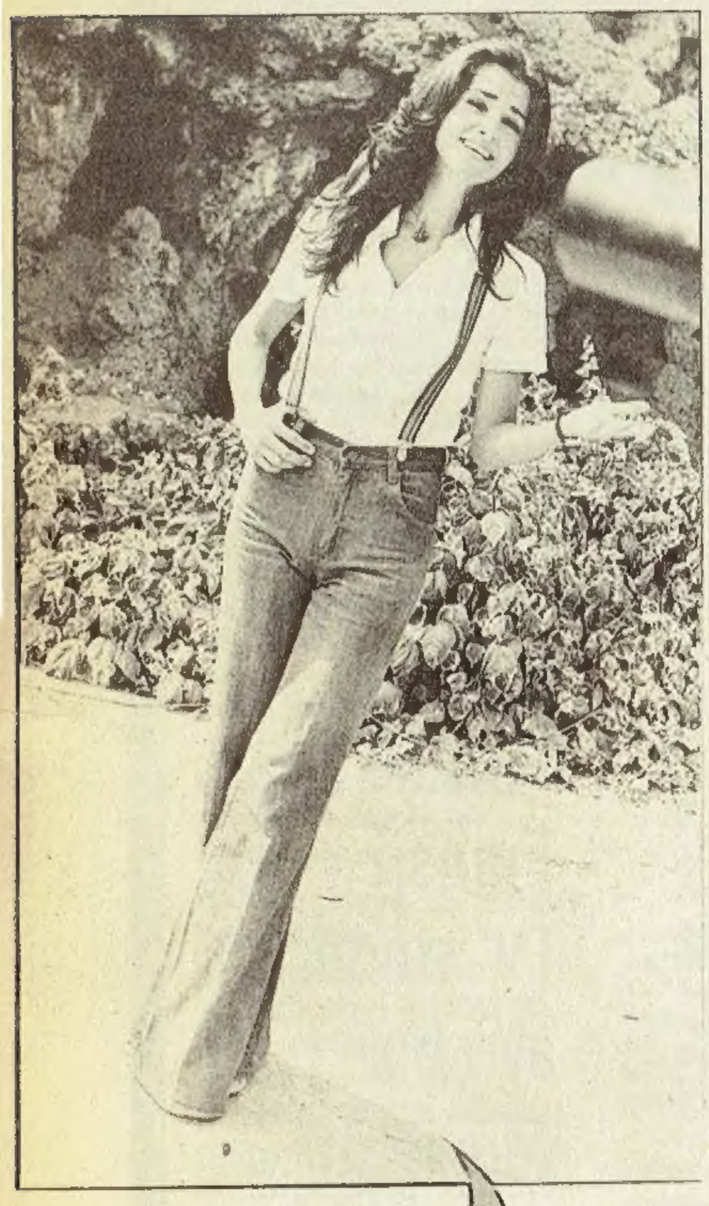
"TV'de 7 GÜN" bu sayfada okuyacağınız foto-röportajı hazırlayabilmek için, geçtiğimiz Cumartesi günü Emirgân Korusu'ndaydı.. O gün İstanbul'un en gözde mesire yerlerinden biri olan Emirgân Korusu'nda hummalı bir faaliyet vardı.. Televizyoncular erkenden gelmişler, havuzbaşında karargâh kurmuşlardı.. Kameralar havuzun başına kuruluyor, TV'nin teknik ekibi, çeşitli makineleri ile o bunaltıcı sıcağın altında sağa sola koşuşuyorlardı..

Derken hazırlıklar tamamlandı.. Sanatçılar, birer birer gelmeye başladı... İki gün önce, Cumartesi gecesi, hep birlikte izlediğimiz "Solistler Geçidi"nin çekimine başlandı... Melike, Tanju Okan, Ayla Büyükataman, Bedri Ayseli, Zeki Çetin, ekranda da izlediğiniz gibi, Emirgan Korusu'nun havuzuna indirilen bir lastik bot içinde, şarkılarını söylediler...

Bu, ekranın önü... Yani Cumartesi gecesi beyazcamda seyrettiklerimiz... Peki ya seyretmediklerimiz? Öyle ya, bu 45 dakikalık programın çekimi için, televizyoncular, sanatçılar, o gün güneş batıncaya kadar çalışmışlar, hatta çekimi bitiremeyip, ertesi gün de Emirgân Korusu'na gitmişlerdi... Bu süre içinde neler yaptılar? Nasıl vakit geçirdiler? Çekime kim kiminle geldi? Bunların hiçbirini ekranda görmediniz...

Ama üzülmeyin... Bu soruların cevaplarını verebilmek için o gün "TV'de 7 GÜN" Emirgân Korusu'ndaydı...

Dilerseniz şimdi sözü "TV'de 7 GÜN" objektifine bırakalım ve Cumartesi ekranda seyrettiğimiz "Solistler Geçidi"nin çekimi sırasında neler olduğunu, birlikte görelim.



Askı modası nihayet ekrana yansıdı...

1975 genç kız ve erkek modasında şimdi yeni bir rüzgâr esiyor.. Büyük kentlerimizin, geniş caddelerinde, kız olsun, erkek olsun tüm gençler, renk renk askılarla dolaşıyor.. Pantolonlarının düşmemesini sağlamak için artık geniş kemerler değil, dar, geniş, çizgili ya da çiçekli lastik askılar kullanıyorlar.. Böylece 35 - 40 yıl öncesinin modasını da günümüze getiriyorlar. Bir farkla, 1940-1945'lerde bu askıları sadece erkekler kullanırdı.. bugün ise hem erkek kullanıyor, hem kadın..

İşte bu yeni moda ilk kez **"Solistler Geçidi"** programında ekrana yansıdı.. Melike askılı blucini ile ekrana geldi ve şarkısını söyledi.. Gün boyu, sanatçı arkadaşları Melike'ye şöyle takıldılar:

-"Haydi haydi sevin.. Askı modasının TV'deki öncüsü de sen oldun.."

Şortla dolaşmak yasaktır...

Zeki Çetin, Türk sanat müziği dünyamızın çiçeği burnunda damatlarından... Bundan 4 ay kadar önce hayatını, Amerika California Üniversitesi Çocuk Psikolojisi bölümü mezunu olan Bülbün Hanım'la birleştirmişti. İkisi de ikinci defa dünyaevine girmişlerdi. Zeki Çetin'in ilk evliliğinden 1 kız, 1 erkek iki çocuğu vardı.. Bülbün Hanım'ın da ilk evliliğinden 1 kızı vardı... Bu Amerikalı çocuğu da nüfusuna geçirmiş, evlât edinmişti. İşte Çetin ailesi o gün 4 çocuklarını evde bırakıp, Emirgân Korusu'na geldiler. Hava sıcak mı sıcaktı... Arabadan önce eşi Bülbün Hanım indi. Ardından da Zeki Çetin... Çekimin havuzda, bot içinde yapılacağını düşünerek, sete şortla gelmişti. Haklıydı... Bu sıcakta botta pantolonla oturulmaz, kürek çekilmezdi ya... Ama gel de bunu TV'cilere anlat. "Olmaz," dediler. "Ekran karşısında şortla şarkı söyleyemezsiniz" dediler... Allahtan Zeki Çetin Emirgân Korusu'na tedarikli gelmişti... Arabasının bagajını açtı, iş bulucini çıkardı... Bülbün Hanım söküklerini ayak üstü tamir etti (Solda), ve ünlü sanatçı pantolonu giyip kamera karşısına öyle çıktı... Şimdi düşünüyoruz.. "Zeki Çetin, şortla bota binip, şarkısını söyleseydi, kıyamet mi kopardı?"

Sandığın hikmeti...

Emirgan Korusu'ndaki **"Solistler Geçidi"**nden bir enstantane size.. Bir sandık.. Siyah fon üzerine yazılmış **"Zeki Çetin"** yazısı **"Ne işe yarıyacak bu?"**ne diyorsunuz. Söyleyelim... Zeki Cetin şarkısını söylerken, ekranda onu bizlere tanıtan "Zeki Çetin yazısını gördük ya o yazı böyle cekildi işte. Bir ilgili yazıyı sandığın üzerine koydu. Raptiye bulunamadığı için raptiye görevini de üzerine aldı!. Kamera çalıştı, yazı ekrana geldi.. Arkası bize dönük Zeki Çetin kağıdı tahtaya tutturmak için, toplu iğneden raptiye imalatına kalkışmış ama başaramayacak.

Allah ayırmasın...

Tanju Okan'ın evliliği nasıl gidiyor? diyenlere "Çok iyi gidiyor" diyeceğiz.. Hoş bunu söylemek için şu resimlere de bakmak yeter ya.. Hafif Müzik dünyamızın çiçeği burnunda damadı Tanju Okan, evlendikten sonraki ilk TV çekimine eşi Zerrin Okan ile birlikte gelmişti.. Mektepli aşıklar gibi, tenha köşeleri seçtiler. Herkese "Allah ayırmasın" dedirttiler.. Tanju Okan, çekim sırasını beklerken "Ben esmeri fındık ile beslerim" şarkısının sözlerine uyuyor, eşini fındık ile besliyordu. Sağdaki resimde çiçeği burnunda evlileri o günkü çekimde "Moral hocası" görevini yüklenen ve askılı pantolonu ile Melike'yi çatlatan Engin Evin ile görüyorsunuz.. Biliyor musunuz Engin Evin, Tanju Okan'ın manevi evladı. O gün Tanju Okan "Benden sonra benim sesimi Engin yaşatacak" dediği zaman anladık bunu.

Ekrandaki o botu böyle şişirdiler...

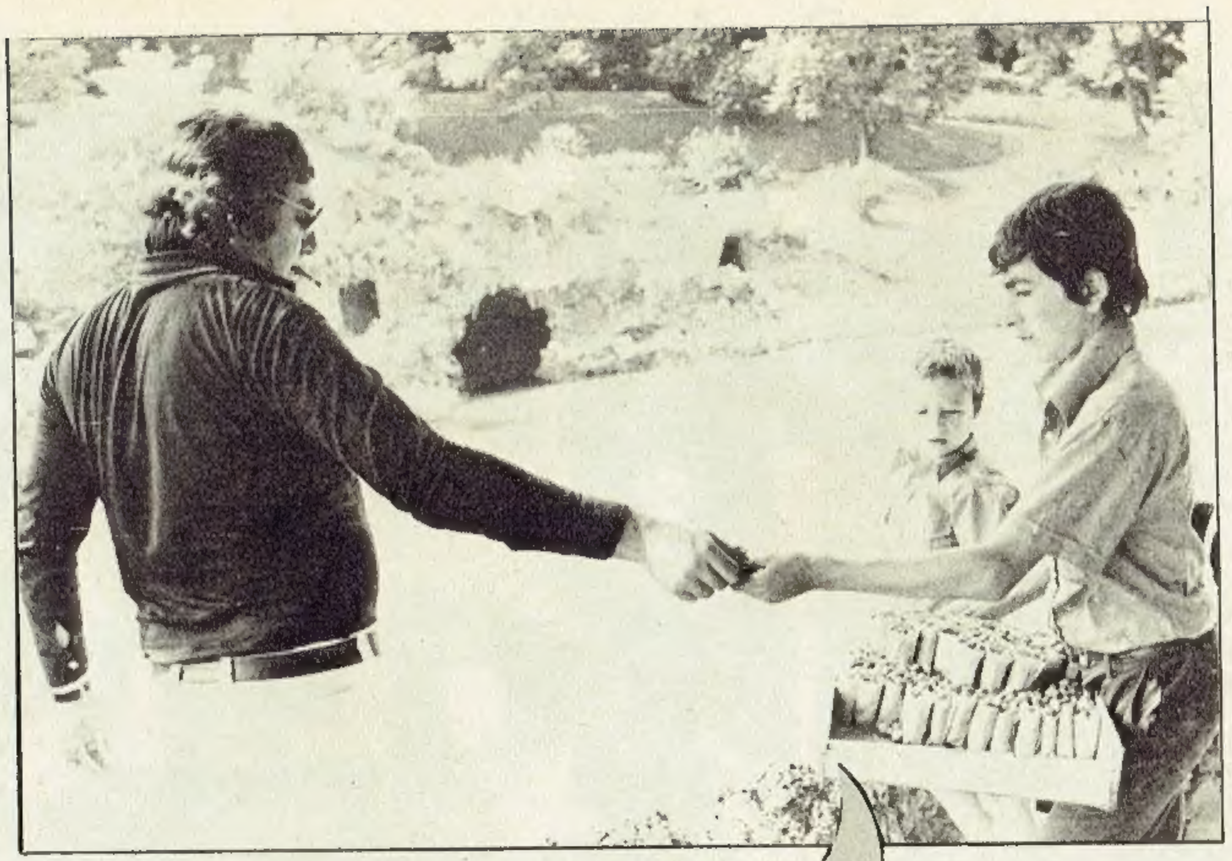
Cumartesi ekranda izlediğimiz "Solistler Geçidi"nin baş artisti bizce lastik deniz botuydu!.. Sanatçılar bizimleydi.. "Peki kimindi bu bot?" "Onu bilmeyecek ne var TRT'nin televizyoncuların tabii.." dediğinizi duyar gibiyiz.. Yanıldınız işte.. Bot Zeki Çetin'indi. Yalnız pompası bozuktu. Onu şişirmek-o gün nefesi kuvvetli televizyonculara düştü.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Bunları görmediniz...

TV'ciler balıklara böyle ziyafet çektiler...

Bir programın yapımcısı çekime geçmeden önce, neler çekeceğini günler önceden düşünür. İşte Solistler Geçidi'nin yapımcıları Cengiz Baysal ve Cumhur Alalan da bu program da şarkıcıların bot içinde şarkı söylemeleri ve onlar şarkılarını söylerken havuz içinde yüzen balıkları ekrana yansıtmayı düşünmüşlerdi. Balıkların filmini çekmek, inanın sanatçıların filmini çekmekten çok zor oldu. E, balıklar sanatçı değil ki ekrana çıkmak için can atsın.. Kaçıp duruyorlar.. Ama TV'cilerin elinden ne kurtulur. Sonunda allem ettiler, kallem ettiler, balıkları kamera karşısında topladılar. Ama bunun için de tam 40 lira harcadılar. 40 liralık kağıt helvası aldılar kırıp kırıp havuza attılar, balıkların filmini böyle çektiler. Balıkları kamera karşısına çıkarmak görevini de sanatçılar yüklendi, kâğıthelvalarını havuza onlar attı. İşte Tanju Okan, balıkları kamera karşısına çağırıyor: "Şamatayı kesin, haydi kamera karşısına" diyor ve kâğıthelvaları kırıp kırıp havuza atıyor."



Hani ya eğlencelik...

Emirgân Korusu'ndaki, havuz başındaki çekim hayli kalabalık bir seyirci önünde yapıldı... TV'ciler ile, seyirciler arasında zaman zaman tartışma bile çıktı... Kendilerini geri çekmek isteyen TV görevlilerine "Burasının tapusunu mu aldınız?" diye çıkıştılar bile... Neyse, geçelim... O gün, Emirgân Korusu'nda bulunanlar kadar, fındık satan çocuklar da hayatlarından memnundular... Eee kolay mı, iki misli iş yaptılar... En iyi müşterileri de Tanju Okan'dı. Hem çok da eli açıktı... 2,5 liralık bir kesekâğıdı fındığa 5 lira veriyordu...

Haydi iş başına....

Ah şu TV'ciler.. Bir televizyon çekimi için sanatçıları ne hallere sokarlar. Sıra Tanju Okan'da.. Kamera karşısına çıkacak. Kalkıyor yerinden, önce ayakkabılarını sonra çoraplarını çıkarıyor ve bota biniyor. Tabii biz bu sahneleri ekranda seyretmedik.. Tanju Okan bot içinde şarkısını söylerken eşinin ortalardan kaybolduğunu, kocasının TV çekimini seyretmediğini de görmedik. Ve "Kocanızın çekimini niçin izlemiyorsunuz?" diye soranlara Bayan Okan'ın "Bot batarsa bari gözüm görmesin diye.." cevap verdiğini de ekranda duymadık.

ÖNÜMÜZDEKİ aylarda radyoda dinleyeceğimiz, televizyonda izleyeceğimiz Türk müziği, Türk hafif müziği programları tehlikeye düştü. Yeni şarkıların çoğunu mikrofonda ve ekranda dinleyemeyeceğiz. Eskiden TRT'de yayınlanan ve dilimizden düşürmediğimiz pek çok ünlü şarkı da bundan böyle ne mikrofona, ne de ekrana gelecek...

Özellikle, TV'de izlediğimiz müzik programlarını yapan yapımcılar telâş içinde.Çünkü elleri kolları iyiden iyiye bağlandı...

Bu neden mi böyle oldu...Anlatalım...

MÜZİK PROGRAMLARINI TEHLİKEYE DÜŞÜRECEK BİR LİSTE

TRT ilgilileri, geçtiğimiz haftalarda, televizyon müzik programı yapan yapımcıların ellerine iki liste verdiler. Birinci listede, TV'ye çıkacak ve çıkmayacak sanatçıların isimleri vardı. Sanatçılar solo programa çıkar eğlence programlarına çıkar diye ikiye ayrılmıştı. Bu listeden size geçen hafta uzun uzun söz etmiş, TRT ilgililerinden de bu listeyi bir kere daha gözden geçirmelerini rica etmiştik...

Yeni dönem programları için bu listeye göre çalışmaya başlayan yapımcılara, geçtiğimiz hafta Ankara'dan merkezden bir başka liste daha geldi... Bu da radyoda ve televizyonda çalınacak ve çalınmayacak son şarkıların listesiydi. Ve yapımcılardan bu listeye göre hareket etmeleri özellikle isteniyordu... Liste incelendiği zaman ortaya çıkan manzara şuydu...

Yeni şarkılar için TRT Denetim Kurulu çok insafsız davranmış gönderilen şarkıların çoğunu **"TRT de çalınamaz"** diye radyo ve televizyonun kapısından içeri sokmamıştı... Bu bir yana önceden yayınlanır kararı verilen pek çok ünlü şarkı, bir defa daha denetimden geçmiş ve **"Yayınlanamaz"** kararı verilmişti... Listede yayınlanır denilen şarkıların sayısı o kadar azdı ki... Yapımcılar, yayınlanır denilen şarkılarla, değil bir yıllık, bir aylık dört başı mamur bir program bile zor yapardı.... Çünkü en ünlü şarkıcıların bile denetimden geçen şarkıları beşi geçmiyordu...

BİR ŞARKI EKRANA NASIL GELİR

Şimdi dilerseniz, radyo mikrofonuna, televizyon ekranına gelen bir şarkının hangi yollardan geçtiğini sizlere kısaca hatırlatalım...

İsimli olsun, isimsiz olsun bir şarkıcı, şarkısının radyoda ve televizyonda çalınması için şarkısını banda alır, TRT Denetim Kurulu'na gönderir... Denetim'e gönderilen şarkılar burada bekler. Çünkü Denetim Kurulu'nun belirli bir toplantı günü yoktur. Lâlettayin bir günde toplanırlar, bantları dinlerler, **"TRT'de yayınlanır"**, ya da **"Yayınlanmaz"** derler... Neden yayınlanmadığını da açıklarlar. Bunu sanatçının bağlı bulunduğu firmaya ve yapımcılarına bildirirler...

İşte geçtiğimiz haftalarda TRT Denetim Kurulu, toplandı. TRT'ye gönderilen son şarkılarla birlikte, **"Tehlikeli"** şarkılar bir daha dinlendi, bir liste hazırlandı, ve **"Bunlar radyoda ve televizyonda çalınır, bunlar da çalınamaz,"** diye TRT yapımcılarına gönderdi... Hangi şarkıcının hangi şarkısının TRT'de yayınlanacağını, ya da yayınlanmayacağını bir liste halinde sütunlarımızda sizlere sunuyoruz...

SANATÇI DA ŞAŞIRDI...

Başta da söyledik, özellikle TV yapımcılarının eli kolu bu listeyle iyiden iyiye bağlandı. Şimdi şöyle bir düşünelim... Adî **"Solo"** programda

AÇIKLIYORUZ

★ İşte size bir liste... Radyo ve TV'de bir yıl boyunca dinleyeceğimiz ve dinlemeyeceğimiz şarkıların listesi...

★ TV'de müzik programları tehlikeye düştü. Çünkü TRT Denetim Kurulu bu defa çok acımasız davrandı...

★ Cem Karaca'nın "Tamirci Çırağı' Esmeray'ın "Unutama Beni", Gökben'in "Çiripi, Çiripa", Nilüfer'in "Boş Verdim", Ajda Pekkan'ın "Nasılsın İyi misin", Ali Rıza Binboğa'nın "Sen de katıl bize", şarkılarını ne radyo ne de TV'de dinleyeceğiz.

★ Ali Rıza Binboğa, Esmeray, Barış Manço listenin en şanssız isimleri... Çünkü hiç bir şarkıları Denetim'den geçmedi...

Denetim Kurulunun Radyo ve TV'de yasakladığı *son şarkıların* tam listesini açıklıyoruz...

olan bir sanatçıyı, örneğin Füsun Önal'ı ele alalım. Füsun Önal bir yıl içinde en az bir defa solo program iki defa da eğlence programlarına çıkacaktır. Yani ekranda bize toplam olarak bir yılda en azından 10 şarkı okuyacaktır. Oysa Denetim Kurulu'nun listesine baktığımız zaman, Füsun Önal'ın 4 şarkısının Denetimden geçmiş olacağını görüyoruz. Öyleyse biz bir yıl içinde Füsun Önal'dan 6 eski şarkı dinleyeceğiz demektir. Tabii eğer sanatçı eski şarkılarını okumak isterse...

Bir de elde evvelden yapılmış bantlar var. Bu listeye göre bu bantların da tekrar elden geçirilmesi gerekiyor. Yayınlanamaz denilen şarkılar kesilip, çöpe atılacak, eski program ekrana öyle gelecek.. Bu da sanırız TRT'ye milyonlara mal olacak..

YAZIK...BU ŞARKILARI ARTIK DİNLEYEMEYECEĞİZ...

TRT Denetim Kurulu'nun son toplantısında sadece yeni şarkıları değil, eskileri de denetlediği ve pek çok popüler şarkıları yasakladığını sizlere yukarıda söylemiştik... Evet, önümüzdeki aylarda, eğer listede bir düzeltme yapılmazsa, bugüne kadar TRT mikrofonlarında dinlediğimiz pek çok ünlü şarkıyı bu yıl dinleyemeyeceğiz. Örnek mi, o kadar çok ki, Asu Maralman **"Bir ayrılık bir yoksulluk,"** Ayla Dikmen **"Çoban Pınarı, Oy Anam Anam,"** Ali Kocatepe **"Hey Gidi Dünya, Vay Canına,"** Ajda Pekkan **"Nasılsın İyi misin"**, Ali Rıza Binboğa **"Sen de katıl bize"**, Barış Manço **"Bir Bahar Akşamı, Estergon Kalesi"**, Cem Karaca **"Gel Gel"** şarkıları ile TRT mikrofonlarına çıkamayacak. Durun daha bitmedi. İşte TRT'de bir zamanlar dinlediğimiz, artık dinleyemeyeceğimiz şarkılar: Esmeray: **"Elveda Yavrularım, Unutama Beni"** Gökben: **"Çiripi, Çiripa"** Muzaffer Uludağ: **"Elveda"** Nilufer: **"Boşverdim"** Salim Dündar: **"Sen Mevsimler Gibisin"** Timur Selçuk: **"Karantinalı Despina"** Yeşim: **"Aşk Alfabesi"** Zeki Müren: **"İki Yabancı"** Daha var mı diyeceksiniz, **"Olacak"**, Çünkü bu liste yapımcıların ellerine geçtikten sonra, listede yayınlanır denilen bazı şarkıların TRT'de yayınlanması da Ankara'dan gelen telefon emri ile yasaklandı. Bunlar Cem Karaca'nın meşhur **"Tamirci Çırağı"**, Yeşim'in **"Aslan Mehmedim"** şarkısı ve Asu Maralman'ın **"Recep"**i... Herhalde önümüzdeki günlerde bu yıldırım yasaklamaların arkası gelecektir...

ŞANSLILAR-ŞANSSIZLAR...

Şimdi de size rekortmenlerden söz etmek istiyoruz. Rekor Esin Engin'de. Gönderdiği 23 şarkının 18'i yayınlanacak... Ayla Algan'ın Denetim'e gönderdiği 16 şarkıdan 7'sine, Tanju Okan'ın 11 şarkısından 10'una Nilüfer'in 8 şarkısından 7'sine **"Yayınlanabilir"** dendi... Yurdaer Doğulu ise Denetim'e 18 şarkı gönderdi. Ama biz bunlardan sadece birini dinleyeceğiz.

TRT Denetim Kurulu'na gönderdiği şarkıların hepsi yayınlanacak sanatçılar ise şunlar: Secaattin Tanyerli (11), Ayten Alpman(5), Zafer Banu Hülya (6), Şenay (4), Melike (3)...İlhan İrem, Kaynak Gültekin, Mustafa Çavuşev ise Denetim'e 2 şarkı gönderdiler, ikisi de yayınlanabilir kararı aldı... Ali Rıza Binboğa, Esmeray, Barış Manço, Timur Selçuk ise, listenin en şanssız isimleri. Hiçbir parçaları denetimden geçmedi.

Şimdi dileğimiz, geçen haftaki dileğimiz. İnşallah ilgililer bu listeyi bir daha gözden geçirirler de, bizleri yavan müzik programları dinlemekten, TV yapımcılarını da, baştan savma program yapmaktan kurtarırlar...

İnşallah...

ALPAY
YAYINLANIR
Allahım Yeter
Ayrılık Rüzgarı
Yol Bulamadım
YAYINLANMAZ
Bak Kalbim
Ben Armudu Dişlerim

ATİLLA ATASOY
YAYINLANIR
Anam
Cüce
İstiyorum

ASU MARALMAN
YAYINLANIR
Aşk Çiçeği
Bir Ümit Olsun İçimde
Recep
Yalanmış
Yalnızlık
YAYINLANMAZ
Bir Ayrılık Bir Yoksulluk
Bir O Yana Bir Bu Yana
Bozuk Bozuk

AYLA DİKMEN
YAYINLANIR
Aşk Defteri
Ay Ay Ay
Hadi Gidelim
Öpücük
Seni Gidi Çapkın
Sevmeden Kimse Seni
Yolcu Yolunda Gerek
YAYINLANMAZ
Seni Seni Seni
Asker Mektubu
Bir Gölge Gibi
Çoban Pınarı
Gençlik
Hopla Oyna
Kime Ne Düştü
Of Aman Aman
Sakın Karsımda Ağlama

AYLA ALGAN
YAYINLANIR
Aşk Mı Bu
YAYINLANMAZ
Komşunun Oğlu
Laf aramızda
Vermediler

AYDIN TANSEL
YAYINLANIR
Bakışıma Kanma
Günler Aylar
Yeni Bir Gün
YAYINLANMAZ
Sabret Gönül

AYTEN ALPMAN
YAYINLANIR
Ben Varım
Birazcık Umut
İstersen
O Sabah
Yanımda Olsa

AYLA BÜYÜKATAMAN
YAYINLANIR
Gönülden Şikayet
Neden Güldün Yüzüme
Sana Nerden Gönül Verdim

ALİ KOCATEPE
YAYINLANIR
Merhaba Mersin
Yeni Bir Dünya
YAYINLANMAZ
Hey Gidi Dünya Hey
Kaybolan Hayalin
Vay Canına

AJDA PEKKAN
YAYINLANIR
Hoş Gör Sen
İnanmam
Palavra Palavra
Sana Ne Kime Ne
Seninleyim
YAYINLANMAZ
Nasılsın İyi Misin

ALİ RIZA BİNBOĞA
YAYINLANMAZ
Sen De Katıl Bize

BÜLENT ORTAÇGİL
YAYINLANIR
Benimle Oynar mısın

BARIŞ MANÇO
YAYINLANMAZ
Bir Bahar Akşamı
Estergon Kalesi

CÖMERT BAYKENT
YAYINLANIR
Nerde Nerde Nerde
Söz Sevgilim Söz

CİCİ KIZLAR
YAYINLANIR
Hengarenk

CEM KARACA
YAYINLANIR
Beyaz Atlı
Gurbet
Namus Belası
Tamirci Çırağı
YAYINLANMAZ
Ali Veli
Gel Gel
Nerdesin
Üzüm Kaldı
Yiğitler

CAHİT ÖBEN
YAYINLANIR
Aşkımız Bitmesin
Çekilmez
Zaman Geçiyor

DENİZ İZGİ
YAYINLANIR
Ye Kürküm Ye

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

AÇIKLIYORUZ!

ESİN ENGİN
YAYINLANIR
Adım adım
Aşka Veda
Ayrılık
Birgün Elbet Dönerim
Buruk Acı
Büyük Aşk
Dinle Sevgili
Gel
Mazi Kalbimde Bir Yaradır
Neye Yarar
Sana Nerden Gönül Verdim
Sen Bir Meleksin
Sensiz Kaldığım Geceler
Kaskanıyorum
Bitsin Artık
Unutmak İstiyorum
Sevdim Bir Genç Kadını
Özlüyorum
YAYINLANMAZ
Bekliyorum Yolunu
Doğum Günün Kutlu Olsun
Dök Zülfünü Meydane Gel
Dönmeyen Yıllar
Seven Ne Yapmaz

EROL EVGİN
YAYINLANIR
Efkar
Gel De Yanma
Koş Gel Desem Kollarıma
Sen Varsın Ya
YAYINLANMAZ
Bir Yıldız Doğdu Yüceden
Geli Geliver
Sevde Öğren

ESİN AFŞAR
YAYINLANIR
Dert Şarkısı
Sandığımı Açamadım
Yiğidin Öyküsü
YAYINLANMAZ
Güneşe Giden Gemi
Niye çattın Kaşlarını

ENSTRUMANTAL
YAYINLANIR
Merhaba Mersin
Yangın Var

EROL BÜYÜKBURÇ
YAYINLANIR
Dudaklarımda Şarkısın
El Ele
Zambaklar Açarken
YAYINLANMAZ
Elbet Birgün Buluşacağız

ESMERAY
YAYINLANMAZ
Elveda Yavrularım
İlk Muhabbet
Unutama Beni

ERKUT TAÇKIN
YAYINLANIR
Erkek Olana
Gitmek Düştü Bana

ERTAN ANAPA
YAYINLANIR
Yol Ver
YAYINLANMAZ
Meyhanenin Kanunu

EMEL SAYIN
YAYINLANMAZ
Hasret

FÜSÜN ÖNAL
YAYINLANIR
Aç Gözünü
Ah Nerede
Günümüzü Gün Edelim
Seni Beklerken
YAYINLANMAZ
Biz Barışçı Milletiz

FİKRET KIZILOK
YAYINLANIR
Aşkın Olmadığı Yerde
Bach Sonatı
İnsan mıyım Mahluk muyum
YAYINLANMAZ
Kardeşlik Şarkısı
Kerem Gibi

FUNDA ANAPA
YAYINLANMAZ
Aşk Yasak Bana

FERİDUN HÜREL
YAYINLANIR
Hoptirinom
Uzulme Değmez Hayat
YAYINLANMAZ
Mutluluk Bizim Olsun
Sevmek Bin Defa Olmek Demekmiş

FATOŞ BALKIR
YAYINLANMAZ
Hey Taksi
Para

GÜZİDE KASACI
YAYINLANMAZ
Aşk Ne Güzel Bir Bahar

GÖKHAN
YAYINLANIR
Bilmem Ki Niçin
Gül Kaderine

GÖKBEN
YAYINLANIR
Randevu
Şiri Bim Şiri Bom
YAYINLANMAZ
Çiri Çiripa
Eninde Sonunda
Gururum

GÜZİN İLE BAHA
YAYINLANIR
Eski Çamlar Bardak oldu
YAYINLANMAZ
Yörük Yaylası

GÖNÜL YAZAR
YAYINLANIR
Senin Gibi Sevgili
Seni Sordum Geçen Yıllara

HALİT KAKINÇ
YAYINLANIR
Bana Bir Mutluluk Ver
Teakwan Do

HÜMEYRA
YAYINLANIR
Bu Nasıl Dünya
Sessiz Gemi
Şükür Verdiklerine
YAYINLANMAZ
Kıbrıs Gelini
Kıbrısım
Yiğit

HAYKO
YAYINLANIR
Merhaba
Sor Bana

İLHAN İREM
YAYINLANIR
Yazık Oldu Yarınlara
Haydi Sil Gözlerini

İSKENDER DOGAN
YAYINLANIR
Kocadım Günden Güne
Menekşenin Moru
YAYINLANMAZ
Mahizer

İSMET NEDİM
YAYINLANMAZ
Mazlumun Aşkı
Gençliğin Sorunları

KENAN
YAYINLANIR
Ayrılsak Da Bu Dünyadan
Çillim
YAYINLANMAZ
Dön Sevgilim Yaşamaya
Rüzgar Gibi Geçti

KAMURAN AKKOR
YAYINLANIR
Beni Yalnız Bırakma
Evet Mi Hayır Mı
YAYINLANMAZ
Dilo Dila Yaylalar
Falcı
Ne Gelen Var Ne Giden
Şimdi Şimdi

KAYNAK GÜLTEKİN
YAYINLANIR
Rıhtımda Bir Adam
Seni Sevince

LÂLE AKAT
YAYINLANIR
Aşkımızdı O
Biz Böyleyiz
YAYINLANMAZ
Elveda Mutluluğum

LÂLE BELKIS
YAYINLANIR
Çıllı
İkimize Bir Dunya
İster Donsun Tersine
Sevmek Suçu
Yalnızlığımı Hissettiğim Zaman
YAYINLANMAZ
Yaşamak İçin

MUZAFFER ULUDAĞ
YAYINLANIR
Güluyorsa Gözlerin Umut
YAYINLANMAZ
Affedemem
Bir Tuhafım Bu Akşam
Elveda

MELİKE DEMİRAĞ
YAYINLANIR
Arkadaş
Haydi Canım Sen de Merhaba

MELİH EVİN
YAYINLANIR
Bebeğim
YAYINLANMAZ
Unutamadım Seni

MUSTAFA ÇAVUŞEV
YAYINLANIR
Bekle Beni
Yıllar Once

METİN ERSOY
YAYINLANIR
Beyaz Güvercin
Yeşil Gözlü Esmer Guzeli

MOĞOLLAR
YAYINLANIR
Tanrıların Arabaları
YAYINLANMAZ
Bu Nasıl Dünya

MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ
YAYINLANIR
Dudilli
Elif
Gecelerim
Unutalım Her Derdi

NESRİN SİPAHİ
YAYINLANMAZ
Yaşa Fenerbahçe
Mutluluklar Dileriz

NİLÜFER
YAYINLANIR
Al Beni Çal Beni
Ayrılık Hasreti
Başıma Gelenler
Boşver
Hayır Hayır Hayır
Körebe
O Sevince
YAYINLANMAZ
Boşverdım

NUR BELDA
YAYINLANIR
Aşk Bir Fantazi
Bile Bile

NURHAN DAMCIOĞLU
YAYINLANIR
Ben Bir Fakir Kızıyım
Dur Desem de
Öyle Mi Böyle Mi
Yandım Dostlar
Yanlış Kapı Çaldın

NİLGÜN ATILGAN
YAYINLANIR
Çek Kayıkçı
Nerden Çıktın Karşıma

ORHAN ŞEVKİ
YAYINLANIR
Gül Artık
YAYINLANMAZ
Sakın Korkma

ÖMÜR GÖKSEL
YAYINLANIR
Kızım
YAYINLANMAZ
Şeytan Diyor Ki

ÖZDEMİR ERDOĞAN
YAYINLANIR
Aç Kapıyı Gir İçeri
YAYINLANMAZ
İki Gönül Bir Olsun
Karaoğlan Almanya'da

OKYAY
YAYINLANIR
Biricik Aşkım
Deniz ve Sen
Minik
Tatlı Çocukluğum
Yalnızım
YAYINLANMAZ
Yeşil Gözlerine Düşmanım

RANA ALAGÖZ
YAYINLANIR
Bir Bardak Aşk
İnan Bana
YAYINLANMAZ
Gel Bakalım

RÜÇHAN ÇAMAY
YAYINLANIR
Lililoy
Sevelim Sevilelim
YAYINLANMAZ
Tanrım İnsaf Et

SALİM DÜNDAR
YAYINLANIR
Biri Var
Kadersiz
YAYINLANMAZ
Canım Sevgilim
Sen Mevsimler Gibisin

SERTER BAĞCAN
YAYINLANIR
Mutluluk Getirdin

SEMİRAMİS PEKKAN
YAYINLANIR
Nerde Isen
Neydi Neydi Ne

TANJU OKAN
YAYINLANIR
Ben Ağlarken Gülümserim
Benim Hakkım
En Güzel Aşkı Bulacaksın
Gözünde Yaşlarla
Güzel Yok mu insafın
Her Gün Her Gece
Seni Sevdim Ben
Sevince
Yolculuk
Yolla Yolla
YAYINLANMAZ
Ben Bir Hiç mişim

TİMUR SELÇUK
YAYINLANMAZ
Hurriyete Doğru
Karantinalı Despina

UĞUR IŞIK
YAYINLANMAZ
Bir Hayal Peşinde
Özlem

SECAATTİN TANYERLİ
YAYINLANIR
Ayrılık Belki Olumden Beter
Bir Melek Gibi
Çok Ağladım Çok İniedim
Emelim
En Son Hatıram
Papatya
Rüzgar Gibi Geçti
Sana Nerden Gönül Verdim
Sensiz Kaldığım Geceler
Sevdım Genç bır Kadını
Sönmedı Ateşım

SADIK BÜTÜNLEY
YAYINLANIR
Çıkmaz Yollar
On Çocukla Otuz Yaşında
YAYINLANMAZ
Dost Hakkına Dokunma
Meydan Bu Meydan

SELÇUK ALAGÖZ
YAYINLANIR
Deliyim Seviyorum
Malabadi Köprüsü

ŞENAY
YAYINLANIR
Açıl Susam Açıl
Beyaz Ülke
Gerçek Nerede
Ve Ağlıyorum

SELÇUK URAL
YAYINLANIR
Al Sevgini
Mahkum
Sen Bilemedin
Son Şarkı

YURDAER DOĞULU ORK.
YAYINLANIR
Karadeniz Horon Havası
YAYINLANMAZ
Adanalı
Agora Meyhanesi
Ankarada Yedım Taze Meyveyi
Arım Balım Peteğim
Bir Dost Bulamadım
Bir Garip Yolcu
Canım Benim
Elbet Birgun Buluşacağız
Elveda Meyhaneci
Hey Onbeşli
İntizar
Merhaba Meyhaneci
Nasıl Geçti Habersiz
Şehnaz Longa
Unut Sevme Beni
Yağmur
Yalancı Yarim

YEŞİM
YAYINLANIR
Aslan Mehmedim
Küçük Bey
Olmaz Böyle Şey
YAYINLANMAZ
Aşk Alfabesi
Barış Dersi

YASEMİN KUMRAL
YAYINLANIR
Bim Bam Bom
Girneden Yol Bağladık
Olmaz Mı olmaz
Yağmuru Durdurabilir Misin
YAYINLANMAZ
Barış Dersi
Hasret Şarkısı

YELİZ
YAYINLANIR
Hoşgeldin Bahar
Sen Olsan Yeter
Sen Ve Ben

ZEKİ MÜREN
YAYINLANIR
Anneciğim
YAYINLANMAZ
Aşkın Sesi
Bir Aşk Hikayesi
Fadimem
İki Yabancı
Nasıl İçmem Arkadaşım
Sevgiden Usanmadı Gönül
Yalancı Yarim
Yasemenler Solmadan Gel

ZAFER-BANU-HÜLYA
YAYINLANIR
Ağlama Gönül Ağlama
Bana Seni Gerek
Bana Anlamsız
Çukulata Sevgilim
Kara Kara Bağdem gözler
Öyle Seviyorum Ki

Aşk-ı Memnu'nun Bihter'i televizyonda kazandığı imkân sinemada cömertçe harcıyor...

Müjde Ar, Yeşilçam'a yanlış kapıdan girdi...

YEŞILÇAM'da çok anlatılan ve gerçek olan bir hikaye vardır. Prodüksiyon amiri filmin jönüne telefon eder..**"Ağbey" der "Yarın filanca yerde çalışacağız, saat sekizde, bir haftalık sakal ile gel!"**..Yeşilçamda bir haftada bir filmin, bitirildiği de bilinen bir gerçektir..10 günde Yeşilçamlı hızlı rejisörlerin bir değil iki filmi bitirdiği bile çok olmuştur..İşte Türk Beyazperdesindeki bu sürat rekoruna, geçtiğimiz haftalarda Müjde Ar da katıldı. Müjde Ar yani televizyonda izlediğimiz **"Aşk-ı Memnu"** dizisinde hayran kaldığımız **"Bihter"**..

Geçen hafta sayfalarımızda onunla ilgili bir haber vermiştik Kadir İnanır ile birlikte **"Baldız"** isimli bir filmin çekimine başladığını **"Yeşilçam'a merhaba"** dediğini sizlere duyurmuştuk. Şimdi size onunla ilgili bir başka haberimiz var..Müjde Ar **"Baldız"** filmini bitirdi ve bir ikincisine **"Köçek"** filmine başladı. Bu filmde de başrolleri Mahmut Hekimoğlu ile paylaşıyor..

Aslında sanatçının bir ikinci filmi biraz olaylı başladı..Şöyle ki Acar Filme verdiği tarih içerisinde başka bir firmaya Baldız adlı filmi çekmeye başlayınca Acar Filmin sahibi Murat Köseoğlu kendisini Yerli Film İşverenleri Sendikasına şikayet etmiş,**"Afaroz"** edilmesini istemişti. Ancak daha sonra araya giren iki tarafın yakınları meseleyi büyümeden halletmişler ve Müjde Ar'ı hem afaroz edilmekten kurtarmışlar hem de ikinci filmine başlamasını sağlamışlardır.

MUJDE AR DA YEŞILÇAM KURALLARINA UYDU...

Görüldüğü gibi televizyonun beyazperdeye hediye ettiği Müjde Ar Yeşilçama Türk Beyazperdesine çok hızlı girdi..Ve bize kalırsa biraz da yanlış kapıdan girdi. Oyle ya şöyle bir düşünelim.. Müjde Ar'ı milyonlarca televizyon seyircisi TV deki **"Aşk-ı Memnu"** filmiyle tanımıştı. Bihter rolünde de onu pek sevmişti. Bunun böyle olması da doğaldı. Çünkü Müjde Ar Bihter rolü için altı aya yakın bir süre kamera karşısında ter dökmüştü..Soyunup dökünmemiş tam tersine kapalı bir biçimde hafif bir kadın canlandırmıştı. Oysa Yeşilçam'da ilk filmini 13 günde tamamlayarak Yeşilçam'ın sürat rekorlarına bir yenisini daha kattı. İlk filmini bitirmeden hemen ikincisina başladı. Onu ne kadar sürede de bitireceği ise şimdilik meçhul. Ama herhalde televizyona cevirdiği Aşk-ı Memnu gibi aylarını vermeyecek, Bu böyle olunca da Müjde Ar'ı Aşk-ı Memnu daki Bihter gibi başarılı bir rolde Türk sinema seyircilerinin karşısına çıkması pek beklenemez. Altı aylık bir çalışma ile yaratıldı Bihter sevgisi. 10 günlük filmlerle sürdürülebilir mi?

Evet bize göre Müjde Ar Yeşilçam'a ters kapıdan girdi. Kısa sürede film bitirmek onda bir filmi bitirmeden bir başkasına başlamak onda iki firmayı birbirine düşürmek onda Yeşilçam'daki açık saçık filmler furyasına kendini kaptırıp soyunup dökünmek onda..

Televizyonun Bihter'i, Yeşilçam'daki ikinci filminde, Yeşilçam modasına uyarak karşımıza çıkacak. İkinci film Köçek'te önceleri erkek olan bir köçeği canlandırıyor. Ve seyircinin karşısına hayli açık saçık elbiselerle çıkıyor.

Ona televizyonda hayran olan bir televizyon seyircisi olarak Müjde Ar'ı uyarmak, kendisine Yeşilçam'a ters kapıdan girdiğini hatırlatmak istiyoruz. Televizyonun kendisine verdiği imkanı bozuk para gibi harcadığını söylemek istiyoruz. Yeşilçam'da kazanacağı şöhretle televizyondaki ününü yitirebileceğini belirtmek istiyoruz..

Şöhret zor elde edilen, ama çok çabuk uçup gidiveren bir kuştur..Bu kuşu yanlış sinema politikaları yüzünden ellerinden kaçarınların sayısı ise, Yeşilçam'da hayli fazladır. Dileriz ki, bu isimlerin arasında bir de bize TV nin hediye ettiği Müjde Ar ismini görmeyelim..

BİHTER'E NE OLDU?

O da Yeşilçam kuralına uydu. Soyunup dökünüp kamera karşısına öyle çıkıyor. Sinemada televizyon dakinden çok farklı bir Bihter sey redeceğiz.

BALDIZ'DAN — KÖÇEK'E

Aşk-ı Memnu'daki Bihter rolü için 6 ay çalışan Müjde Ar, 13 günde bir filmi bitirdi, ikincisine başladı..
Köçek ismini taşıyan bu filmde Mahmut Hekimoğlu ile oynuyor. İşte Köçek filminden bir tecavüz sahnesi...

ŞULE GENÇOSMAN

Sayılı günler yaklaştı...

✱ TV'nin eski ara spikeri Şule Gençosman'ın evinde bir teläş.. Sayılı günler hayli yaklaştı.. Yakında anne olacak...

✱ Bebeğini Almanya'da dünyaya getireceğini söyleyen Şule Gençosman karar değiştirdi. Doğum Ankara'da olacak. Bir süre sonra da bebeği ile birlikte Almanya'ya eşinin yanına uçacak...

Röportaj:
Taner DEDEOĞLU
Fotoğraflar:
Rıza EZER

SON bir iki ay içinde, ekrandan, iki sevilen yüz birden kayboldu... İkisi de TV 'nin haber merkezinde çalışıyordu, ikisi de ara spikerliği görevini yapıyordu... Önce Şule Gençosman'ı ekranlarda göremez olduk. Bir süre sonra da Hadiye Nugay'ı.. Şule Gençosman bebek bekliyordu, onun için uzaklaşmıştı TV'den. Hadiye Nugay ise eşinden boşanmış, yeni bir evlilik için ilk adımı atmış ve beyazcamı bırakmıştı..

Bundan bir süre önce yazmıştık, hatırlayacaksınız.. Şule Gençosman'ın eşiyle birlikte Almanya'ya gideceğini, doğumunu Almanya'da yapacağını, Türk TV'sinden ayrılıp Alman TV'sine geçeceğini sizlere duyurmuştuk...

Şule Gençosman'ın sayılı günleri hayli yaklaştı... Ama Gençosman'lar hâlâ Ankara'dalar.. Evlerini boşalttılar... Bu arada da karar değiştirdiler.. Gençosman ailesinin yeni misafiri Almanya'da değil, Ankara'da dünyaya gelecek. Doğumdan bir ay sonra da Şule Gençosman Almanya'ya uçacak.

ALMANYA'DAN ÇOK ŞEY BEKLİYORLAR

Almanya'dan çok şey bekliyor Gençosman ailesi... Daha önce gidenler gibi... Türkiye'den daha geniş olanaklar altında çalışacaklarına inanmışlar, **"Orada hiçbir şey yapamazsak yabancı dil öğeniriz.. Bu da kâr"** diyorlar.

Murat Gençosman uzun süre kalmış yurt dışında. Öğrenimini Avusturya'da tamamlayan Gençosman daha sonra yurda dönüşte TV'ye girmiş.. Seslendirme yönetmeni olarak başladığı TV hayatı fazla uzun sürmemiş ve orada tanıdığı ara spikeri Şule Sönmez ile evlenmiş. Bir süre sonra TV'den ayrılan Murat Gençosman gazetecilik mesleğini şimdi bir ajansta sürdürüyor. "Ya Şule" diyeceksiniz. Uzun zamandan beri ekranlardan uzak kalan Şule Gençosman evinde sayılı günlerini bekliyor. Doğum hazırlığı içinde...

Evinde doğum hazırlıkları içinde diyoruz fakat Bayan Gençosman'ın evinde bir başka hazırlık daha var.. Almanya yolcusu olan Gençosman ailesi tüm hazırlıklarını tamamladı ve sıra doğuma geldi. Daha önce "Doğum Almanya'da olacak" diyen Şule Gençosman şimdi **"Doğum Ankara'da olacak"** diyor ve sözlerine şöyle devam ediyor:

— "Önceleri doğumun Almanya'da olmasına karar vermiştik. Şimdi değiştirdik kararımızı. Evimizi boşalttık, ama bir ay kadar Ankara'da olacağız. Doğumdan bir süre sonra eşim Almanya'ya uçacak. Ben de çocuğumla birlikte bir süre sonra eşimin yanına gideceğim..."

Doktorların üç hafta olarak saptadıkları doğum tarihine kadar Gençosman ailesi bir tanıdıklarının evinde konuk olacaklar. Doğumdan belli bir süre sonra Almanya'ya gidecek olan Şule Gençosman bir süre evinde çocuğuna bakacak. Fakat sonra mesleğine dönecek ve türlü eğitimler görecek. **"Çok sevdiğim ve öğrenmek istediğim tek şey TV'dir"** diyor ve şöyle devam ediyor sözlerine Bayan Gençosman:

— "Ben TV'ye severek girdim. İsteyerek ve büyük bir merakla bu kadar yıl çalıştım. Almanya'da türlü kurslara devam edeceğim, tam bir TV'ci olmaya çalışacağım. Öğrenim benim için tekrar başlayacak. Yurda dönüşte de eşim ile birlikte bir "film ve ses" stüdyosu açmayı tasarladık. Almanya'da kalacağımız dört yıla yakın bir süre içinde, gerekli makina ve düzen ile ülkemizin en modern stüdyosuna sahip olmaya çalışacağız. Bu stüdyo ile TV'ye ve diğer basın kuruluşlarına yararlı olacağımızı sanıyoruz.."

Almanya'da kaldıkları süre içinde "Almanya'nın Sesi" Radyosunda redaktör spiker olarak çalışacak olan Murat Gençosman aynı zamanda bazı basın kuruluşlarının da muhabirliğini yürütecek. Şule Gençosman ise aynı kuruluşta film seslendirme ve Türkçe yayın yapılan TV programlarında görev alacak...

Ne diyelim... Yolun açık olsun Şule Gençosman..

Ve bir avazda...

İKİ CANI İLE EV TOPLUYOR...

Şule Gençosman'ın şanslı günleri çok yakın... Bir süre sonra anne olacak. Şimdi iki canlı.. Ve iki canı ile, bir ev kadını için en güç işe kalkışmış Ev topluyor Yakında Almanya'ya yolculuk var da...

BİR AVAZDA

Bu resim çekildiği zaman Şule Gençosman, evindeki son eşyaları da sandıklara yerleştiriyordu. Şimdi ise rahat. Evini boşalttı..Bir ahbaplarının evinde doğumu bekliyor, Gençosman ailesinin yeni misafirini ...

KAPAKTAKİ KONU

Neşe Karaböcek TV'yi uyarıyor

"TÜRK MÜZİĞİNDE HİÇ Mİ ÜNLÜ KADIN BESTECİ YOK?.."

✱Ünlü bestecilerimizin öyküleri ve eserleri geçtiğimiz, aylarda ekrana gelmişti. Önümüzdeki aylarda ise ekranda Şevki Bey, Dede Efendi, Hacı Arif Bey, Sadullah Ağa gibi Türk müziğimizin büyük bestecilerini izleyeceğiz. Görüldüğü gibi listede, hiçbir kadın bestecinin adı yok.Neşe Karaböcek'i de çileden çıkaran bu.

✱Neşe Karaböcek, "TV, adını Türk Müziği tarihine altın harflerle yazdıran kadın bestecileri unuttu" diyor."Leylâ hanımı, Neveser Kökdeş'i, Dilhayat Kalfa'yı, Faize Ergin'i, Melâhat Pars'ı, Semahat Özdenses'i unuttu. TV'den bütün kadınlar adına bu ünlü kadın bestecileri de ekrana getirmesini rica ediyorum..."

TÜRK Müziğine gönül verenlerin televizyonda en beğendikleri programlardan biri hiç şüphesiz ünlü bestecilerimizi bize tanıtan yapımlardı.. Bu yılın başlarında ekrana gelen bu programlar ilgiyle izledi.. Türk müziğini sevenler Selahattin Pınar gibi Saadettin Kaynak gibi birçok ünlü bestecimizi tanımak olanağını buldular, onların yaşamlarını ve öykülerini onlarla birlikte çalıp söyleyenlerden, dostlarından, akrabalarından dinlediler. Nitekim Saadettin Kaynak'ı anma programından sonra Cumhurbaşkanı Fahri Koruturk bile TRT'yi tebrik etmişti..

TV'nin yeni idarecileri işbaşına gelince yeni sezon için düşüncelerini basın aracılığı ile halka açıklayınca, Türk Müziği severler bir kez daha sevindiler. Zira bu sevilen programlar unutulmamış ünlü bestecilerimizin öykülerinin eylül'de başlayacak yeni dönemde de ekrana gelmesi planlanmıştı.. Itrı, Şevki Bey, Dede Efendi, Hacı Arif Bey, Sadullah Ağa gibi Klasik Türk Müziğinin ölümsüz bestecileri televizyon seyircilerinin karşısına çıkarılması düşünülen isimlerdi.

Bizim bu konuda TV'ye söyleyecek bir sözümüz yok, projelerini gerçekleştirmelerini di dilemekten başka.... Fakat Neşe Karaböcek'in var. Hem de sitemle karışık bir söz'ü uyarısı var...

"TURK MUZIGINDE HIÇ MI UNLU KADIN BESTECI YOK"

Türk Müziğimizin ünlü bestecilerinin ekrana geleceğini TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş'ın demecine dayanarak sizlere duyurduktan bir süre sonra Neşe Karaböcek'le karşılaşmıştık. Çalıştığı gazinonun kulisinde.. Söz dönmüş, dolaşmış listeye gelmiş, TRT'nin atılımı kutlanmış, bu arada da Neşe Karaböcek ortaya şöyle bir soru atmıştı:

-"Her şey iyi hoş da öyküleri ile ekrana gelecek ünlü besteciler arasında niçin bir Türk kadın bestecinin adı yok?... TV ekrana getirdiği ve getireceği "Besteciler" dizisinde kadına yer vermedi ve bu gidişle de vereceğe hiç benzemez.."

Haklıydı yerden göğe haklıydı Neşe Karaböcek.. Türk Müziğine yüzlerce beste vermiş pek çok kadın bestecimiz vardı... Bunların şarkıları radyoda TV'de çalıyor, şarkıları dillerde dolaşıyordu. Peki ama TV niçin unutmuştu onları?...

İşte ondan sonra konu alevlendikçe alevlendi Neşe Karaböcek konuştukça açıldı, açıldıkça anlattı.. İşte söyledikleri:

-"Doğrusu bu ya, Türk Müziği sanatçısı olarak bir kadın sanatçısı olarak suçluyorum TV'yi Kadın bestecileri bugüne kadar ekrana çıkarmadığı için.. Onları müzikseverlere öyküleri ve eserleri ile tanıtmadığı için. Ve uyarıyorum.. Şimdiye kadar onları ekrana çıkarmadınız, bari bundan sonra çıkartın diye bağırmak haykırmak istiyorum.."

Nefesleniyor ve sözü kimselere bırakmadan kaldığı yerden konuşmasına devam ediyor Neşe Karaböcek...

-"Türk Müziğinin hemen bütün şarkıları sanki kadınlara armağan edilmiştir. Meyanında kadın kirpiği vardır, nakaratında kadın saçının telleri vardır. Türk Müziği satırlarında kadın güzelliği özelliği noktalanmıştır. Eskilerin yarı müzikal bir sözü vardır: Aşk olmayınca meşk olmaz derler.. Günümüzde buna kadınsız şarkı olmaz diyebiliriz. Bence kadınıen güzel anlatan şarkılar da Türk Müziğimizin ünlü kadın bestecileri tarafından yaratılmıştır."

TV'NIN UNUTTUKLARI

Neşe Karaböcek konuşmasına bir virgül koydu ve tekrar sözü aldı:

-"Türk Musiki tarihine bir göz attığımız zaman pek çok ünlü kadın bestecinin müziğimize pek çok eser kazandırdığını görürüz. Bir Leyla Hanım'ı, bir Dilhayat Kalfa'yı, bir Neveser Kökteş'i bir Faize Ergin'i, Melahat Pars'ı, Sehamat Ozdenses'i TRT nasıl olur da unutur. Ekrana getirmez ve getirmek istemez."

Söylenecek söz yok haklıyd. Neşe Karaböcek TRT'ye sitemlerinde..

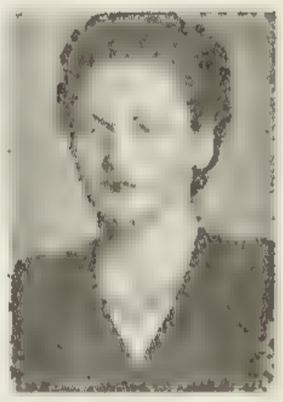
BIR LEYLA HANIM VARDI

-"Orneğin bir Leyla hanımı ele alalım... 1850'ler de doğmuştur. Babası Abdülmecit' in vezirlerinden Hekim Ismail Paşa'ydı. Müziğe küçük yaşlarda başlamış hem alafranga hem alaturka'da söz sahibi olmuştu. Hele devrin ünlü edebiyatçılarından Sırrı Paşa ile evlenince saray hatıraları ve kendinden önceki Türk kadını üzerinde yazılar yazmış, bunlar günlük gazetelerde yayınlanınca edebiyatta da söz sahibi olmuştu. Şar-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

UNUTULAN LARDAN BIRI

İşte TV'nin unuttuğu ünlu bir kadın bestecimiz, Leyla Hanım "Yaslı gittım şen geldim" marşını bestelemıştı.



O DA UNUTULDU

Neveser Kökdeş son devir kadın bestecilerimizin en ünlülerinden dir. "Sevmek seni bir suç ise şarkısı" hala dillerdedir.

Türk Müziğinde hiç mi ünlü kadın besteci yok?

kılarının çoğunun bestesinin yanı sıra güftesini de kendi yazardı. Leyla Hanım geçtiğimiz dönem Devlet Bakanı olan İsmail Hakkı Arar'ın anneannesiydi.. Torununa yazdığı bir şiir vardır ki ben çok severim:

Yaramazlık edeni yok sevecek
Bunu bil uslu dur a bebek
Uslu durdukça seni herkes sever
Sevilen uslu çocuk helvayı yer..

Türk müziğinin bu büyük kadın bestecisinin eserleri öylesine çoktur ki size sadece bir tanesini vereceğim.. Meşhur, "Yaslı Gittim Şen Geldim" marşını besteleyen Leyla hanımdır.. 1936 yılında 86 yaşındayken İstanbul'da hayata gözlerini yuman bu büyük kadın besteci hiç unutulur mu.."

Leyla Hanım'dan Neveser Kökdeş'e geçti Neşe Karaböcek ve bu kez onu anlatmaya başladı...

-"Ya Neveser Kökdeş.... O da Türk müziğimizin en ünlü kadın bestecilerindendir. İşte size iki ünlü şarkısı "Sevmek Seni Bir Suç Ise Affet Beni Ey Sevgili", "Bir Derin Uykudadır Şimdi Gönlüm Bilmem Nasıl Geçecek Böylece Omrüm" **Unlü besteci Muhlis Sebahattin'in kızkardeşi olan Neveser Kökteş'in pek çok bestesi bugün bile radyolarımızda çalınmaktadır.. Doğrusu bu ya bu ünlü bestecimizi de ekranda görmek isteriz..."**

Söyledik Neşe Karaböcek anlattıkça açılıyordu.. Başladı bize Türk Müziğine adı altın harflerle yazılı diğer kadın bestecileri bir bir tanıtmaya:

-"Şimdi hepsini hatırlayamıyorum.. Örneğin bir Dilhayat Kalfa var Türk Müziğine 100'ü aşkın beste kazandıran ... 1700'lerde yaşayıp 70yaşlarında ölen Dilhayat Kalfa'nın şu şarkısı pek ünlüdür: "Çok mu figanım ol gül-i ziba hırem seni" **Geçen yıllarda kaybettiğimiz Vecihe Daryal ise bence gerçekten bir kanun ustasıydı.. Şarkıları halâ dillerimizde** "Gül yüzün soldukça ömrüm siler neşeyi" **adlı şarkısı pek meşhurdur. Refik Fersan'ın baldızı, Fahire Fersan'ın kardeşi olan tanburi Faize Ergin de adını Türk Müziğine altın harflerle yazdırmıştır.** "Kız sen geldin Çerkesten" **şarkısını severek söylüyor muyuz, söylemiyor muyuz. 1954'te yokluk içinde hayata gözlerini yuman bu ünlü kadın nasıl unutulur.. Ya Melahat Pars ya Semahat Ergökmen.."**

Eğer program sırası gelmeseydi belki de daha çok anlatacakları vardı Neşe Karaböcek'in.

Çünkü öylesine doluydu..

TRT Türk Müziğinin ünlü kadın bestecilerini unuttuğu ekrana getirmediği için...

Sahne sırası geldiğinde bize veda ederken şöyle diyordu: **"İnşallah onları da hatırlarlar.. Bunu bütün kadın sanatçılar adına bütün kadınlar adına rica ediyorum TV'den..."**

Neşe Karaböcek'in dileğine biz de katılıyoruz...

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Böyle spikerlik olur mu?

SAMİM VAR

Televizyonun spor programını toplu olarak tenkit etmek istemiyorum, zira bu haksızlık olur. Ama bunun yanında da gördüğüm hataların üzerinde de durmadan geçemeyeceğim.

Küçük perdede tenis ilk defa olarak geçtiğimiz ayın ilk günleri Wimbledon tenis turnuvasının nakli sırasında geçti. Doğrusu bu sporu bilmeyen çok kimseler bile gördüklerine hayran kaldılar. Televizyonun bu hareketi hakikaten güzeldi. Ama gelin ki bu programın spikerliğini yapan arkadaşın gerek konuşması ve konuşma boyunca salladığı lâflar oldukça hafif ve yanlışlarla dolu idi.

Küçük yaşından beri tenis kortlarından tanıdığım, daha doğrusu tenis sahasında değil de dışında tanıdığım Cenk Koray bu ilk yayınında Türk tenisinden bahsederken Ankara'da mahallede ne kadar arkadaşı ve ağabeyisi varsa hepsini tenisimizin büyük adamları olarak saydı da, tenisimizin en büyük isimlerinden emektar Fehmi Kızıl'ın lâfını bile etmedi.

Tenis sporunu takip etmeyen bir kimse Wimbledon turnuvası galibi Arthur Ashe'nin sağ veya sol elile oynadığını bilmeyebilir, ama tenis anlatmak için ekrana çıkan birinin bunu görmeden bilmesi gerekir. Cenk Koray yaptığı bir sürü anlamsız espri ve lâflardan sonra, müsabakanın sonuna yakın **"Aaaaa... Ashe sol değil sağ elliyle oynuyormuş"** diye büyük bir keşif yaptı!..

Wimbledon turnuvasından sonra İstanbul Enternasyonal Turnuvasının nakli boyunca Tenis Eskrim Dağcılık Kulübünün telefonları aşındı. Turnuvayı televizyondan seyredenler idarecilere, **"Susturun şu spikeri daha iyi,"** diyerek durmadan şikâyette bulundular.

Bu spikerin tenis müsabakalarının naklinde konuşmacıların hiçbir zaman sayıları kendisinin söylememesi, zira bunu müsabaka hakemi yapmaktadır, fikrini ve tenkidini ancak oyuncuların tek sayılarda saha değiştirirken söylemesi gerekir.

Televizyonun spor kısmı idarecilerini bu bakımdan ikaz etmek isterim. İyi niyetinizden şüphemiz yok, ama konuşmacıları daha dikkatle seçmeli ve bu güzel programların berbat olmasına meydan vermemelisiniz!..

HABERLERDE BÜYÜK DEĞİŞİKLİK!

TV'nin haberlerinde gözle görülen büyük bir değişiklik oldu.. Siz de farkettiniz mi? Hayır mı? Ama nasıl olur!.. Daha düne kadar haberleri okuyanspikerlerden kadın olanlar bize gore ekranın solunda otururlardı erkekler de sağında.. Son bir haftadır yer değiştirdiler. Kadınlar sağa geçti, erkeklerde sola.. Gerçekten çok büyük bir değişiklik değil mi?

KIBRIS ŞOVU ÜZERİNE

Eyüp Öncü başkanlığında bir TV ekibi aylar once Kıbrıs'a gitmişler ve renkli olarak bir Kıbrıs şovu hazırlamışlardı. Nazım İnanlı, Prof. Namık Bayık, Orhan Tarman, İbrahim Dönmez, Şeratettin Goker, Süleyman Öğüt, Selahattin Özbek ve Levent Aşar'dan kurulu TV ekibi dış TV'lere de satmak üzere hazırladıkları bu Kıbrıs şovunun bir kısmını geçtiğimiz Cumartesi seyrettik.. Bu tekrar program furyasında yeni bir program olarak karşımıza çıktığı için de sevdik. Yalnız bize pek kısa gelmişti. Onca sanatçı Kıbrıs'a birer şarkı söylemek için mi gitmişti.. Sorduk.. Hem bildiğimiz kadarı ile Kıbrıs şovu ekrana iki bölüm olarak gelecekti, oysa programın sonunda boyle bir anons da duymamıştık. Merak edip sorduk. Sanatçılar Kıbrıs'ta birer şarkı ile kamera karşısına çıkmamışlardı. Soyledikleri diğer şarkıları Kıbrıs Şovu'nun ikinci bölümünde izleyecektik.

GEÇEN HAFTA KOMEDİ HAFTASIYDI.

Gerçekten öylevdi.. Televizyonda yerli sinemada **"Ne Şeker Şey"** adlı bir komedi seyrettik. Ondan sonra ekrana gelen **"Gezgin Satıcı"** da nefis bir komediydi.Her şey iyi güzeldi de aynı tür filmlerin peşpeşe ekrana geliş sebebine pek akıl erdiremiyoruz...

YİNE SESLENDİRME ÜZERİNE

TV'de gösterilen yabancı kaynaklı dizilerin, filmlerin seslendirmesi gün gün iyileşeceğine, kötuleşiyor.. Geçtiğimiz Pazar günü ekrana gelen Tatlı Sert ise dublaj yonunden gerçekten bir felaketti... Biri konuşuyor, konuşması bitiyor, öbürü sözü alıyor ve geçen konuşma Türkçe olarak ancak ekrana o zaman yansıyordu... Bildiğimiz kadarı ile, bir film yayına sokulmadan önce teknik ekip tarafından inceden inceye tetkik edilir, ondan sonra yayına gelir.. Acaba ilgililer seslendirmedeki bozukluğu hata saymıyorlar mı? Haydi sayıyorlar da son anda kontrol yaptıkları için bir tedbir alamıyorlar diyelim.. Ama pek merak ediyoruz, acaba bu hatayı yapanların kulaklarını çekiyorlar mı?

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Devamını bekliyoruz

Kötüyü yermek kolaydır, tenkit etmek beğenmemek daha kolay.

Ama, iyiye alkış tutmak da insanlık görevidir. Ben bu sütunlarda bir **"Seyirci gözü"** olduğum için daha çok tenkide kaçar, zaman zaman da programları yererim.

Hep yermek hep tenkit etmek de yakışıksız olur tabîî. Bu arada iyiyi de görüp söylemek benim görevlerim içindedir. Ama pek sık bu tarafa kayamam.

Bizim televizyonumuzun iyileri başında Eurovision programları gelir. Son olarak, 17-26 Temmuz günleri arasında Kolombia'nın Cali şehrinde yapılan Dünya Yüzme Yarışlarını günü gününe Türk seyircisine aktarması hepimizin yüzünü güldürdü. Zevkle, doya doya seyrettik yüzmeleri.

İsmail Cem'le başlayan Eurovisionların Nevzat Yalçıntaş'la devam etmesi yüreklerimize soğuk su serpmiştir, devamı televizyon seyircilerini hoşnut edecektir.

Kötürümleşmeye yüz tutan diğer yerli programlar da bir iyi niyet neşteri yerlerse, günden güne toplumumuzun bir numaralı vazgeçilmezi olan televizyona ellerimiz okşar gibi uzanacaktır.

TRT özerktir, TRT'nin kanunu vardır. Bunu biliyoruz ama, TRT bugün de yarın da bir iktidar tapusu altındadır. Bizim diyarda hiçbir babacan TRT'yi bu patentten kurtaramaz, bunu da biliyoruz. Sayın iktidarlar, sayın partiler televizyonu biraz rahat bırakırlarsa, televizyon pekalâ hepimizin olur. İstediğimiz programlara saatler ayırır ve faydalanırız.

Bugün televizyonumuzun, yani programlarının rötuş edilecek tarafları vardır ve çoktur. İyi niyet, sağ duyu bu rötuşları yapabilir kanısındayım.

Görev, yeni Genel Müdür Nevzat Yalçıntaş'a düşmektedir. Kendisi profesör fikri taşıyan bir kişidir. İnsiyatifini, altındaki koltuktan daha çok sever, onunla hareket ederse **"Bu iyidir"** diyebilir, o programı televizyonuna aktarırsa sevilir ve sayılır olur. Kendisine bu sütunlardan akıl verecek değiliz. Toplum, zümre değildir. Zümre ergeç topluma boyun eğer. Toplum, gerçek, zümre geçici ve yalandır, tökezletir insanı.

Sayın profesöre, son Eurovision için teşekkürlerimizi tekrarlarken, bu kabil programları her zaman televizyonumuzda görmeyi arzuladığımızı tekrarlarız.

Seyirciyi memnun etmek hem zor, hem de kolaydır.

Sayın Genel Müdür bu kez kolay yoldan karşımıza çıkmıştır.

Devamını bekliyoruz...

KABAHAT EKRANDA

Tekrar programlar, ozellikle diziler ekrana gelince, doğrusu pek gülüyoruz. Hele Anadolu'nun Bağrından adlı dizisi'ni izlerken.. Biliyorsunuz bu dizi eskiden ayda bir ekrana gelirdi Şimdi ise haftada bir geliyor.. Ve hâlâ sunucu söze başlarken bizlere **"Bir aylık bir aradan sonra sizlerle karşı karşıyayız"** diyor. Gelin de gulmeyin..

TANSU POLATKAN'A AZİZLİK

Spor Studyo Tansu Polatkan'a öyle bir azizlik yaptı ki sonunda o da kızdı bu işe.. Yüzme yarışlarının sonu veriliyordu ekranda ve Tansu Polatkan, ekrandan yazılan yazılardan kimin nasıl bir dereceyle kaçıncı olduğunu söyluyordu. Bir ara yazılar oyle suratle geçti ki, okuyamadı ve ipin ucunu kaçırdı.. Sonunda en güzel şeyi yaptı. Ekranda gorduğumuz yazıları bize tekrarlamadı.

Okurumuz yazarımızdır

KIBRIS'TA DAHA BAŞKA YER YOK MUYDU?

Cumhur AYDIN Salihli-MANİSA

Geçtiğimiz Cumartesi akşamı televizyonda **"Kıbrıs Şov Programı"**nı izledik.. Gerçekten boyle bir programı duşunmek yerinde bir goruştü. Buyuk paralar odenerek girişilen bu yapıma birçok ünlu sanatçı da katılmıştı.

Ancak programı seyrederken anlayamadığımız bir şey vardı.. Hiç akıl erdiremedik.. Gelecekte dış ülkelere de satılması düşunulen bu programın amacı Kıbrıs'ı tanıtmak değil miydi? Boyle olmasına rağmen, bu yapım, ufak bir ağaç golgesinde veya karanlık bir balıkçı kulubesinde mi çekilecekti? Pekii ya o yüzme havuzuna ne demeli.. Hani nerede yapıldığını bilmesek rahatlıkla İstanbul'da çekilmiş denilebilirdi . Gelecekte Kıbrıs'ı çok daha iyi yansıtacak yapımlar bekliyoruz televizyon ilgililerinden...

NEFİS BİR SU BALESİ İZLEDİK

Önder YILMAZ (Hozat)

Pazartesi akşamı izlediğimiz Spor Studyosu gerçekten enfes goruntuler yansıttı bizlere . Butun bunların dışında her zaman gorulmeye değer bir **"Su Balesi"** vardı.. Bale gibi zor bir sanatın su içindeki goruntusunu izledik.. Su altında kullanılan kamera tek kelime ile bir numara idi... Hareketlerdeki uyguluk, muzığe uyma, butun bunlar munakaşa gotturmeyecek kadar güzel şeylerdı. Buyulendik adeta..

Öte yandan Dunya Yüzme Şampiyonası başlı başına bir olay zaten . O güçlü gençlerin çekişmesi insanı biraz garip yapıyor.. İster istemez **"Niçin bizden kimse yok"** diye düşunceye dahyorsunuz...

Bilmiyorum izlediniz mi? Türkiye Atletizmi Şampiyonası'nda Üç Adım müsabakası vardı. İlk atlayan atlet hemen ayağından ayakkabısını çıkarıyor, ikincisine vererek onun da atlamasını sağlıyordu.

Onlar ve bizler, milyonlar akıtılan profesyonel spor dalları, ayağına giyecek ayakkabı olmayan amatorler.. Bilmem kı ne demeli.. Ne yapmalı.. Bu acıklı halimizi ekranlardan göstermeseler bari..

RADYODAN MEMNUN MUSUNUZ?

Sinan ve Semra PEYİS Hatay-İZMİR

Turkiye Radyolarından, bilhassa TRT 3 programından çok memnunuz. Hoşumuza giden yayınlar içinde Hafta Başı, Fransa'dan Muzik, Pop 75, Cumartesi 9, Muzik Şöleni, Muzik Magazin, Pazar'ın Plakları ve Tatil Gecesi'ni severek dinliyoruz...

Bize boyle güzel programlar dinlettikleri için bunların yapımcılarına teşekkuru borç biliriz.

Butun bunların dışında bizlerin yapımcılardan bir ricası daha var. TRT 3'deki istek programlarını daha da fazlalaştıramazlar mı? Çok daha güzel olacak gibi geliyor bizlere..

RADYO
ve
TELEVİZYONDA

7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

BU HAFTA EKRANDA NELER OLACAK...

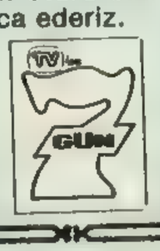
Geçen sayımızda televizyonun yaz uykusundan uyandığını sizlere duyurmuş tekrar programlarının azalacağını şu sıcak yaz günlerinde televizyona yeni yapımların geleceğini söylemiştik. Gerçekten de öyle oldu. Sanırız yaz başından beri televizyon seyretmeyi bir azap sayan pek çok ekransever bu haftaki programlardan bir hayli memnun kalacaklardır.

Bu hafta ekrana **"Pamuk Prenses Denizde 48 saat Solistler Geçidi, Safiye Ayla Konseri"** gibi birçok yeni yapımların yanısıra dört de dizi geliyor. Bu dizilerden Kaygısızlar ve Leonardo da Vinci eskiden seyrettiğimiz fakat sevdiğimiz diziler.. Yarış Başlıyor sanırız sporseverler tarafından ilgiyle izlenecek. Bir yerli polisiye olan **"Laf Ebesi"** ise polisiye oluşunun yanısıra güldürü niteliği de taşıması yönünden her halde bizlere hayli neşeli dakikalar yaşatacak.. Pamuk Prenses ve 7 Cüceler gibi Pinokyo gibi çocuk yapımları ise herhalde çocukları tekrar ekran başına çekecek.. Türk Sanat Müziğinde Safiye Ayla, Muazzez Abacı, Adnan Şenses sevilen şarkıları ile karşımıza gelirken Hümeyra, Kamuran Akkor, Yeşim, Selçuk Ural hafif müzik severlere ekrandan seslenecek.. Televizyonda sinema deyip de başka bir şey demeyenler ise bir yerli bir yabancı yeni filmin yanısıra ekranda bir üçüncü film daha izleyecekler. Evet televizyonda sinema galiba bundan böyle haftada 3 defa ekrana gelecek. Salı, Cumartesi günlerinin yanısıra pazar günlerinde de televizyonda sinema var.

Bu arada çok sevindiğimiz bir şey oldu ekranda.. Bir zamanlar hayli aksayan programlar geçtiğimiz hafta hemen hiç aksamadı Şu satırların yazıldığı perşembe günü akşamına kadar televizyon programlarında aksayan bir Genç Kayakçı olmuştu o kadar. Eh bu kadar kusur kadı kızında da bulunur! Dileğimiz bu haftaki programların hiç aksamaması, hem bizim hem de TRT'nin sizlere yalancı çıkmaması.. Eğer programlarda bir aksama olursa her zaman söylediğimiz gibi bu değişiklikler TRT tarafından dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı bağışlamanızı rica ederiz.

Siz televizyon dostları ile birlikte dostça arkadaşça

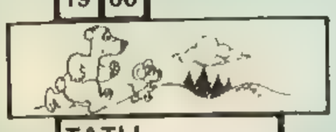
İyi Pazartesilere...



GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
19.25 ..... SAZ ESERLERI
19.45 ..... DIN VE AHLAK KONUŞMASI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAYGISIZLAR
21.30 ..... SPOR STUDYOSU
22.30 ..... GUNE BAKIŞ

19 00



TATLI KAHRAMANLAR

Bakalım ne yaramazlık yapacaklar...

Küçük ve de büyük ekranseverlerin kalplerini fetheden Tatlı Kahramanlar yine karşınızda...

Bu akşam yine "Sefil fareler" diye bağıran bir Tırmık, Tırmık'la bir türlü geçinemeyen sevimli farelerimiz. Bıcır'la Gıcır, koruyucudan fırsat buldukça yaramazlık yapan Ayı Yogi ve Bobo'yu bulacaksınız. Tabii Akıllı Bıdık'ı da...

Tatlı Kahramanlarımızı izlerken neşeli dakikalar geçireceğinizi umarız...

19 25

SAZ ESERLERİ

Saz eserlerini sever misiniz?

Bu programda ekranseverler saz eserlerinden derlenmiş bir programla yirmi dakika geçirecekler.

İstanbul televizyon prodüksiyon merkezince hazırlanan programda ilk olarak sanatçı İhsan Özge kemençe ile bir segah taksim sunacak bizlere. Daha sonra İstanbul Radyosu sanatçıları geliyor ekrana. Saz sanatçıları Tanburi Osman Bey'in segah peşrevinden sonra Tanburi Cemil Bey'in Sataraban saz semaisini seslendirecekler. Program saz sanatçılarından dinleyeceğimiz Hüseyin Saadettin Arel'in Hüseyinî oyun havasıyla son bulacak.

19 45

DIN VE AHLAK KONUŞMASI

Lütfü DOĞAN

Bu akşam Miraç Kandili' dir...

Bu akşam mübarek Miraç Kandili'dir. Miraç Kandili'nin Müslümanlar için özel bir anlamı vardır. Miraç, Hazreti Muhammed'in gökyüzüne yükseldiği gecedir. 26-27 Recep gecesine rastlayan Miraç Gecesi İslâm âleminde "Kandil" olarak kutlanır.

Bu akşam Miraç Kandili dolayısiyle Diyanet İşleri Başkanı Doktor Lütfi Doğan'ın din ve ahlâk üzerine bir konuşmasını dinleyeceğiz ekranda...

20 35

KAYGISIZLAR

Nihayet "Kaygısızlar"a kavuştuk... Ama eski maceraları ile...

Ekranseverlere müjde... Lord Brett Sinclair ve Danny Wilde yine karşınızda.

Televizyonun vefakâr izleyicileri bundan bir yıl önce 1974 Temmuz'unun 16'sında bizlere veda eden "Kaygısızlar" adlı diziyi hemen hatırlayacaklardır. İngiliz ITC-TV'sinin yapımı olan "Kaygısızlar"ın 21 programlık tamamı Türk TV'si tarafından alınmış ve beş ay boyunca ekranlarımızı süslemişti. Sevimli kahramanlarımız bir İngiliz asılzadesi olan Lord Brett Sinclair ve Amerikalı maceraperest milyoner Danny Wilde gençlerimizin kalplerini çalmıştı. Kısa zamanda yediden yetmişe herkesin en sevdiği dizi haline gelen "Kaygısızlar" 1974 yılının Temmuz ayında sona erince ekranseverler tarafından TRT mektup yağmuruna tutuldu. Ama Kaygısızlar'ı ekrana bu istek mektupları değil, yaz geri getirdi. Eğer yaz olmasaydı, eğer TRT'nin elinden yeni diziler olsaydı "Kaygısızlar" yine ekrana gelir miydi? Hiç sanmıyoruz.

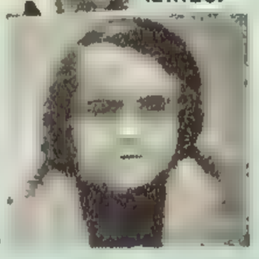
Bu kez "Kaygısızlar"ın yalnızca altı serüvenini izleyeceğiz. Aptal görünüşlü, zengin, çapkın Amerikalı Danny Wilde'ı canlandıran Tony Curtis ve asil, romantik, sportman bir asılzade olan Lord Brett Sinclair'i oynayan Roger Moore tam altı hafta boyunca bizlerle beraber olacak. Sonra tekrar bize veda edecekler, yerlerini de muhtemelen bir "Ramazan" programına bırakacaklar.

Kaygısızlar dizisinin tekrar oynayacak olan bu ilk bölümü **"Genç yaşlı ölü"** adını taşıyor. Sizlere Brett ve Danny ile neşeli dakikalar dileriz...

21 30

SPOR STÜDYOSU

Tansu Polatkan izinde.



Spor Stüdyosunu bu gece Güngör Sayarı sunacak.

Tansu Polatkan' ın yerini Güngör Sayarı aldı...

Üç büyükler yeni futbol sezonunu nasıl açtılar

TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan bu programda haftanın spor olaylarına değinilecek. Bugünkü programın en büyük özelliği ekranda Tansu Polatkan'ın okuması olacak.. Çünkü Tansu Polatkan, yerini uzun süredir ekranda görünmeyen Güngör Sayarı'ya bıraktı ve yıllık izine çıktı.

Geçtiğimiz haftalarda sezonun iddialı takımlarından Beşiktaş, Bükreş Dinamo ile bir hazırlık maçı yaptı. Güçlü Dinamo takımı karşısında Beşiktaş pek varlık gösteremedi. Maç Dinamo'nun kendi kalesine attığı golle birlikte 2-1 Beşiktaş'ın yenilgisiyle bitti. Fenerbahçe kamp dönüşü yine geçen yılın gözde takımlarından Boluspor ile yaptığı hazırlık maçında 1-1 berabere kaldı.
Bakalım yeni futbol sezonu ligin bu üç dev takımına neler getirecek?

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Kadın dünyası
10.01 Arkası yarın
Araba Sevdası (1)
Yazan: R. Mahmut Ekrem
11.01 Türküler
11.15 Kemal Öncan'dan şarkılar
11.35 Çeşitli müzik
12.35 Müzeyyen Yıldızdoğan'dan şarkılar
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Çeşitli müzik
15.25 Saniye Can'dan Türküler
15.40 Perihan boran'dan şarkılar
16.06 Dört ses dört saz
16.20 Türkçe sözlü hafif müzik.
İstanbul radyosu, Hafif batı Müziği Bölümü Müdürü Nedim Erağan'ın hazırlayıp sunduğu bu programda sevilen sesler dinliyoruz.
17.02 Akşama doğru
20.45 Tarihten yankılar
21.02 Haftaya bakış
İç olaylar
21.17 Müzik magazin
23.10 Beraber ve solo şarkılar.
23.40 Neriman Tüfekçi'den türküler.

TRT: 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Radife Erten ve Alaaddin Şensoy'dan şarkılar.
10.00 Bir çocuk büyüyor
10.30 Naima Tarihten
11.00 Olağanüstü yorumcular.
11.30 Güven Yapar ve Bakşen Günaydın'dan türküler.
12.00 Arkası yarın
Tepe (1)
Yazan: Jean Gionot
13.15 Çeşitli müzik
14.00 Öğle müziği
14.30 Taner Şener, ve Kevser Tanrıkut'tan şarkılar.
15.00 Ahmet Günday, Meryem Ün'den türküler.
16.30 Afife Edipoğlu, Ahmet Üstün'den şarkılar
17.00 Yurttan sesler
Yöneten: Osman Özdenkçi
17.30 Türkçe sözlü hafif müzik
18.00 Kadınlar topluluğu
Yöneten: Ferit Sıdal
18.30 Dünyada bilim ve kültür
19.30 Hafif müzik
20.15 Selma Ersoy'dan şarkılar
21.15 Öğretmenle başbaşa
21.45 Spor gazetesi
22.45 Türküler geçidi
23.15 Bir romanımız var.
23.35 Solistler geçidi
Türk sanat müziği

DİKKAT

TRT.3'ten seçmeler

33 sayfamızda

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 El emeği göz nuru
10.01 Arakası yarın
Araba Sevdası (2)
11.01 Aşık Daimi'den türküler.
11.15 Mustafa Sağyaşar'dan şarkılar
11.35 Çeşitli müzik
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
Türk halk müziği
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Çeşitli müzik
15.15 Türküler
15.40 Metin Everes'ten şarkılar
16.05 Yüksel Alpdoğan'dan türküler
16.20 Türk müziği toplu programı
16.45 Çocuk bahçesi
Kip Kardeşler (2)
17.02 Akşama doğru
20.15 Bu yurdun sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Haftaya bakış
Dış olaylar
21.17 Türkçe sözlü hafif müzik
21.30 Türk sanat müziği toplu programı
23.10 Beraber ve solo şarkılar.
23.40 Türkçe sözlü hafif müzik.

TRT: 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Gönül akın - D. Balkan'dan şarkılar
10.00 Çocuğun gözüyle büyükler
10.30 Dünya halkının sesinden
11.00 Küçük konser
11.30 Salih Uygun ve Bedia Akartürk'ten türküler
12.00 Arkası Yarın
Tepe (2)
Yazan: Jean Gionot
13.15 Çeşitli müzik
14.00 Saz eserleri
14.15 Hafif müzik
14.30 Gülseren Güvenli ve Erol Bingöl'den şarkılar
15.30 Konser saati
Bruch: OP. 46 İskoç fantazisi
Borodin: 2. Senfoni
16.30 Tülin Korman ve Muzaffer Birtan'dan şarkılar
17.00 Yurttan sesler kadınlar topluluğu
Yöneten: Yücel Paşmakçı
17.30 Melodiler geçidi
18.30 Türk romanında kadın
19.30 Hafif müzik
21.15 Açık oturum
22.15 Gece konseri
Hindemith: Viyola konçertosu
22.45 Küçük koro
23.15 Bir romanımız var.
23.35 Türküler geçidi.

DİKKAT

TRT.3'ten seçmeler

33 sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... YAŞAM KAVGASI
19.30 ..... MERSİN FESTİVALİ
19.45 ..... ÇİZGİ FİLM
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TV'DE SİNEMA
22.05 ..... BİR KONSER
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
YAŞAM KAVGASI

Kolay mı, yaşam kavgası bu...

Ekranlarımızda uzun süreden beri severek, ilgi ile izlediğimiz **"Yaşama Kavgası"** adlı dizinin bir başka bölümünü seyredeceğiz bu akşam.

Doğanın güç koşulları altında yaşam kavgasını sürdüren canlılardan örnekler verilecek bu programda.

"Yaşama Kavgası" adlı dizi doğadaki canlıların yaşantılarını en güzel şekilde gözler önüne sererken seyredenlere kutuplardan ekvatora varıncaya kadar uzun bir seyahat imkânı sağlıyor.

Severek izleyeceğinizi sandığımız bu dizi belgesel bir nitelik taşıyor.

19 30
MERSİN FESTİVALİ

Ekrana iki ay geç gelen festival

Bu yıl ilk kez 1 Haziran - 7 Haziran tarihleri arasında düzenlenen Mersin Festivali sırasında filme alınan ve yörenin folklorundan örneklerin yer aldığı bir program geliyor ekranlara...

Aslında Mersin Festivali birçok bölümden oluşuyordu. Bu bölümlerin arasında moda folklor, müzik festivalleri de yer alıyordu. Hatta televizyon ekibi Mersin'e gitmiş festivalin büyük bir kısmını filme almıştı.

Ne var ki teknik arıza nedeniyle istenilen sonuç alınamadı. Baştan sona kadar çekilen müzik bölümünde yer alan sanatçılar arasında Rüçhan Çamay, Fikret Hakan, Kâmuran Akkor, Gökben, Esmeray, Melike Demirağ,cici Kızlar, Tülây, İskender Doğan, Engin Evin, Ali Kocatepe, Salim Dündar, Seyhan Karabay Seyyal Taner, Ertan ve Funda Anapa ve Asu Maralman bulunuyordu. Şayet teknik arıza giderilirse yetkililer müzik bölümünde bu sanatçıların ekrana getirileceğini söylemişlerdi. Sanırız bu arıza giderilemedi ve 7 günlük Mersin Festivali 15 dakika içine sığdırıldı. Bu duruma göre bu akşam ekranseverler Balkan ülkelerinden Romanya, Bulgaristan ve Yugoslavya ve mahalli Türk ekiplerinin katıldığı bir folklor şöleni izleyecekler.

Gönül isterdi ki o teknik arıza olmasın, pekçok ünlünün katıldığı Mersin Festivali müzik şölenini başından sonuna izleyelim, neşelenelim.

19 45
ÇİZGİ FİLM

Çocuklar yaşadı

Salı akşamları küçük ve büyük seyircilerin merakla bekledikleri bir program.

Çizgi film aslında sanat filmleri dünyasına girer. Yapımı gerçekten güç ve zaman isteyen bir çalışma gerektirir. Öyle ki bir çizgi filmin hazırlanması için aylarca önceden hazırlanır yapımcılar. Çeşitli sanatçılar filmin çeşitli bölümlerini hazırlarlar. Sonunda bu bölümler bir araya getirilir ve ortaya minik seyircilerin zevkle izledikleri çizgi film çıkar. Özellikle Walt Disney ile başlayan çizgi filmi günümüzde geliştirilerek küçükler kadar büyüklerin de izledikleri bir biçime getirilmiştir.

20 35
TV'DE SİNEMA

KADIN KATİLİ
(The Sniper)

Ekrana harika bir korku filmi geliyor...

Korku filmlerini sever misiniz?.. Öyleyse bu gece seyredeceğimiz "Kadın katili - The Sniper" filmini seyretmenizi salık vereceğiz sizlere...

"Kadın Katili" hayli eski bir yapım. 1952 yılında Amerika'da Colombia Şirketi tarafından çevrildi. Prodüktörü Harry Krammer, Yönetmeni ise Edward Dnytrak... Başrolleri Arthur Franz, Adolphe Menjou, Marie Windsor paylaşıyor...

"Kadın Katili" 1952 yılının en önemli yapıtı. En güzel korku filmlerinden biri. Bunu biz söylemiyoruz devrin ünlü eleştirmenleri söylüyor. İşte o zamanlar bu film için yazılanlar. "Kadın Katili 3 yıldızlık bir film. Yönetmen Edward Dnytrak, kasvet ve kan kokan bir konuyu, büyük bir esrar havasına birleştirerek seyircinin kalbine korku salıyor."

"Kadın Katili"nin bütün yükü iki kişinin üzerinde. Eddie Millet bir ruh hastasıdır. Koca bir şehiri, işlediği cinayetlerle dehşete düşürmektedir. Bir Landoru'dur o... Kadın kasabıdır. Öldürdükleri hep kadınlardır. Ve elini kolunu sallayarak halkın içinde dolaşmaktadır. Aslında o da halktan biridir. Her genç gibidir. Yaptığı o pis işten, işlediği cinayetlerden o da tiksinmektedir. Ama elinden bir şey gelmez ki... Kadınları öldürmekten kendini alamaz ki...

Sonunda bunlardan kurtulmak için bir çare gelir aklına. Polise başvuracaktır. Kendisini bulmalarını, işlediği cinayetlere bir son vermelerini isteyecektir.

Kadın Katili'nin gönderdiği not polise ulaşır. Ve bir komiser onu yakalamak için görevlendirilir. Ama polisin onu yakalayabilmesi için mutlaka bir ruh doktoruna ihtiyacı vardır. İşte bu gece seyredeceğimiz filmin kısaca hikâyesi. Komiser rolündeki Adolph Menjou ile katil rolündeki Arthur Franz bizlere gerçekten korkulu dakikalar yaşatacaklar bu gece...

BİR BİLENE SORDUK ?

Adolphe Menjou kimdir?

Bu gece "Kadın Katili" filminde komiser rolünde izleyeceğimiz Adolphe Monjou, bir devir sinemanın en ünlü karakter yıldızlarındandı. Uzunca boyu, koyu kumral saçları, lâcivert gözleri ve bıyığı ile, sinemaya gönül verenlerin sevgilisiydi.

Fransız asıllıydı Menjou... 1890 yılında Amerika'da dünyaya gelmişti... Gençlik yıllarına kadar sinemayla pek ilgisi yoktu. Makine mühendisi olmak istiyordu. Bu idealini gerçekleştirmek içinCornel Üniversitesine girmişti. Fakat üniversite yıllarında birden karar değiştirdi. Sinema artisti olacaktı. Öğrenimini yarım bıraktı ve beyazperdeye geçti. Devir sessiz sinema devriydi. 1912'lerdi.

Karşısına Şarlo (Charlie Chaplin) çıkıncaya kadar sıradan bir aktördü. Adolphe Menjou... Şarlo'nun yönettiği "Paris Kadını" filminde başrolü oynayınca birden şöhretin zirvesine çıktı. Yıl 1923'tür. Bundan sonra filmler filmleri izledi. 1960 yılında çevirdiği "Pollyanna" ile sinema defterini kapadı. 3 yıl sonra da, 1963'te 73 yaşında hayata veda etti. O, yetmiş yaşına kadar film setlerinde kalan sayılı yıldızlardandır.

22 05
BİR KONSER

Klasik müzik sever misiniz?

Bu akşam klasik müzikseverlerin ilgi ile izleyecekleri bir program geliyor ekranlara. Ünlü besteciler Chopin ve Brodin'in eserlerinin seslendirileceği bu programda genç solist Tiraje Güneyman'a eşlik edecek olan orkestrayı şef Hikmet Şimşek yönetiyor.

Orkestra şefi ve koro yöneticisi olan Hikmet Şimşek klasik müzikseverlerin yakından tanıdıkları bir sanatçıdır. 1924 yılında Pervari'de doğan Hikmet Simşek Ankara Devlet Konservatuarı mezunudur. Hikmet Şimşek küçük yaşlarda müziğe kabiliyet göstermiş ve Ankara Devlet Konservatuarına girmiştir. 1953'te okulun yüksek bölümünden mezun olmuş, okula öğretmen olarak atanmıştır. Bir süre Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda yönetici olarak çalıştıktan sonra devlet tarafından Almanya'ya gönderil miştir.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... PAMUK PRENSES
19.20 ..... YARININ YAŞAMI
19.35 ..... SELÇUK URAL SÖYLÜYOR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MÜZEDEKİ HAYALET
21.05 ..... SAFİYE AYLA KONSERİ
21.35 ..... SAVAŞAN dÜNYA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 — PAMUK PRENSES

Ekranda Pamuk Prensesle 7 Cüceler var

Biz buyukler televizyonu tenkit ederken kendimizi düşünup, yaz uykusuna mı yattı, ne oluyoruz, nereye gidiyoruz, gibi sözlerimizi TRT'ye yöneltiyorduk...

Ama bundan önce de söylediğimiz gibi televizyon ilgilileri biraz dinlenip yeni yapımlar için hemen kolları sıvadılar. Bu sefer, hep büyükler için değil ya, biraz küçuk seyircilerimizi de düşünelim diyerek bu akşam yeni bir çocuk programı ile geliyorlar ekrana.

Bu çocuk programı ismini, hepimizin bildiği, küçükken rüyalarımızı süsleyen **"Pamuk Prenses"**ten almış. Bazılarımız sonuna bir de **'7 Cüceler'** ekliyerek **'Pamuk Prenses ve 7 Cuceler'** deriz ya, işte o masal anlatılacak bu akşam ekranlarda..

Bütün iyi niyetine rağmen, evde üvey anne ve kardeşlerinden çekmediği kalmayan iyi kalpli küçük kız, sonunda çareyi evden kaçmakta bulur. Bütün çocuk masallarında ol duğu gibi tek başına kalınca büyük büyük ağaçların kapladığı, içinde çeşitli hayvanların yaşadığı ormanın yolunu tutar..

Ama gece orman kapkaranlık, simsiyahtır. Hepsinden kötüsü değişik hayvan sesleri en cesur insanın içine bile korku verecek türdendir.

İşte böyle korkular içinde tek başına ormana dalan küçuk kız sonunda kötü niyetli büyucünün eline düşer. Büyucü küçüklerin bildiği gibi bir kötü ihtiyardır. Havuç gibi kıvrık burnu, üzerine binip uçtuğu süpürgesi vardır. Bütün kötülükler onda toplanmıştır..O da kızacağıza yapmadığını bırakmaz. Ve sonunda imdada sevimli 7 Cücelerimiz koşar..Kahraman Prens'in de gelmesiyle hepsi birden mutluluğa kavuşurlar.

PAMUK PRENSES

Bu çocuk programının ilginç bir yanı, piyeste rol alan bütün küçük sanatçıların, hiçbir topluluğa bağlı olmamaları. Yalnız bu piyes için seçilmişler..Oldukça da başarılı hepsi. Piyesin fon muziğini Turgut Irmak yonetiminde Irmak Çocuk Orkestrası yapıyor.

Değişik yeni, seyreden küçüklerimizin sevecekleri bir çocuk programı.

19 20 — YARININ YAŞAMI

Bakalım yarının yaşamında neler var?

İçinde bulunduğumuz 'Uzay çağı'nda yarının yaşamı gerçekten insanlığı düşündürüyor. Dünyamız da yavaş yavaş ihtiyarlıyor artık.. Değişen mevsimler, umulmayan fırtınalar bunun en büyük delili galiba...

Teknik gelişmelerin sınıra yaklaştığı bu çağda, insanoğlu karşılaştığı güçlükleri yenmek için değişik yollar deneyip yeni yeni şeyler bulmaya çalışıyor.. Bütün söz bilim adamlarının artık.. Bunlar arasında, gittikçe artan dünya nüfusunu besleyebilmek için uçsuz bucaksız denizlerin altındaki yaşamı araştıranlar bile var..

19 35 — SELÇUK URAL SÖYLÜYOR

Asker Selçuk' tan şarkılar

Selçuk Ural, son zamanlarda askere giden sanatçılar kervanına katılan isimlerimizden biri. Müzik geçmişi biraz eskilere dayanıyor.. Bu sıralar söylediği şarkılarla ikinci patlamasını yaptı diyebiliriz..

Şimdi izin aldıkça sık sık evdekileri ziyarete gelip hasret gideriyor. Bu aralar Ural etrafında bir de söz kesildi, sözlü gibi söylentiler dolaşıyor..

Bu akşam izleyeceğimiz program, ikinci kez ekrana gelenler arasında. Ama dinleyeceğimiz parçalar bugün bile değerinden bir şey kaybetmemiş. Hâlâ dudaklarda.

Peş peşe beş şarkı Selçuk Ural'dan. Bunlar, **"Al Sevgini"**, **"Mahkûm"**, **"Eski Aşklar"**, **"Son Şarkı"** ve hepimizin bildiği **"Güle güle Sana.."**

20 35 — MÜZEDEKİ HAYALET

Belfagor niçin titriyor?

Bir Fransız yapımı olan Müzedeki Hayalet'in bu akşam yedinci bölümünü izliyoruz. Dizinin tamamı on üç bölüm olduğuna göre olayların ortasını bulduk sayılır.. Ama ortada hâlâ bizleri aydınlatacak bir şey yok. Çok iyi plânlanan dizide seyirciler için gerilim hic eksilmiyor..

Geçen natta izlediğimiz bölümde etrafa ölüm saçan, herkesi titreten Belfagor bir şeyden korkuyordu. Müzedeki Hayalet'imiz bayağı, gözle görülur şekilde titriyordu.

'SABAH DÖRTTE' NELER OLUYOR

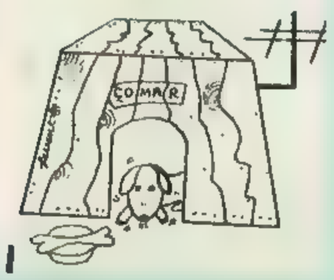
Bu akşam izleyeceğimiz bölüm **"Sabah Dörtte'** adını taşıyor. Adından da anlaşılacağı üzere sabah sabah hayaletimizi müzenin daracık koridorlarında koşturacaklar.

Ama olan yine Leydi Hodwin'e olacak. Williams, polise yardım ettiğinden şüphelendiği Leydi Hodwin'i öldürecek.. Bu Williams bayağı karışık bir adam. Ne yaptığı, ne edeceği bir türlü anlaşılmıyor.. Pekii Leydi'den nasıl şüphelendi diyeceksiniz, madem ki olayı baştan sona anlatmıyoruz, biraz ipucu vererek sizleri meraktan kurtaralım bari.. Leydi Hodwin, komiserin kızı Kolet'i çağırarak olaylar için Andre'ye yardımcı olacağını söyler. Ama nasıl? İşte burası bir soru.. Williams haberi nasıl almıştır? İşte bunu biz de bilmiyoruz diyemiyeceğiz ama açıklamakta da bir fayda yok. Hep beraber izleyip heyecanlanalım biraz..

Bütün bunlar olurken olayları araştırmakla görevlendirilen komiser Menardiye boş oturacak değildir herhalde. Şüphelendiği Lorans'ın ailesine giderek olaylar hakkında ipucu toplamaya başlar...

DAYAN ANDRE

Belfagor sonunda ne olacaktır, şimdiden bilemiyoruz. Olaylar bu kadar geliştikten sonra, hepimiz kendimize göre biraz fikir yürütebiliriz. Belfagor bir katildir ama nasıl? Gerçekten bilim üstü işlerle uğraşanların dediği gibi, bir hayalet katil mi? Yoksa bizler gibi elle tutulur, gözle görülür, başına çarşaf geçirmiş bir insan mı? Bütün bunlar bir tarafa, ne olursa olsun gerçekten akıllı, işlerini yürütmesini bilen bir katille karşı karşıyayız... Ne diyelim, davan Andre...



Levent Ural-Eskişehir.

21 05 — BİR SOLİST

SAFİYE AYLA KONSERİ

Daha önceki programlarımızda İzmir Televizyonu artık hizmete girdi, demiştik... Gerçekten bu akşam izleyeceğimiz Safiye Ayla konseri, İzmir kameralarının ikinci kez imzasını taşıyor..

BU PROGRAM NASIL GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Müzisyen Dr. Ayhan Sökmen'in teklifini inceleyen televizyon yetkilileri, olumlu karşılamış olmalılar ki koro eşliğinde çekilmesi düşünülen bu programın solisti olarak Safiye Ayla'yı seçtiler..

Safiye Ayla kendisine yapılan bu teklifi tam iki hafta düşündü.

Nihayet sanatçı, bu yedi şarkıdan oluşan programa **"Olur"** diyince stüdyo hazırlıkları başladı..

İzleyeceğimiz program iki bölümden oluşuyor. Birinci bölüm Dr.Suphi Ezgin'in bir Hicaz bestesi ile başlamakta. **"Baktıkça Hüsnü Anına"**.. Bu bölümde bütün hicaz şarkılar var.. İkinci olarak ünlü sanatçıdan Şekerci Udi Cemil Bey'in **"Bir Nigâh et Ne olur"** isimli şarkısını dinliyoruz.

Safiye Ayla'nın söylediğine göre, Saadettin Kaynak ın Onder Atatürk'e armağan ettiği bir şarkı da var bu programda. **"Yeşil gözlerini ufkuma ger ki"**.. Dördüncü ve son şarkı, güftesi Recai Zade Mahmut Ekrem'e ait Şevki Bey in bir şarkısı **"Son Bu Yerden Gideli."**

Biraz dinlendikten sonra çekimine başlanan ikinci bölümdeki şarkılar biraz değişik. İlk şarkı Teoman Alpay'ın Nihavent makamında bir eseri **"Gökyüzünde yalnız gezen yıldızlar."** İkinci olarak Hüseyni makamında bir uzun hava. **'Yakına gel yakına"** Konserin son şarkısı telif hakkı sanatçıya ait olan Saadettin Kaynak'ın ünlü **"Çile Bülbülüm Çile"**si...

BU PROGRAM ÇEKİMİNDEN SONRA NE DEDİLER

Bu programı yöneten Dr.Sökmen,TV'de 7 Gün'e şöyle dedi:

"Bu banda aldığımız ikinci programdır. Öyle sanıyorum ki bundan sonra İzmir radyosunun bir çok sanatçısını ekranlara çıkarmak nasip olacak.. Bu stüdyonun kurulması İzmir'liler için bulunmaz bir fırsattır"..

İzmir'in TV'sine bundan sonraki uğraşlarında başarılar dileriz...

21 35 — SAVAŞAN DÜNYA

Öc Tanrısı

Bu akşam izleyeceğimiz bölüm **"Öç Tanrısı"** adını taşıyor.. Artık Alman'lar eskisi kadar güçlü değildir.. Güçlü olmaktan başka bir de gerilemeye başlamışlardır... Doğuda Alman birlikleri Ruslar'la savaşmaktadır... Ruslar, istilacı orduya şiddetle karşı koyarlar.. Almanların alışmadıkları tabiat şartları, gittikçe yıpranan ordu, eksik malzeme, kendisini göstermeye başlamıştır artık... Alman orduları adım adım gerilemeye başlar...

Öbür tarafta müttefikler ilerlemeye devam ederken Ren nehrini geçmektedirler.. İstikamet Almanya'nın içleridir.. Şimdi işler tersine dönmüş, eskiden istilâ eden, şimdi istilâ edilmektedir.

Bütün bunlar olurken Dresden kentinin müttefikler tarafından ağır bir bombardımana tutulması birçok sivil halkın ölmesine sebep olur.. Bu da ilk kez sivillerle askerlerin sürtüşmesine yolaçar.. Sonuç ıstırap ve üzüntülerle doludur...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Kadın dünyası
10.01 Arkası yarın
Araba Sevdası (3)
11.01 Yıldız Ayhan'dan türküler
11.15 Yüksel Kip'ten şarkılar
11.35 Çeşitli müzik
12.10 Öğle konseri
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Çeşitli müzik
15.25 Şemsi Yastıman'dan türküler
Bu programda Yastıman'dan dinleyeceğiniz türküler **"Gene yeşillendi Niğde bağları"**, **"Hastanenin şişeleri parlıyor"**, **"Yürü güzel yürü"**, **"Bir elin de kantar."**
15.40 Bülent Oral'dan şarkılar
16.05 Bağlama takımı
16.20 Türkçe sözlü hafif müzik
16.45 Çocuk bahçesi
Kip kardeşler (3)
17.02 Akşama doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihtenyankılar
21.02 Konuların içinden
21.30 Klasik Türk müziği korosu
Yöneten: Nevzat Atlığ
23.10 Şarkılar geçidi
23.35 Türküler geçidi.

TRT: 2

08.00 Gün başlıyor
Hafif müzik
09.30 Fikret Kozinoğlu ve M. Derya'dan şarkılar
10.00 Onlar da çocuktu
10.30 Hey hey yihe de hey hey
11.00 Bale müziği
11.30 Halk ozanları Geçiyor
12.00 Arkası yarın
Tepe (3)
12.30 Bir sorun
13.15 Çeşitli müzik
14.00 Öğle müziği
14.30 İnci Çayırlı ve Rıza Rit'den şarkılar
15.00 Ramazan Şenses ve Nurten İnnap'tan türküler
15.30 Konser saati
16.30 Mülkiye Toper ve Ziya Taşkent'ten şarkılar
17.00 Yurttan sesler
17.30 Melodiler geçidi
18.00 Erkekler faslı
Yöneten: Emin Ongan
18.30 Öykülerden seçmeler
19.30 Hafif müzik
20.15 Mustafa Erses'ten şarkılar
21.15 Radyo tiyatrosu
Romandaki Sevgili (!)
Yazan: Slodan Wilson
22.15 Çağlar boyunca müzik
23.00 Bağlama takımı
23.15 Bir romanımız var
23.35 Türk müziği solistler geçidi.

TRT.3'ten seçmeler
33 sayfamızda

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın· Araba Sevdası (5)
11.01 Niyazi Yılmaz'dan türküler
11.15 Cevdet Bolvadin'den şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun Havaları Türk Sanat Müziği
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Yaşar Topçam'dan türküler. Topçam bu programında Anadodolumuzun çeşitli yörelerinden derlenmiş birbirinden güzel dört türkü okuyor.
15.40 Yaşar Özel'den şarkılar
16.05 Nimet Oğuz'dan türküler
16.20 Ünlü eserler ünlü yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi Kip kardeşler (5)
17.02 Akşama doğru
20.15 Bu yurdun sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Açıklamalı Türk Halk Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT:2

08.00 Gün başlıyor Hafif Müzik
09.30 Rahmi Sönmezocak Sevim Deran'dan şarkılar. Sevim Deran,
10.00 Radyo Tiyatrosu (Teyzemin altınları)
11.00 Küçük Konser Corelli: No. 12 La Folia Chopin: 3 Balad
11.30 M.Kemertaş ve Can Etili'den türküler. Bu
12.00 Arkası yarın Tepe (5)
12.30 Bir sorun
13.15 Çeşitli müzik
14.00 Öğle yemeği
14.30 Sevim Süer ve Vedat Gürsel'den şarkılar
15.00 İclâl Akkaplan ve Recep Kaymak'tan türküler
15.30 Konser saati
16.30 Tülin Yakarçelik ve Yıldırım Gürses'ten şarkılar
17.00 Yurttan sesler
17.30 Türkçe sözlü hafif müzik
18.00 Karma fasıl
19.30 Hafif müzik
19.45 Bir sorun
20.15 Nusret Ersöz'den şarkılar
21.15 Türk sanat müziği amatör topluluklari Üsküdar Musiki Cemiyeti
21.45 1975'ten bakış Batı Sanat Müziği
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir romanımız var
23.35 Türk Müziği solistler geçidi

TRT.3'ten seçmeler 33. sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... GENÇ KAYAKÇI
19.25 ..... BİR SOLİST
19.40 ..... GENÇLİK PARKINDAN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
21.30 ..... LAF EBESİ
22.05 ..... MÜZİK SHOW
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00

GENÇ KAYAKÇI

Genç Kayakçı bu haftaya kaldı

Geçen sayımızda **"Genç Kayakçı"** adlı dizi rayına oturmaya başladı demiştik. Ne var ki TRT bu kez de bizi yalancı çıkardı ve geçen hafta basına verdiği programı aksatarak bu hafta yayınlamaya karar verdi. Küçuk kayakçımıza nazar değdi!..

Geçen hafta izleyemediğimiz **"Genç Kayakçı"** nın **"Define avı"** adlı serüvenini bu akşam izleyeceğiz.

Dizinin iki sevimli kahramanı Bobbie ve Saddie kayak yapmak amacıyla yola koyulurlar. Bu bölümde kahramanlarımızı bir sürpriz beklemektedir. Bembeyaz karların altında parlayan bir cisim dikkatlerini çeker. Eğilip alırlar, hayret, karların içinde tek bir altın bulmuşlardır. Şaşkınlık içinde eve dönerler ve başlarından geçeni anlatırlar. İhtiyar oduncu Mathieu'nun kafasında şimşek çakar ve altın olayı ile ilgilenmeye başlar. Mathieu'yü şimdi bir tek şey ilgilendirmektedir... Altının bulunduğu yerdeki defineyi çıkarmak... Ne var ki Jacques amca aynı fikirde değildir. Zira altınların yıllar önce bir hırsızlık sonucu çalınarak saklandığını söyler. Her namuslu insan gibi altınları sahiplerine iade etmeleri gerektiğini anlatır.

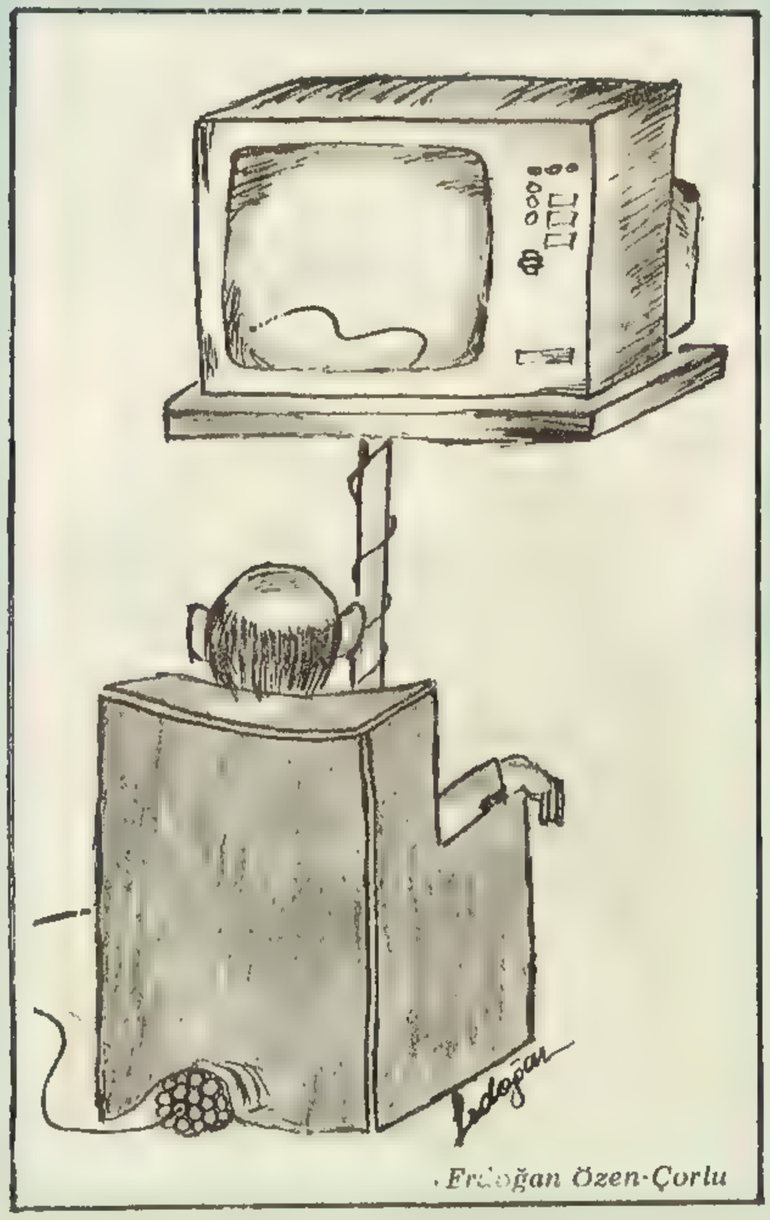
19 40
GENÇLİK PARKINDAN

Ekrana Ankara' nın en güzel köşesi gelecek

Bu akşam ekranlara tüm Ankara'lıların ve Ankara'ya gidenlerin tanıdıkları **"Ankara Gençlik Parkı"** geliyor.

Gençlik Parkı Ankara'nın en merkezi yerinde bulunan ilginç bir dinlenme ve eğlence yeri. İşten çıkan Ankara'lılar akşamları bu parka gelirler ve parkın orta yerindeki büyük havuzun etrafında akşam çaylarını içerler. Havuzun kenarındaki gemi şeklindeki lokanta parka değişik bir görünüm verir.

Programda Gençlik Parkı' çeşitli yönleri ile tanıtılırken çeşitli görüntüler de yer alacak


Erdoğan Özen-Çorlu

20 35

TÜRK MÜZİĞİ

Biten festivalin bitmeyen konseri

Bu yıl yapılan 3. İstanbul Festivali'nin olaylar yaratan televizyon çekimi sonunda ancak banda çekilerek gerçekleşebildi. O da tamamen değil, yalnızca ilk açılış programını neklen izlemiştik. Bir de Festivalin son gecesi Klasik Türk Müziği Konseri ileri bir tarihte yayınlanmak üzere banda kaydedilmişti. Geçtiğimiz hafta ilk bölümünü izlediğimiz konserin bugünkü ikinci bölümünde solo ve koro eserler yer alıyor. Necdet Varol'un yönettiği Klasik Türk Müziği Konserinin ilk solisti Serap Mutlu Akbulut. Sanatçı, **"Sen-i dildare bu demler seferin var mı saba"** adlı eseri okuyacak. Daha sonra Tülin Yakarçelik **"Gönül niçin ateşlere yansın"**ı okuyacak. Ayla Büyükataman **"Kanatları gümüş yavru bir kuş"** adlı eserle mikrofonda. Memduh Cumhur'dan **"Sıyırıp kınından gümüş palanı"** adlı eseri dinleyeceğiz. Metin Güyer'in söyleyeceği şarkı ise **"Eğilmez başın gibi gökler bulutlu efem"**. Koro, **"Ayşe, Köşküm var deryaya karşı ve Bulut gelir seher ile"** adlı şarkıları okuyacak. Ardından yine Koro'dan dinleyeceğimiz eserler sırasıyla, **"Estergon kalesi, Bülbül olsam konabilsem dillere, Yine de kaynadı coştu dağların taşı, Yine bir gülnihal"** adlı klasik Türk müziğimizin ölmez eserleri.

Tülin Yakarçelik

Serap Mutlu

Ayla Büyükataman

21 30

LAF EBESİ

Ekrana yeni bir polisiye dizi daha geldi

Ekranların en sevilen programları polisiye diziler oluyor..Kaçak ile başlayıp Söz Savunmanın, Alo Polis, Eski Dostlar, Müzedeki Hayalet ile ekranlarımızda da devam edip gidiyor polisiye diziler.

Bu kez yine bir polisiye dizi başlıyor televizyonda. Ancak bu polisiye dizinin bazı özellikleri var. Herşeyden önce yeni bir dizi . Ayrıca polisiye olmasına rağmen güldürü niteliği taşıyor dizi.

Bu akşam ilk bölümünü izleyeceğimiz **"Laf ebesi"** adlı dizi dört bölümden oluşuyor. Oynayanlar Ekmel Hürol, Sibel Amaç, Ekmel Hürol'un eşi Beyhan Hürol, Yalın Tolga, Sezai Aydın, Ertan Savaşçı, Yalın Tolga'nın eşi Gülyüz Tolga, Perihan Taş, Ekmel Hürol'un oğlu Ali Hürol...

Laf Ebesi adlı dizinin bir başka özelliği de oynayan sanatçıların çoğunun akraba oluşu. Sizin anlayacağınız sanatçı ailelerin rol aldıkları bir dizi olacak **"Laf Ebesi"**.

Jack Popelewell'in yazdığı oyunun bu ilk bölümünde Bay Marshall'ın bürosunda işlenen cinayete tanık olan temizlikçi kadın bayan Paper olayı polise duyurur. Bundan sonra olaylar gülünç bir biçimde gelişir.

22 05

MÜZİK SHOW

Gençler, genç kalanlar için

Bu akşam Hafif Batı Müziği seven gençler ve genç kalanlar için de bir program var ekranlarda. Özellikle dış kaynaklı filmlerin büyük ilgi görmesi üzerine satın alınan bir müzik show programında ilginç dekorlar, dans grupları ve ünlü şarkıcılardan sevilen melodileri izleyeceksiniz.

Hepinize bol müzikli dakikalar...

TV Film Gün

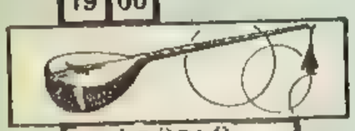
POSTER

fatma girik

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... ALİ GÜRLÜ SÖYLÜYOR
19.20 ..... 48 SAAT DENİZDE
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.35 ..... HABER-TARTIŞMA
22.20 ..... GLEN CAMPLE SÖYLÜYOR
22.35 ..... GÜNE BAKIŞ
22.50 ..... SEYREDEMEYENLER İÇİN

19 00



ALİ GÜRLÜ SÖYLÜYOR

Gün, halk müziği ile başlıyor

Bugün televizyonumuz halk müziği ile açılıyor.. Karşımızda, İstanbul radyosu Türk halk müziği sanatçısı Ali Gürlü... Ali Gürlü bu akşam şu ünlü türkülerle ekrana gelecek:

Ben gidiyorum yoluma.
Dereler doldu taşınan
Ireyhan eker misin
Bağa girdim bağ budanmış

ALİ GÜRLÜ'YÜ TANIYALIM

Bugün seyredeceğimiz Ali Gürlü, Eskişehir'lidir. 1947 doğumludur. İlk, orta, lise öğrenimini Eskişehir'de yapmış, 1966 yılında İstanbul'a gelmiş, açılan radyo sınavına girmiştir. Sınavı kazanınca İstanbul radyosunun halk müziği bölümüne girmiştir.

Ali Gürlü, 1972 yılında radyoda ikinci bir sınava daha girdi. Bu sınavı da kazanarak, prodüktör ünvanını kazandı. Halen İstanbul radyosunda prodüktör olarak çalışan Ali Gürlü, evlidir altı yaşında bir kızı vardır.

19 20

48 SAAT DENİZDE

Bir yerli belgesel

Geçen sayımızda da söylemiştik.. TV yaz uykusundan uyandı demiştik. Haftanın programlarına şöyle bir göz atınca bunun ne kadar doğru olduğunu görürüz.. Az da olsa TV tekrarlardan kurtuldu. Ve ekrana yeni diziler yeni programlar gelmeye başladı. Bu yeni programlardan biri de bu akşam seyredeceğimiz **"48 Saat Denizde"** adlı yapım.. Bu yapımla, Türkiye'nin cennet turist köşelerinden birine, Datça'ya gideceğiz.. Trolle balık avcılığını, trolün zararlarını anlatan belgesel bir film izleyeceğiz.

Trolle balık avlamak açık denizlerde yapılan bir avcılıktır. Bizde Marmara'da ve Karadeniz'de yasaktır. Akdeniz'de açık denizde ise serbesttir. Açık olmayan denizlerde yasaklanmasının nedeni ise, trolle balık avlandığı zaman, dipdeki balık yuvalarının bozulması, yumurtaların harap olmasıdır. Trol bizde genellikle sünger avcılığında kullanılan bir yöntemdir..

Trolle balık veya sünger avı şu şekilde yapılar: Teknenin arkasına bir ağ bağlanır. Bu ağın ucunda da kocaman bir tekerlek vardır. Balıkçılar açık denizde ağlarını dibe salarlar, tekerlekler dönmeye, dibi kazımaya, dipte olanları ağın içine toplamaya başlar. Eğer trol derin olmayacak sularda yapılacak olursa, dibi kazıma sırasında dipte bulunan balık yuvalarını harap eder, yumurtaları yok eder, kısacası balık neslini kurutur. İşte bunun için de ancak açık denizlerde trolle avlanma serbest bırakılmıştır..

19 45

HAVA SOHBETİ

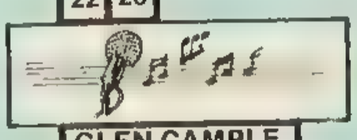
Karşımızda Ali Esin.. Bize önce hafta sonunda ve önümüzdeki haftanın başlarında havanın nasıl olacağını söyleyecek. Sonra her zaman olduğu gibi meteoroloji konusunda da sohbetine girişecek.

21 35

HABER TARTIŞMA

Bugünkü Haber-Tartışma'nın ne olacağı, şu satırların yazıldığı ana kadar belli değildir. TRT Haber Merkezi yine güncel bir konu ile ekrana gelecek...

22 20



GLEN CAMPLE SOYLUYOR

Bu program hafif müziği seven gençler için ekrana getirilmiş olsa gerek. Ama gençlerin seveceklerini hiç sanmıyoruz. Çünkü dinleyecekleri, günümüz müzik dünyası için pek bir şey ifade etmeyen Glen Cample.. Eski bir şov, ucuz bir şov. Dileriz TRT son günlerde Türk müziğine, Türk hafif müziğine gösterdiği özeni, bundan böyle yabancı hafif müziğe de gösterir de, gençlerimizin de kalbini çalar

22 50

SEYREDEMEYENLER İÇİN

Ekrana sen de hoşgeldin Leonardo da Vinci...

Doğrusu bu ya, bu gece izleyeceğimiz program bizim için tam bir sürpriz oldu. TV karşımıza eski fakat seyredilmeye değer bir programla çıktı. Programın ismi **"Seyredemeyenler İçin"** Bir tekrar programı. Bundan böyle her Cuma **"Güne Bakış"**tan sonra bugüne kadar ekrana gelen, seyircinin gönlünü fetheden dizi ya da programları tekrar izleyeceğiz... İlk seyredeceğimiz de, pek çok televizyonseverin beğenisini kazanan **"Leonardo Da Vinci"** dizisi... Evet, Kaygısızlar'dan sonra Leonardo Usta da ekrana geldi.

İtalyan televizyonu tarafından hazırlanan, çekimi ile, konusu ile, oyunu ile, anlatımı ile, hepimizin takdirini kazanan Leonardo da Vinci dizisi biliyorsunuz altı bölüm... Türkiye televizyonlarında ilk defa 12 Ocak Pazar günü oynamış, 16 Şubat Pazar günü de bizlere veda etmişti.., İşte Philippe Leroy'un oynadığı bu diziyi bugün tekrar seyretmeye başlayacağız. Leonardo Usta tam altı hafta boyunca tekrar bizlerle birlikte olacak.

Seyredenler için bir sözümüz yok. Ama seyredemeyenlere, bu diziyi görmelerini, mutlaka seyretmelerini öğütleriz.

Bugünden başlayarak altı hafta boyu hayat hikâyesini seyredeceğimiz Leonardo da Vinci, 1452-1519 yılları arasında yaşamış, Avrupa'daki rönesans hareketlerinin öncüsü olmuş, ünlü ressam, ve mimardır... Florence yakınlarındaki Vinci kasabasında doğdu. Babası zengin bir tüccardı. Babası, üvey anne ile ticaret gezilerine çıktığı zaman, Leonardo'yu amcasına bırakırdı. Leonardo ağlar babasıyla gitmek isterdi hep. Amcası ona doğa ve resim sevgisini aşılamıştı. Küçük Leonardo amcasıyla kırlara çıkar, tabiatın derinliklerine dalardı. Amcası bir gün ona bir çakı hediye etti. Bu çakıyla, birlikte yakaladıkları bir kertenkelenin karnını yardılar, iç organlarını incelemeye başladılar. İşte Leonardo'nun anatomiye ilgisi bu basit ameliyatla başlamış oldu. Bu yıllar sürecek bir uğraşın ilk adımıydı.

İşte biz bu gece, Leonardo'nun çocuk yıllarını izleyeceğiz.

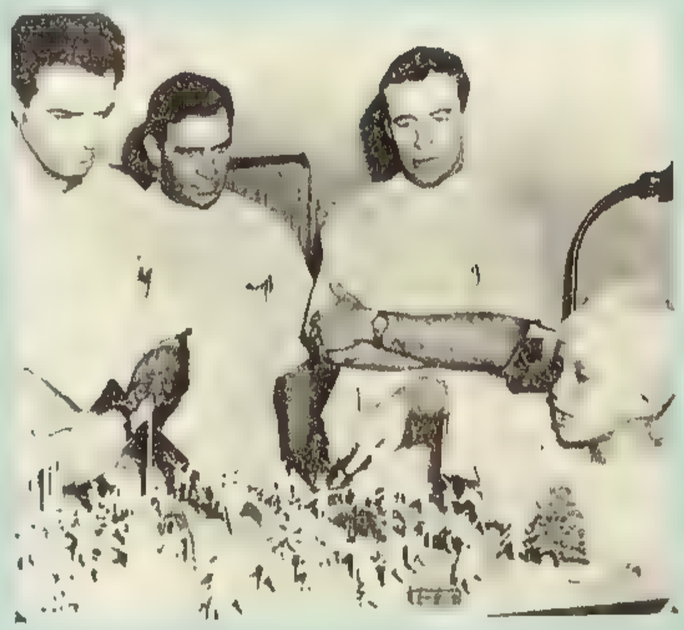
20 35

DOKTORLAR

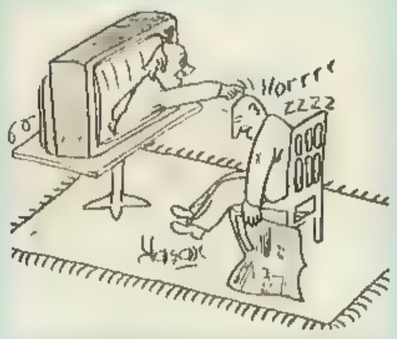
Ölüme çeyrek kala

Bu hafta da yine o hastanede ilginç bir olayla karşılaşacağız.. **"Son Kıvılcım"** adını taşıyan bu bölümün kahramanının adı Tom'dur...

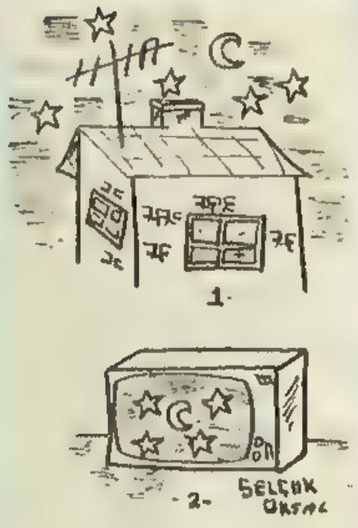
Tom ölmek üzeredir... Hemen hastaneye kaldırılır... Sevgili doktorlarımızın bulunduğu hastaneye. Durumu hiç de iç açıcı değildir. Azrail ensesinde soluk soluğadır. Ama doktorlarımızın görevi, öleceğini bildikleri halde, hastayı yaşatmaktır. Tom için de ellerinden geleni yaparlar. İlaçlar, iğneler... Ümit yoktur ama, Tom ilaçların etkisi ile iyileştiğini zanneder. Bir sevinç dalgasıyla karşılaşır. İyileşmiştir, ölmeyecektir.. Hayatı bir film şeridi gibi gözlerini önünden geçer. Ama o güne kadar yaptıkları değil yapamadıkları gelir gözünün önüne. Kararını vermiştir.. Bugüne kadar yapamadıklarını yapacaktır. Artık sadece ve sadece kendisi için yaşayacaktır. Kaçar hastaneden. Kendi hayatını yaşamak için.



Girip çıkmadığı yer kalmaz. Her gittiği yerde de kendine yeni arkadaşlar bulur.. Edindiği arkadaşlardan biri de bir bar kadınıdır. Sever mi onu, yoksa kendini sevmeye mi zorlar, aralarında garip bir ilişki kurulur. Hatta gün gelir, o bar kadınına evlenme bile teklif eder. Oysa Tom evlidir. Bir de kızı vardır. Karısı ve kızı onu izlemektedirler. Durumu öğrendikleri zaman beyinlerinden vurulmuşa dönerler. Yapacakları tek şey vardır: Tom'un bakımını üzerine alan Dr.Ben Cassey'e koşmak.. Oysa sevgili doktorumuzun yapacağı pek bir şey yoktur. Tom'u hastaneye dönmeye ikna etmekten başka...



YAŞAR İMİŞ
İZMİR



SELÇUK OKSAL
ÇANKIRI

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Neden göçüyorlar
09.22 Türküler
09.40 Bilge Pakalınlar'dan şarkılar
10.01 Arkası yarın Araba Sevdası (4)
11.01 Bölge sanatçıları
11.15 Orhan Şener'den şarkılar
11.35 Çeşitli müzik
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları Türk Halk Müziği
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Türküler
15.40 Necdet Tokatlıoğlu'dan şarkılar
16.05 Muazzez Türing'den türküler
16.20 Beraber ve solo şarkılar Yöneten: Muzaffer Birtan
16.45 Çocuk Bahçesi Kip Kardeşler (4)
17.02 Akşama doğru
20.15 Bu yurdun sesi
20.45 Tarihten yankılar
21.02 Radyo tiyatrosu
23.10 Yurttan sesler
23.40 Metin Güyer'den şarkılar

TRT: 2

08.00 Gün başlıyor Hafif Müzik
09.30 Turhan Toper ve G. Göksel'den şarkılar
10.00 Sağlığımız
10.30 Emeklinin köşesi
11.00 İlginç eserler ve yorumcular
11.30 Şahin Gültekin ve Fatma Türkân Yamacı'dan türküler
12.00 Arkası yarın Tepe (4)
12.30 Bir sorun
13.15 Çeşitli müzik
14.00 Tambur soloları
14.15 Hafif Müzik
14.30 Sabite Tur kardeşler ve Eyüp Uyanıkoğlu'dan şarkılar
15.00 Serbülent Yasun ve Muazzez Türüng'den türküler
15.30 Konser saati
16.30 İki solistten şarkılar
17.00 Yurttan sesler erkekler topluluğu
17.30 Hafif müzik orkestralarından seçmeler
18.00 Küçük koro
18.30 Mesleki tupla öğretim
19.30 Hafif müzik
19.45 Bir sorun
20.15 Kemal Koldaş'tan türküler
21.15 Öğretmenle başbaşa Orta öğretim
21.45 Sanat tarihi
22.15 Uygarlığın Doğu yakası
22.45 Erzurum Radyosu Halk Müziği topluluğu
23.15 Bir romanımız var
23.35 Türküler geçidi

Dikkat
TRT-3'ten seçmeler
33.sayfamızda

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Çocuk saati
10.01 Arkası yarın
Araba Sevdası (6 son)
10.21 Oyun havaları
10.30 Tatil skeci
11.01 Cumartesi şenliği
13.15 Oyun havaları
Türk halk müziği
15.01 Türküler ve oyun havaları
15.30 Beraber ve solo şarkılar
16.05 Türkçe sözlü hafif müzik
16.30 Turkülerden bir demet
17.02 Dilek kutusu
Klasik batı müziği
20.15 Bu yurdun sesi
20.45 Tarihten yankılar
21.02 Yurdun dört bucağından
21.30 Dinleyici istekleri
22.02 Türk sanat müziği toplu programı
22.30 Klasik Batı müziği
23.10 Hafta sonu

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.00 Sabah konseri
09.30 Toplumsal sorunlar
10.00 Trablus Savaşımız
10.30 Dilimiz
11.00 Türkiye tarihi
11.30 Dünya mizahından seçmeler
12.00 Arkası yarın
Tepe (6) son
12.30 Ünlü mektuplar
13.15 Çeşitli müzik
13.30 Doğal varlıklarımız
14.00 Ekonomi dünyası
14.30 Nobel ve yazarları
15.00 T. Engin ve M. Yalçın'dan türküler
Turan
Engin
"Ötme bülbül ötme", "Ben şu dünyaya geldim geleli", "Elâ gözlerini sevdiğim dilber" ve **"Açıl mor menevşem bahar erişti."** Mine Yalçın ise **"Aşağıdan gelir" "Be yim gözün aydın olsun" "Bu yoldan hanım geçer"** ve son olarak **"Atlar eğerlendi geldi kapıya"** adlı türkuleri söyleyecekler.
15.30 Çağdaş türk sanat müziği
16.00 Küçük konser
16.30 M. Yıldızdoğan ve T. Özek'ten şarkılar
17.00 Halk müziğinden seçmeler
17.30 Hafif müzik dünyasından
18.00 Beraber şarkılar
18.30 Örneklerle Türk edebiyatı
19.30 Hafif müzik
19.45 Çevremiz
20.15 Bir solistten türküler
21.00 Konumuz kooperatif
21.30 Kültür değerlerimiz
22.00 Caz konseri
22.30 Pop müziği
23.15 Bir romanımız var.
23.35 Gece için müzik

Dikkat
TRT-3'ten seçmeler
33.sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY YOLU
18.50 ..... ANADOLU'NUN BAĞRINDAN
19.20 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
19.30 ..... TATLI CADI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SOLİSTLER GEÇİDİ
21.34 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

Atılgan zor durumda

Uzay filosunun en güçlü gemisi Atılgan yine iş başında. Kaptan Kirk ve arkadaşları uzayın karanlıklarında verilen görevleri yerine getirmeye çalışacaklar.

Kaptan Kirk bu hafta güç durumda. Gemisi Atılgan'a bu kez araştırma görevi verilir. İncelemeler yapmak üzere bir gezegene gelirler. İncelemenin yapılma görevi Atılgan müretteba tından Jackson'a verildiğinden Jackson gezegene ışınlanır. Bir süre sonra Jackson gezegenden Atılgan'a döner. Döner ama birden ölür. Kaptan Kirk ve arkadaşları şaşkınlık içindedirler. Ancak olayın açıklanması gerekmektedir. Bunun için de bir tek çözüm yolu vardır, gezegene inerek yerinde araştırma yapmak. Kaptan Kirk yanına arkadaşları Mr.Spock ve Doktor Mc Coy'u alarak gezegene iner. Bilinmeyen bir gezegende Kaptan Kirk ve arkadaşlarını bilinmeyen tehlikeler beklemektedir. Bakalım kahramanlarımız bu serüvenden nasıl kurtulacaklar.

Bu hafta da Mut'u tanıyacağız

Televizyon Eğitim Yayınları Şubesi tarafından hazırlanan bir tekrar program izleyeceğiz bu akşam.

Programda Mut Folklör ekibi folklörümüzden örnekler verirken Mut ve yöresi tanıtılacak. Programda ayrıca Türk Halk Müziği sanatçısı Neşet Ertaş'tan da sevilen türküler dinleleyeceğiz. Programın bir başka bölümünde ise Hanife Hala adlı oyundan bir bolum sunulacak.

Mut, İçel iline bağlı 38.077 nufuslu bir ilçe ve bu ilçenin 6.556 nüfuslu merkezidir. Yüzölçümü 2.554 Km.2 olan Mut'un merkez bucağından başka Sarıkavak adlı bir bucağı ve 76 köyü vardır. İlçe toprakları Mut ovası ve bu ovanın çevresindeki çoğunlukla kalker yapılı dağlık bölgeleri kaplar. Bunlardan Avlana dağı 1.889 metre, Kızıldağ da 2.260 metre yüksekliktedir. Başlıca akarsuları, Göksu nehri ile Kurt Suyu, Pirinç Suyu, Kırkpınar Suyu, Sarıkavak Suyudur. Kışlar ılık, yazlar sıcak geçer Mut'ta. Arazi 7-800 metreye kadar makilerdir. Sonra ormanlar başlar. İlçenin ekonomisi buğday, pirinç ve pamuk tarımı üzerinedir. İlçe merkezi denizden 350 metre yüksekliktedir. İç Anadolu'yu Akdeniz sahillerine bağlayan Silifke-Karaman devlet karayolu üzerindedir. Karaman'a 85, Taşucu iskelesine 95 Km. uzaktadır

TRT Klasik müzikseverlerin şikayetlerini dikkate alarak son zamanlarda Klasik Müziğe de geniş yer vermeye başladı.

İşte bu akşam müzikseverlerin ilgi ile izleyecekleri bir Klasik Müzik programı. Programda piyanist Gülşin, Liszt, Rameau ve Schubert'in eserlerinden oluşan bir konser verecek.

Meraklı komşu yine şaşkına dönecek

Televizyonun en sevilen dizilerinden biri olan Tatlı Cadı'da gülmeye hazırlanın...

Tatlı Cadı'nın **"Garip bir konuk"** adlı bölümünde zavallı Darrin'in başına gelmeyenler kalmıyor. Adamcağız ne kadar cadılardan uzak durmaya çalışırsa çalışsın bir turlü kurtulamıyor Sementha'nın akrabalarından. Eh bir cadı ile evlenmek kolay bir şey olmasa gerek. Hele insanın Gladsy gibi bir de komşusu olursa. Meraklı komşu Gladsy bu bölümde iyice telaşa düşecek. Neden mi.Darrin ve Semantha çiftine misafirler gelmiştir. Bir karı koca ve oğulları. Ne var ki bildiğiniz ailelerden değildir bu misafirler. Cadı olmak gibi kuçuk bir ayrıcalıkları vardır diğerlerinden. Hele oğulları, Darrin ile çeşitli sihirli oyunları göstermeye başlayınca ortalık allak bullak olur. Bu arada Gladsy olaylara tanık olur ve ne yapacağını şaşırır. Kendi seyretse mesele yok. Ama ille kocasına da göstermeye kalkınca midesini bozacak kadar şurup içirmek zorunda kalır kocası. Allah kolaylık versin adamcağıza..

İstanbul' da yıldızlar resmi geçidi

Yeşim

Hümevra

Önumüzdeki sezon eğlence programlarını İstanbul, Ankara ve İzmir televizyonlarının paylaşacakları açıklanmıştı.

Geçtiğimiz haftalardan itibaren TRT'de verilen alarmla birlikte her üç şehrin yapımcıları kolları sıvadılar. Geçtiğimiz hafta İstanbul televizyonunun hazırladığı **"Solistler Geçidi"** adlı bir program izlemiştik. Bu hafta sıra yine İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı **"Solistler Geçidi"**nde.

Bu hafta izleyeceğimiz Solistler Geçidi yine **"Yıldırım Programlardan."** Zira dergimizin basıldığı gün çekimi yapılıp bir hafta sonra yayına giriyor. **"Stüdyo İstanbul"**un yapımcıları Namık Kasapbaşoğlu ve Cengiz Baysal'ın hazırladıkları bu programda ekrana önce **Ömer Şan** geliyor. Sanatçı **"Annem beni soğuk suya yolladı"** ve **"Ötme bülbül ötme"** adlı türküleri okuyacak Sıra hafif müzik dunyamızın yakından tanıdığı **Kâmuran Akkor**'da. Kâmuran Akkor **"Senden sonra"** ve **"Beni yalnız bırakma"** adlı şarkıları söylüyor. İstanbul Radyosu halk muziği sanatçılarından olan **Necla Akben**'den dinleyeceğimiz türküler, **"Yeşil ayna taktım mı beline"** ve **"Evlerinin önü marul."** Eurovision finalistlerinden halen İstanbul'da gazino sahnesinde müzik hayatına devam eden **Yeşim** geliyor ekrana. Yeşim'den **"Boyle mi başlar"** ve **"Olmaz Boyle şey"** adlı parçaları dinleyeceğiz. Programın bir başka konuğu son günlerde kalp rahatsızlığı geçirdiği söylenen **Adnan Şenses.** Sanatçı, **"Yine bu yıl Ada sensiz "** ve **"Bugün yine gönlümün bahçesinde gezindim "** adlı şarkıları okuyor. Bu kez karşınızda **"Sessiz Gemi"** şarkısıyla uzun zaman gönüllere taht kuran **Hümeyra** var. Hümeyre **"Sessiz Gemi"** ve **"Dönülmez bir yoldayım"** adlı şarkılarla programı renklendiriyor. Ve son olarak İstanbul sahnelerinin assolistlerinden Muazzez Abacı'yı dinleyeceğiz. Oldukça maceralı bir evlilik geçiren Muazzez Abacı gazino çalışmalarına Fuar'da devam edecek. Sanatçıdan bu akşam **"Söyle sevgilim, Hasret dolu akım, Uyu demeye geldim."** adlı şarkıları dinleyeceğiz. İstanbul Boğaziçi Üniversitesi bahçesinde hazırlanan programı beğeneceğinizi umarız.

Yönetim: Ülkü Erakalın
Senaryo: Bülent Oran
Oynayanlar:
Belgin Doruk,
Murat Soydan,
Tugay Toksöz,
Nedret Güvenç

İstanbul'u sevmiyorum

Belgin Doruk

Murat Soydan

Tugay Toksöz

Nedret Güvenç

Bu akşam izleyeceğimiz **"İstanbul'u Sevmiyorum"** adlı filmin yapım tarihi 1968 yıllarına rastlar...

Türk sinemasının kalbi Yeşilçam bir alemdir o yıllar.. Amaç, kazanmak, kazanmak yine kazanmaktır... Dikkat edin bu tarihlere rastalayan yapımların çoğunda konu bir iki yeri değişik hep aynıdır...

Düşünmüşlerdir yapımcılar, seyircinin ilgisini ne çeker demişlerdir. Evvelden ezele insan ilişkileri daima sevgi aşk üzerine kurulmuştur. O halde gelsin aşk filmleri. Konu önemli değildir artık. Ama nasıl yapmalı da konuyu ağlamaklı hale çevirmelidir. İki zenginin veya iki fakirin aşkı hiç de önemli değildir artık...

Nedret Güvenç bu konuda, **"İnsanın severek oynadığı bazen hatır kıramayarak veya para kazanmak gayesi ile rol aldığı filmler vardır. İşte bu da onlardan biri TV'de nasıl oynatırlar hayret ediyorum"** demekte...

Zengin bir aile düşünün ve bu ailenin annesi Nedret Güvenç... Murat Soydan dolayısıyla zengin bir genç. Zaten film, rol alanlar üzerinde o kadar etkin olmuştu ki Soydan'a film hakkında bilgi sorduğumuz zaman aldığımız cevap, **"Hatırlamıyorum bile, ama her halde aşk üzerine kurulmuştur"** demekten kendisini alamamıştı.

Filmin genç kızı Belgin Doruk, o da genç o yıllarda.. Yalnız bir farkla Murat Soydan ne kadar zenginse, kızcağız o kadar fakir... Araya girecek bir karaçalı lâzımdır şimdi.. Bu da çoğunlukla kaynanalar olduğuna göre burada iş Nedret Güvenç'e düşer... **"Bütün gücümle karşı koydum önceleri. Katiyen istemedim evlenmelerini. Benim zengin oğlum, fakir bir kız mı alacak diyeceğim filmde hep"** dediğini soylüyor.

Böyle demış, ama bakmış ki iş yürümüyor senaryoyu yazanlar biraz da yan etkenler olsun istemişler. Biraz üzüntü, biraz sevgi, biraz da yakarış koyunca olmuş sizlere **"İstanbul'u Sevmiyorum"**...

Güvenç, **"Sonunda bana acımış olmalılar ki, artık yeter itiraz etme de evlensin çocuklar dediler. Ben de mecburen razı oldum ve film mutlu sona erdi.."**

İşte size bu gece seyredeceğimiz filmin kısaca hikayesi

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... YAŞAYAN DENİZ
18.45 ..... MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU
19.05 ..... TATLI SERT
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YARIŞ BAŞLIYOR
21.35 ..... TV'DE SİNEMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 YAŞAYAN DENİZ

Bir kere daha su altındayız

Bu yapım da ekranlarımızı ikinci kez ziyaret edenler arasında. Fakat çekiciliğinden bir şey kaybetmedi.

Bugun sızlere filmin bilinen konusunu tekrar etmektense bu yapımı meydana getiren kişinin bu noktaya nasıl geldiğini anlatmak istiyoruz.

GEÇ ANLAŞILAN İNSAN

Cousto aslında bir deniz subayı. Fransız Bahrivesi'nde yıllarca çalışmış. Denize de aşırı düşkün..Gunlerden bir gün **'Ne yapabilim"** demiş. Ayrılmış yıllarca hizmet ettiği ordudan. Daha önce kendi kendine yaptığı çalışmaları bir dosyada toplamış. Koymuş koltuğunun altına, çalmış ilgililerin kapısını.. Onu dinleyen ilgililer fazla ilgilenmemişler. Fikirlerini komik bulmuşlar Imkânsız demisler.

Fransa'nın hemen kıyısında Monako adlı küçük bir prenslik var ya.. Bu komik fikirlere sahip adama kapılarını o küçük ülke açmış. Ona imkânlar sağlamış. Bugün aynı ismi taşıyan gemisinin ilkini araştırmalar yapması için emrine vermiş. Kalipso 1 takmışlar adını.

Bugün balıkadamlığın babasıdır Cousto. Basınçlı hava tüpleri ondan daha önemlisi regülatör denilen su içinde hava almaya yarıyan sistemi bulan bilgindir. Bu buluş bugün kendi adıyla anılır. Bütün bunların dışında bilimsel araştırmalar da yapmıştır. Dalış için bir takım temel kaideler koymuştur. Su altı dünyasını parsellemiştir adeta.

Işte nefesimizi tutarak izlediğimiz bu filmlerin sahibi bugün yaşı yetmişi aşkın bir ihtiyardır. Ama hâlâ sırtına tüpleri takıp derinlere inebilecek kadar dinç ve güçlü bir ihtiyardır o...

18 45 MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU

Pinokyo tekrar geliyor

Minik ekranseverlerin zevkle izleyecekleri bir tekrar program...Geçtiğimiz sezon oynanan Pinokyo adlı çocuk oyunu tekrar gösterilecek.

Minikler, daha doğrusu herkes **"Pinokyo"**nun başından geçenleri bilir. Pinokyo bir oyuncakçı ustasının yaptığı tahta bir oyuncaktır. Kısa zamanda uysallığı ile ustasının gönlünü kazanan Pinokyo günün birinde canlanacaktır. Bundan sonraki olayları Pinokyonun ağzından dinleyelim isterseniz.

19 05 TATLI SERT

Bugün hangisi oynayacak

Onbeş günde bir ekranlara gelen dizi, bu hafta **"Evdeki Esrar"** adlı bölümle karşımızda.

Bundan önce olduğu gibi yine sizlere konuyu biraz olsun açmak, anlatmak isterdik. Ama TRT'den gelen haftalık program bülteninde konuyla ilgili hiç bir açıklama yoktu. Yalnız isim belirtilerek geçiştirilmişti bu program..

Siz okurlarımızdan bu nedenle bir kere daha özür diler, TRT'nin ilgisizliğini kınarız.

20 35 YARIŞ BAŞLIYOR

Yeni bir dizi geliyor

Ekranseverlere müjde, bu akşam yeni bir dizi geliyor.. Orijinal adı **"It's a nock out"** olan bu yeni dizi diğerlerinin aksine sessiz sedasız geliyor ekranlara. Yeni sezon başlangıcında yepyeni bir dizi olarak izleyeceğimiz **"Yarış Başlıyor"** ülkeler arasındaki yarışı anlatıyor.

Programı televizyonun yaz transferi Cenk Koray sunacak bizlere..

21 35 TV'DE SİNEMA

30 yıl önce çevrilen bir film seyredeceğiz

Pazar akşamı ekrana **"Televizyonda Sinema"**nın geleceğini gördüğünüz zaman şaşırdınız değil mi? Doğrusu biz de hayli şaşırdık... Dergimiz baskıya girmeden bir gün önce TRT'den zar zor aldığımız programda, Pazar günü bu saatte bir başka programın adı vardı. **"Mizah Çizerlerimiz"** adlı dört bölümlük dizinin ikincisinin oynanacağı ilân ediliyordu... Fakat ertesi sabah Ankara büromuzdan gelen bir telefonla **"Mizah Çizerlerimiz"**in yerini **"TV'de Sinema"**nın aldığını öğrendik. Eskiden seyrettiğimiz bir yabancı film yayına konulmuştu...

İlk anda aklımıza birçok soru takıldı: Mizah Çizerlerimiz niçin yayından kaldırılmıştı?.. Acaba TRT tarafından sakıncalı mı bulunmuştu? Yoksa bir teknik arızanın kurbanı mı olmuştu ? Peki ya ekrana TV'de Sinemanın gelişi... Televizyonun yeni film danışmanı Yücel Çakmaklı, yaz ayında, bir yerli bir yabancı yeni filmin yanısıra, haftanın bir günü de eskiden seyrettiğimiz, güzel bir yabancı filmi ekrana getirmek düşüncesinde olduğundan söz etmişti. Acaba bu proje bu haftadan gerçekleşmeye mi başlıyordu? Acaba bizler bundan böyle, her Pazar akşamı daha önce seyrettiğimiz bir yabancı film mi izleyecektik ekranlarda?

Aklımıza gelen bu soruların cevaplarını maalesef sorup öğrenemedik. Çünkü vaktimiz kısıtlıydı. Hemen baskıya girmemiz gerekiyordu. İşte onun için sizlerden, bu soruların cevaplarını veremediğimiz için özür diliyor, haftaya bu soruların cevaplarını sizlere ileteceğimizi umuyoruz...

3.5 YILDIZLIK BİR FİLM

Evet bu hafta **"Televizyonda Sinema"**da seyredeceğimiz film, bundan 1 yıl önce, 1974 yılının 5 Ağustos'unda seyrettiğimiz bir yapım... **"Aşktan da Üstün"**de, dünya sinemasının güçlü bir kadın oyuncusu başrolde oynuyor: İngrid Bergman.. Bergman'ın rol arkadaşı ise, bir devir sinemasının vazgeçilmez jönü Cary Grant... Filmin yönetmeni ise bir korku filmleri ustası: Alfred Hitchcoc.. **"Aşktan da Üstün - Notorios"** 1946 yapımı bir Amerikan filmi...

İngrid Bergman, **"Aşktan da Üstün"** de babası vatan haini olarak yargılanan Alis rolünü oynamaktadır. Günlerden bir gün, evindeki bir partide, bir hükümet görevlisi ile tanışır. Aralarında hissî bir ilişki doğar. O hükümet görevlisi yani Cary Grant aracılığı ile Alis'ten, Brezilya'da ajan olarak çalışması istenir. Kabul eder, etmek zorundadır. Hükümet ajanı ve mülteci kızı Alis, Brezilya'da çok tehlikeli bir görev alır. Casus şefinden şüphelenir. Ama Hitchcoc vari bir şüphe. Sinema seyircisine tüyler ürpertici dakikalar yaşatan bir şüphe...

İşte bu gece seyredeceğimiz **"Aşktan da Üstün"**ün kısaca hikâyesi. Seyredenler hatırlayacaklardır ne derece soluk kesen bir film olduğunu... Seyretmeyenlere ise söyleyeceğimiz sadece dört kelime olacaktır: **"Bu filmi mutlaka görün."**

Radyo seçmeler

TRT: 1

09.02 Türk Müziği özel programı
10.01 Yedinci gün
13.15 Oyun havaları
15.01 Türküler ve oyun havaları
15.30 Türk sanat müziği toplu programı
16.05 Türkçe hafif müzik
16.30 Türkülerden bir demet
17.02 Haftada bir. Klâsik Batı Müziği
20.15 Bu yurdun sesi
20.45 Tarihten yankılar
21.02 Şarkılar geçidi
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici istekleri
22.40 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türküler geçidi
23.30 Dans müziği

TRT: 2

08.00 Gün başlıyor Hafif müzik
09.00 Sabah konseri
09.30 Toplumsal ilişkiler
10.00 Çocuğun dunyası
11.00 Yaşanan tarih
11.30 Yeşil Ada "Kıbrıs"
12.15 Klâsik Türk Müziği korosu Yöneten: Nevzat Atlığ
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve görüşler
14.00 Söz bu mesleğin
14.30 Her hafta bir ozan
15.00 İki solistten türküler
15.30 Opera ve operetler seçmeler
16.00 Oda Müziği Mozart: 1) Si bemol majör piyano sonatı K 333, II) Fa majör piyano için andante. C. Eschenbach (Piyano)
16.30 S.Filiz ve T.Eraslan'dan şarkılar
17.00 Solistler geçidi Türk Halk Müziği
17.30 Hafif müzik konseri
Bu programda iki kadın iki erkek şarkıcıdan oluşan The Manhattan Transfer vokal dörtlüsünün özellikle caz türünde söyledikleri parçalardan oluşan plak albümü yayınlanacak. Albümde Tuxedo Junction, Sweet Talking Cruy, Operatör, Candy, Gloria ve Clap Your Hands gibi parçalar var...
18.00 Çağdaş sanatçılarımız
18.30 Örneklerle dünya edebiyatı
20.00 Spor
20.30 Gönül telimizi titretenler
21.00 Yaşadığımız topraklar
21.45 Bir konser Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Tiyatro Okulu
22.30 Haftanın plakları
23.15 Bir romanımız var
23.35 Solistler geçidi

Dikkat
TRT-3'ten seçmeler
34.sayfamızda

klima cihazı alacaksınız...

1 montajını kim yapacak?

Klima cihazı montajında uyulması şart olan hususlar vardır.
Herkes bunu uygulamaz. Montaj hatalı olursa,
cihazınız size huzur yerine dert verir.
Arçelik klima cihazı burada avantajlıdır.
Çünkü Arçelik'in ehliyetli teknisyenleri tarafından takılır.

2 mevcut tesisatta çalışabiliyor mu?

Bazı klima cihazları trifaze cereyanla çalışır.
Bu, her binada yoktur. İlâve tesisat yaptırmak ilk yatırım
masraflarınızın artmasına neden olur. İşletme masrafları
yükselir. Oysa Arçelik'te böyle bir sorun yoktur.
Normal cereyanla çalışır, ekonomiktir.

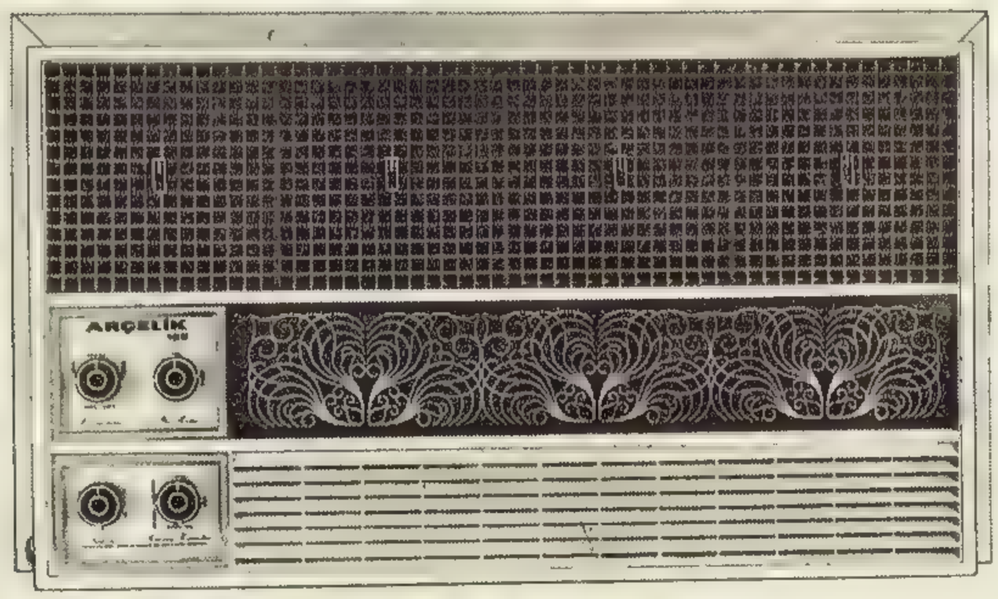
3 fiyatı uygun mu?

Piyasadaki klima cihazlarına şöyle bir bakın,
fiyatların Arçelik'e nazaran ne kadar yüksek olduğunu
göreceksiniz. Arçelik, hem ucuzdur,
hem de ödeme yönünden son derece avantajlıdır.

4 servisi,garantisi var mı?

Bir klima cihazının belirli zamanlarda bakımdan geçmesi gerekir.
Eğer bakım servisi yoksa, rahatınız da olmayacak demektir.
Arçelik klima cihazı bu yönden de avantajlıdır.
5 yıllık garantisiyle size sunulan bu cihazın bakımını
- gerekirse onarımını - güçlü Arçelik servisi gerçekleştirir.
Sizi ortada bırakmaz.

Bizden hatırlatması...



ARÇELİK *klima cihazı*

MİLYONLUK TECRÜBE

mini TV gazetesi

Köprüler yaptırdım
gelip geçmeye
Çeşmeler yaptırdım
suyun içmeye...

Safiye Ayla'nın başına bakın İzmir'de neler geldi!..

Röportaj:
ÖZKAN KORKUTER

İzmir Televizyonu açıldı, açılacak derken aradan 9 ay geçtikten sonra sessiz sedasız faaliyete geçti ve çalışmalara başladı.

Yakında yayına başlayacak olan İzmir Televizyonu için yapımcılar program çekimlerine başladılar. Ancak bu başlayış biraz şanssız oldu İzmir yapımcıları için. Geçenlerde bir Turk müzığı programı çekilecekti. Düşünduler taşındılar, uzun yıllar Türk sanat Muziğine emek vermiş ünlu sanatçı olan Safiye Ayla'da karar kıldılar.

Derhal sanatçıya haber verildi ve Safiye Ayla İzmir Televizyonu için yapacağı ilk programa katılmak için sete geldi. Zaten bir süreden beri İzmir'e yerleşmiş olduğu için yeni televizyonun, yeni programına imzasını atmak istiyordu sanatçı.

Stüdyo hazırlandı, ses ayarı yapıldı, spotlar yakıldı ve safiye Ayla koro eşliğinde okuyacağı yedi şarkısından ilkine başladı. Fakat o ne?.. Safiye Ayla birden sendeledi ve yıkıldı yere... Derhal çalışma durdurulup sanatçının yanına koştu çalışanlar. Bir doktor bulundu ve Safiye Ayla istirahat odasına alındı. Biraz sonra doktor içeriden çıkarak herkesin yüreğine su serpti. Merak edilecek bir şey yoktu. Bir süreden beri perhizde bulunan sanatçı zayıf düşmüş, yaz günü dev lâmbaların altında, stüdyoda yapılan çekimin yorgunluğuna dayanamamıştı. Nihayet çekim verilen istirahat molasından sonra tamamlandı ve İzmir Televizyonu yapımcıları rahat bir nefes aldılar...

ŞEYTANIN DUY DEDİĞİ...

Son günlerde İstanbul Televizyonu içinde **"Nöbet listesi"** söylentileri dolaşıyor. Merak edenler **"Nöbet listesinin"** ne olduğunu öğrendiklerinde oldukça şaşırıyorlar. Söylentilere göre söz konusu liste **"Oturanlar ve ayakta duranlar"** içinmiş. İstanbul Televizyon binası genişleyen kadrosunun ihtiyacını karşılayamadığı için yer bulamayanlar mecburen ayakta kalıyorlar. Bu arada bir takım anlaşmazlıkların önüne geçmek için kendi aralarında bir nöbet listesi hazırlamışlar. Bu listeye göre oturanlar ile ayakta kalanlar yer değiştiriyorlarmış.

Önümüzdeki sezon yeni elemanların da katılması ile kadrosu genişleyecek olan İstanbul Televizyonu bakalım personelinin ihtiyacını nasıl karşılayacak?

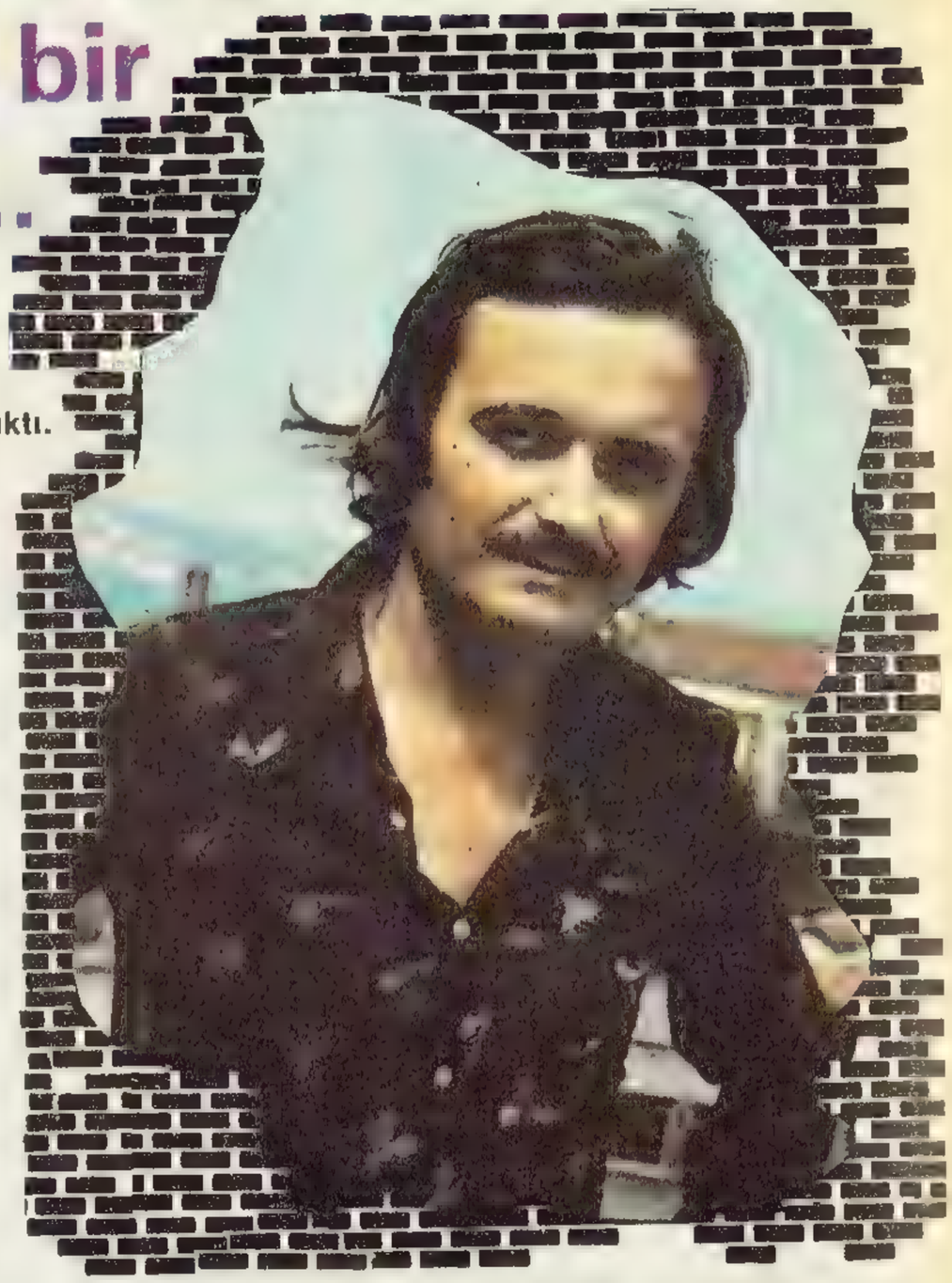
Ramazan geliyor, hoş geliyor...

Ramazan ayının yaklaşmasıyla birlikte televizyonu Ramazan heyecanı sardı. Televizyon Ramazan ayına yepyeni ve iddialı programlarla girmek çabası içinde. Hergün toplantılar yapılıyor, yeni programlar teklif ediliyor. Bu arada Ankara, İstanbul ve İzmir televizyonları Ramazan programları için alarma geçtiler.

Son olarak Ankara televizyonundan sonra İstanbul televizyonu da Ramazan programlarının çekimine başladı. İstanbul televizyonu geçen yıllardan değişik bir program getirecek ekranlara. Ramazan boyunca sürecek olan programlarda kantolar, kukla, temâşa sanatı ve röportajlar yer alıyor.

Duvarcılık eğitimi görmüş bir şarkıcı...

Geçen pazartesi ekranda gördüğümüz Hayri Pekşen, üç yıl içinde ilk defa TV'ye çıktı.



ATALARIMIZ neye niyet neye kısmet demişler...

Kadıköy'ün uzun boylu yakışıklı bir genci olan Hayri Pekşen de bir zamanlar duvarcı ustası olmak için duvarcılık okulunu bitirmeye niyet etmişken sonunda şarkıcı olmuş... Evet belki de Türk müziğinin en ilginç eğitimini gören bir sanatçısı geçen pazartesi ekranda dinlediğimiz Hayri Pekşen...

Sanatçı 1938 yılında İstanbul'da Kadıköy'de dünyaya gelmiş... İlk ve ortaokulu doğduğu yerde bitiren Pekşen daha sonra İstanbul Yapı Enstitüsü Duvarcılık Bolümüne kaydını yaptırmış. Okulda bir yandan duvar örmeyi, harç yapmayı öğrenirken kendi kendine şarkılar söylermiş... Sesini duyan arkadaşlarının teşviki ile Üsküdar Musiki Cemiyeti'ne kaydını yaptırıp bir yandan da müzik dersleri almaya başlamış... Duvarcılık bölumunü bitirdikten sonra bir ust bolumune devam edip tekniker olduğu yıllarda amatör ses olarak İstanbul Radyosu'na girmiş... İlk zamanlar, üç ayda iki şarkısı yayınlanırmış radyoda... Daha sonra sesini çok beğenen hocaları kendisine yeni sesler adlı bir yayın saatinde imkân tanımışlar... Şarkıcı müziğin ve radyonun o kendine özgü havasına kapılmış, eğitim gördüğü esas mesleğini de bu arada unutmuş...

Yıl 1967... Radyo bir imtihan açmış ve yeni sanatçılar aramaya başlamıştır... Hayri Pekşen de girer yarışmaya ve kazanır... Artık İstanbul Radyosu'nun kaşeli sanatçısı olmuştur... Yıllarca emek verdiği, eğitimini gördüğü duvarcılık değil de, şarkıcılık günleri başlamıştır...

-**" Şu anda,"** diyor Hayri Pekşen, **"Eski mesleğime emek verdiğim işime dönmek, inşaat yapmak istiyorum... Profesyonel şarkıcı olarak kısa süre sonra sahnelerden ayrılıp eş dost toplantılarında kendim için ve dostlarım için söyleyeceğim."**

Radyonun kardeş bir kuruluşu olan televizyondan yana da dertli Hayri Pekşen... Tam üç yıldır ilk kez geçtiğimiz hafta çıkmış ekranlara... **"O da nasıl oldu da akıllarına geldim anlayamadım doğrusu"** diyor. **"Üç yıl önce bir eğlence programına çıkmış iki şarkı söylemiş ve o günden sonra bir daha davet edilmemiştim TV stüdyosuna..."**

Hani hak vermemek elde değil. Fizik dersen var, ses dersen yerinde.. O halde Hayri Pekşen ekrana niçin üç yılda bir çıkar...

Gelin de çıkın işin içinden...

1960'da ölen Lou Costello hortladı

Bud Abbott ve Lou Costello bir devrin en ünlü komedyenleri idi. Bu ünlü komedyenlerin **"İki Açıkgöz"** dizisini ekranda izliyoruz... Lou Costello kızı henüz 11 yaşında iken, 1960'da hayata gözlerini kapamıştı. Şimdi 26 yaşında olan kızı Chris Costello, **"Babamı kaybettikten sonra onun la görüşmeğe devam ettim. Beni daima ziyaret ediyor. Beni dinliyor ve öğütler veriyor. Onunla beraber büyüdüm. Mesleğim hakkında sorular soruyorum o da bana akıl veriyor,"** şeklinde konuşuyor. Bu gerçekten hayret verici bir olay ancak Chris Costello, **"Bana inanmıyacağınızı biliyorum"** diye devam ediyor, **"Ancak babacığım bana yardım et diye ne zaman yalvarsam yerine geldi,"** diyor.

Şimdi babasının hatıralarını kitap halinde toplamaya karar veren Chris Costello, bakın şöhretli babasını nasıl anlatıyor:

-"O hiç bir şeyi ziyan etmekten hoşlanmazdı. Hattâ kâğıt tabakları bile birkaç defa kullanırdı. O zamanlar hâlâ büyümemiş bir çocuktu. Bana da birçok masallar anlatırdı. Bir gün bir at onu kovalamıştı, o da ağzında puro ile ve elbiseleri ile havuza zor atmıştı kendisini, işte bütün bunlar ve birçok hatırayı bir kitapta toplamak istiyorum."

Televizyon müdürlüğüne Ertan Karasu atandı...

Tarcan Gönenç'in kendi isteği ile ayrılması üzerine boşalan Televizyon Müdürlüğü'ne Ertan Karasu atandı. Karasu yeni görevine başladı.

Galatasaray Lisesi ve Ankara İktisadî ve Ticarî İlimler Akademisi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu mezunu olan Ertan Karasu, daha önce TRT Haber Merkeziyle Yurtdışı Yayınlar Dairesi Başkanlığı'nda çeşitli görevlerde bulundu. Fransa'da Televizyon İşletmeciliği, Belçika'da ise Turizm ve Halkla İlişkiler konularında staj yaptı. TRT'ye girmeden önce Turizm ve Tanıtma Bakanlığı ile Basın Yayın Genel Müdürlüğü'nde de çeşitli görevlerde bulundu.

1938 doğumlu olan Karasu, evli iki çocuk babasıdır. Fransızca bilir...

Kültür Bölümü'nden kopmalar başladı

Televizyon Kültür Bölümü'nde Uğur Dündar ile başlayan kopmalar devam ediyor. **"Yaşadığımız Günler", "İşte Hayat", "Aydan Aya"** programlarının yönetmeni Hüseyin Karakaş da kültür bölümünden ayrıldı. Karakaş, kültür bölümünden Ünal Küpeli ile birlikte Tiyatro Bölümü'nde çalışmaya başladı. Belgesel filmleri ile Kültür Bölümü'nde bir çok rekor kıran Nazmi Kal da bölüm değiştirdi. Kal bundan böyle Müzik Eğlence Bölümünde program hazırlayacak...

Neco yaş gününü böyle kutladı...

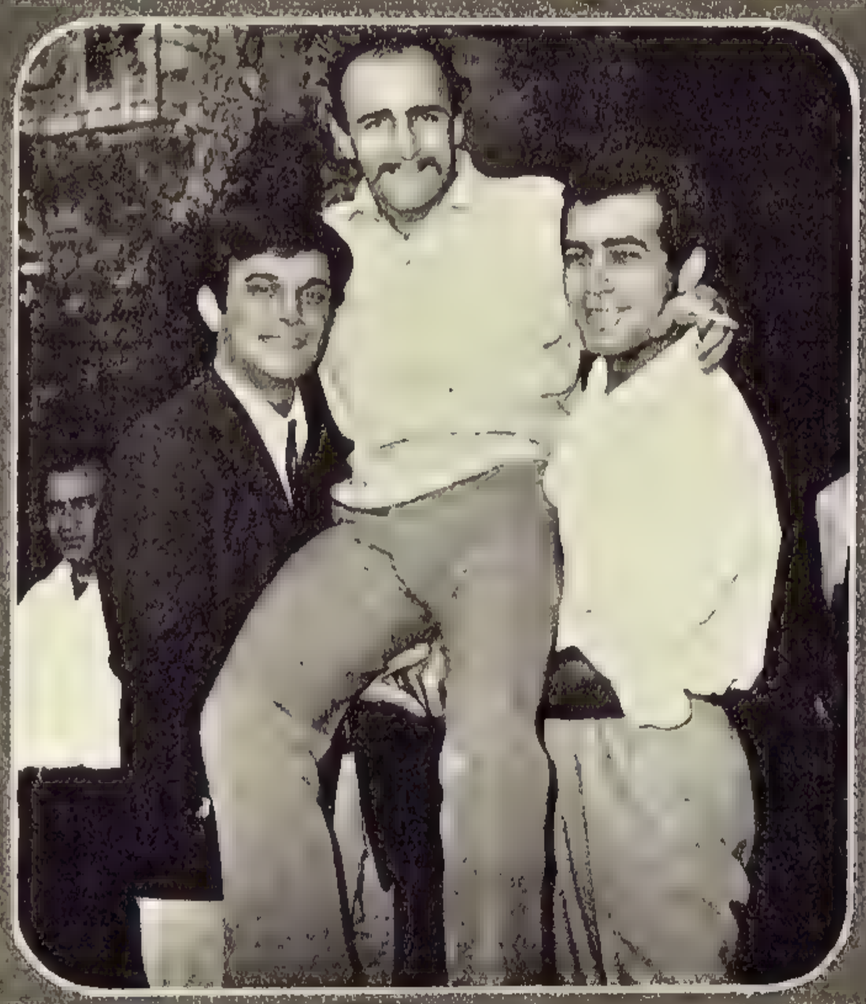
Neco hafif müzik dünyamızın en renkli kişilerindendir. Durur, durur yeniliklerle dolu olarak belirir sahnelerde. Son zamanlarda bir palyaço modası getirdi sahnelere. Neco'yu tanıyanlar her türlü sürprize hazırlıklıdırlar.

Kadıköy'de bir gece klübünde çalışan sanatçı geçen hafta içinde davetli olarak İş Bankası'nın Bayramoğlu, Yelkenkaya'daki yazlık kampına çağrıldı. O gece kamptakileri bir sürpriz bekliyordu. Sanatçı mikrofonu eline aldı ve şarkısına başlamadan önce bir şişe şampanya açarak kadehini davetlilere kaldırdı. Herkes şaşırıp kalmıştı. Bu kadeh de neyin nesiydi? Sonra Neco kadehin kerametini davetlilere açıkladı. **"Bu benim 27. yaş günüm. Sizin anlayacağınız yaş günümü kutluyorum".** Ortalığı bir alkış tufanı kapladı birden. O gece Neco her zamankinden daha neşeli ve canlı okudu şarkılarını. Tabii bundan en fazla kârlı çıkan da davetliler oldu.

"Ne Şeker Şey" filminin hatırlattıkları...

Önceki Cumartesi ekranda seyrettiğimiz "Ne Şeker Şey" adlı filmi seyrederken yıllar bir bir gözlerimizin önünden geçti.

TÜRKAN ŞORAY 1960...
Ne Şeker Şey filmini cevirdiği yıllarda Türkân Şoray. Bugünkü Türkan Şoray'la arasında çok fark var değil mi?



1960'LARIN YAPIŞIK KARDEŞLERİ
Efgan Efekan Öztürk Serengil ve Fikret Hakan 1960 ve sonrasının yapışık kardeşleriydiler... İçtikleri su ayrı gitmezdi. Aynı evde yatarlar kalkarlardı. Hatta birbirlerinin elbisesini ödünç giyip film setine öyle giderlerdi. Ne Şeker Şey'i görünce birden bu resim geldi aklımıza.

ÖNCEKİ Cumartesi gecesi ekrana bir Türk filmi gelmişti.. Türkân Şoray'la Göksel Arsoy'un baş rollerini paylaştıkları bu filmde gerçekten çok güçlü, o devrin en büyük kadrosu yer alıyordu. Vahi Öz, Ahmet Tarık Tekçe, Ali Şen, Öztürk Serengil, Efgan Efekan, Nur İnsel ve diğerleri... Gerçekten büyük, çok büyük bir kadroydu.. Hem filmi seyrettik, hem de, filmin çekildiği günler, 1960'lar gözlerimizin önünden bir bir geçti... Anlatacak o kadar çok şey var ki... Size 15 yılda oluşan Şoray kanunlarındanmı bahsetsek, dünün ve bugünün Efgan Efekan'ını mı anlatsak. Şimdi aramızda olmayan Vahi Öz've Ahmet Tarık Tekçe'den mi söz etsek?... Hangi birini atlatsak...

Gelin dilerseniz, Türkân Şoray diyelim ve başlayalım söze...

KANUNDAN ÖNCE VE SONRA ŞORAY

Bilemeyeceğiz sizin de dikkatinizi çekti mi? Günümüzde değil filmde seyircinin karşısına mayolu çıkmak, filmin jönü ile öpüşmeyi bile kabul etmeyen Türkân Şoray, 1960'larda, rejisörün dediğini yapar, kamera karşısına, "Ne Şeker Şey"de gördüğünüz gibi mayolu çıkar, öpüşürdü bile. Ama o filmi çevirdikten galiba bir-iki yıl kadar sonra, kamera karşısına dekolte kıyafetle çıkmamaya, başladı... Çünkü Şoray kanunu yazılmıştı. Türk sinemasının taçsız kraliçeliğine adım adım yaklaşıyordu. Onu filmlerinde oynatmak isteyen yapımcılar için de, Şoray kanununa uymaktan başka yol yoktu.

Türkân Şoray Yeşilçam'a bir ortaokul öğrencisi iken girmişti. Sinemaya giren her genç gibi, bir politikası yoktu. Filmlerinde soyunurdu da, öpüşürdü de... Bu, kendisini Türkân Şoray yapan Rüçhan Adlı'yı tanıyıncaya kadar böylece sürdü gitti. Rüçhan Adlı, ilk olarak ona, filmlerinde soyunmayı ve öpüşmeyi yasak etti. Hâlâ yürürlükte olan Şoray kanunu da böylece ortaya çıktı...

BU SÖZLER O ZAMAN DİLLERDEN DÜŞMEZDİ

Bazı öyle cümleler vardır ki, gençlerin, çocukların dilinden düşmez... Bunlar da genellikle dilimize, sinemadan ya da televizyondan girer... Örneğin bugün gençler arasında çok kullanılan "Vay anasını sayın seyirciler", "Sağolasın İzocam", "Dandy geliyor" televizyonla gelen sözcüklerdir.

Ne Şeker Şey filmi sinemalarda oynadığı zaman da, bu filmde söylenen pek çok söz, gençlerin dilinden düşmez olmuştu. Gençler birbirlerine iltifat edecekleri zaman Vahi Öz gibi konuşurlardı: "Efferim oğlum Ehmet, sana da pravö".. Veya bir arkadaşlarını mı çağırmak istiyorlar, arkalarından şöyle seslenirlerdi: **"Şüförrr"**... Şakacıktan kavga çıkaranların veya birbirlerine dikleşenlerin ilk sözleri **"Horozuna kravat taktığım" "Bu adamı bir yerden gözüm ısırıyor"**, olurdu. Bunu da özellikle Öztürk Serengil gibi söylemeye çalışırlardı.

ÖZTÜRK'Ü ÖZTÜRK YAPAN SÖZ

Öztürk Serengil'i Türk sinemaseverlerine sevdiren biraz da, onu sinemada konuşan Mücap Ofluoğlu'dur... "Temem bilekis... Şepkemin altındayım" gibi sözler, hep Mücap Ofluoğlu tarafından beyaz perdeye getirilmişti. Ne Şeker Şey filminde bunun örneklerini bir hayli gördük. Öztürk Serengil'i sahnede meşhur eden "Temem" ve "Bilekis" sozcüğünü sinemaseverler ilk defa "Adanalı Tayfur" filminde duymuşlar, Mücap Ofluoğlu'nun seslendirmesi sayesinde Öztürk Serengil'i pek sevmişlerdi...

BİR GÜNDE İKİ EFGAN EFEKAN

Sizin de dikkatinizden kaçmamıştır.. O Cumartesi günü ekranda iki Efgan Efekan gördük... Önce Kıbrıs şovuyla, bugünün şarkıcısı Efgan Efekan olarak karşımıza çıktı.. Biraz sonra da Ne Şeker Şey filminde 1960'ların ünlü yıldızı Efgan Efekan olarak... Doğrusu bu ya, 15 yılda hayli kilo aldığını da o anda farkettik... Aradan geçen 15 yıl ondan bir hayli şeyi de alıp götürmüştü... Örneğin o zamanlar ünlü bir sinema yıldızıydı. Bugün ise sinemada değildi, sahnedeydi... Perşembe'nin gelişi Çarşamba'dan bellidir derler ya, Efgan Efekan'ın şarkıcı olacağı da o günden belliymiş meğer. Baksanıza, sevgilisinin kalbini çelebilmek için ne güzel şarkılar okudu bize...

Hey gidi günler hey...

Ajda Pekkan sabah çayını İstanbul radyosunda içti...

1 Ağustos Cumartesi günü, TRT 1' de 23.10' da yayınlanan «Hafta Sonu» programı bakın nasıl hazırlandı?..

AJDA PEKKAN 1 YILDIR TV'DEN PARA ALMIYORDU.

İstanbul Radyosuna gittiği zaman birden aklına 1 yıldır TV'den para almadığı gelmişti. Ajda Pekkan'ın...Radyodaki işi biterbitmez vezneye uğradı. Bir yılda TV'den tam 1413 lira 21 kuruş kazanmıştı..(!...) Attı imzayı aldı parayı..

RADYOLARDAN sık sık ismini duyduğumuz, hafif batı müziği prodüktörlerinden Üner Uzmen, onbeşte bir İstanbul Radyosu tarafından hazırlanan "Hafta Sonu" programı için ünlü sanatçıları davet edeceğini bizlere bildirdiği zaman **"Kimler var"** demiştik.. Kimler yokmuş ki... Ajda Pekkan, Ayla Büyukataman, halk müziğinin ünlü sesi Saniye Can, hepsi bir masa başına geçip mikrofonlardan kendilerini sevenlere seslenecekler, onlarla sohbet edeceklermiş...

STÜDYOYA ÖNCE AJDA PEKKAN GELDİ

Programın bandoa alınacagı gün, kararlaştırılan saatte stüdyodan içeri ilk giren hafif müzik dünyamızın ünlü sesi Ajda Pekkan oldu... Araştıran uykulu gözlerle etrafa bakınıyordu. İçeride bir "TV'de 7 GÜN" vardı, o kadar. Buyur ettik.. Çantasını masaya bırakırken, **"Erken kalkmasını sevmeme rağmen geceleri gazinodan geç çıktığım için bir türlü uyuyamıyorum"** diyerek uzattığımız iskemleye oturdu...

Stüdyoya girme yarışında ikincilik, halk müziği sanatçısı Saniye Can'ın oldu... Can, başında kenarları püsküllü yemenisi elinde bağlaması ile **"Hoş geldiniz"** dedikten sonra Pekkan'ın yanında boş duran iskemleye oturdu... İki sanatçı eskiden tanıştıkları için hemen sohbete daldılar... Sonradan öğrendiğimize göre birlikte bir de Almanya yolculukları varmış... Turneye çıkmışlar beraberce...

Yapımcı Üner Uzmen, ses düzenini yöneten arkadaşları ile son gelenler arasındaydı. **"Önce biraz konuşup yapacağımız programı sizlere açıklayayım"** diyerek not aldığı kâğıtları masanın üzerine yaydı... Bir elinde zamanı kontrol eden kronometre vardı...

Yapımcı, sanatçılara soracağı soruları bir kâğıda not almış. Onlara bu soruları sorabilmek için son bir kez daha danışmak istiyordu.. Pekkan, Turk müziği hakkındaki bir soru için, **"İsterseniz bunu çıkaralım. Bir yanlış anlaşılmaya sebebiyet vererek arkadaşlarımı kırabilirim"** diyerek böyle bir sorunun sorulmasını istemedi.

Bu arada elinde çay askısı kapıdan içeri dalan kahveci yaptığı yanlışlığın farkına vardığı zaman çok geç olmuştu. Kendisine çay getirmesi söylenerek, ancak o zaman affedileceği bildirildi... Yapımda, sanatçılara sormak için bir hayli ilginç sorular hazırlanmıştı.. Bunların arasında **"Eski elbiselerinizi ne yapmayı düşünüyorsunuz"** gibi bir soru bile vardı.

Kahveci Pekkan'ın hayranı olmalı ki alışılmışın dışında, fazla beklemeden çayları yetiştirdi! Çaylar yudumlanırken sohbet artık iyice koyulaşmıştı.

Ilginç bir şey daha vardı ortada... Sanatçılardan yaptıkları müziğin dışında meselâ Pekkan'dan bir Türk müziği parçası söylemesi istendi.. **"Çok eski bir sarkı biliyorum. Acaba ne dersiniz?"** diyen Pekkan **"Artık bu solan bahçede bülbüllere yer yok"** diyerek başlayan şarkının mısralarını mırıldanmaya başladı... Heyecanlanmıştı bayağı.. Unuttuğu yerlerde Saniye Can kendisine yardımcı oluyordu...

BİR RADYO PROGRAMI HAZIRLANIYOR?

1 Ağustos günü TRT'de yayınlanan "Hafta Sonu" programının çekimindeyiz Bu Programın yapımcısı Üner Uzmen, başında yemenisi ile Saniye Can'a, Ajda Pekkan'a neler soracağını söylüyor, onları programa hazırlıyor. Sabahın 10'u...E, sabahleyin çay da içilir.

Saniye Can, müzik hayatına Melâhat Pars'tan Türk müziği dersleri alarak başladığı için şarkıları da çok iyi biliyordu..

Daha sonraları bağlamacı Emin Aldemir ile tanışması bütün dünyasını değiştirmiş, halk müziğine yönelmişti. 1953 yılında Ankara Radyosu'nun açtığı imtihana girerek radyoya geçmiş, o gün bu gün radyo sanatçısı olarak kalmıştı. Bu aralar sahne çalışmaları da yapıyordu Türk halk müziğini hiç bir şeye değişmeyeceğini söyledikten sonra, **"Halk müziğinin özelliği, bu müziği meydana getirenlerin kendilerinde toplanır"** diyerek anlatmaya başladı.. **"Mektep görmeden, nota bilmeden elde saz ortaya çıkan şeylerdir bunlar... Bir insanın iç dünyasıdır"**, diyerek düşüncelerini açıkladı..

Bütün bu konuşmalar arasında Ayla Büyükataman için ha geldi, ha gelir düşüncesi açıklık kazandı. Büyükataman hastalanmış evinde yatıyordu... Programa katılamayacaktı.

ANLAŞILAN AJDA PEKKAN'IN PARAYA İHTİYACI YOK

Pekkan'ın radyoya gelmesi, onâ bir yıldır bekleyen alacağını tahsil etme imkânını da hazırladı. Geçen yıl gözüktüğü televizyon programları için kendisine ödenmesi gereken 1413 lira 25 kuruşu bir anlık boşluktan faydalanarak aldı. Alınca da **"Hayret"** demekten kendisini alamadı.

Sarı saçlarını iki tarakla yanlardan tutturmuş ayağında beyaz bir pantolon rahat sade bir kıyafetle radyoya gelmişti. Sessizliği, sakinliği arar bir hali vardı. Biraz da heyecanlıydı.. Zaten şarkıcı olmasaymış bir çiftlikte hayvan yetiştirmek istermiş. Belki müzik hayatı sona erince düşüncelerini gerçekleştirmek imkânını bulacaktı. Biz bütün bunları yapımın provaları arasında öğrendik. Bu arada trafikten yakındı bizlere... İstanbul trafiğinin düzensizliğinden araba kullanmayı bırakmış, bir şoför tutmuştu..

İKİ SANATÇININ BİRLESİP AYRILDIĞI KONULAR

Yapımcı Uzmen, sorularını soruyor, karşılığında sanatçılardan tek tek anlaşılır cevaplar alıyordu.. **"Denize girebiliyor musunuz?"** sorusuna Pekkan **"Haftada bir gün"** derken, Saniye Can **"Her gün Boğaz'da"** diye cevap veriyordu.

İki sanatçı da sigara içmiyorlardı ve sağlığa zararlı olduğu konusunda birleşiyorlardı.. Pekkan **"Hoşuma giden şeyler, kitap okumak, yemek pişirmek"** diye sıralarken, Can, **"Ben yemek yapmasını bilmem, bugün dahi evde annem pişirir"** demekten kendisini alamıyordu...

Bütün bunlardan sonra kontrol odasından **"Ses düzeni" tamam"** komutu alınınca, herkes bir nefes aldı. Artık bizler için yapılacak bir şey yoktu. Yapımcı ve sanatçılara çalışmalarında başarılar dileyerek yavaşça stüdyodan ayrıldık...

İşte, 1 Ağustos cumartesi günü TRT 4'de, saat 23.10'da izlediğiniz "Hafta Sonu" programı böyle hazırlandı...

Kutlu Payaslı' nın şu sözleri herhalde müzik dünyamızda çok konuşulacak...

"Unutama beni Minik kuş ve Mavi boncuk Rusya'da Rusça söyleniyor..."

KARARLAŞTIRDIĞIMIZ saatte İstanbul'daki bir plâk stüdyosundan içeri girdiğimiz zaman, Muzik Elçisi olarak gittiği Rusya'dan dönen Kutlu Payaslı'yı, elindeki çifte yaylı tamburu akort ederken bulduk.

Dışişleri Bakanlığı Müzik elçisi olarak seçmişti Kutlu Payaslı'yı. Geçtiğimiz haftalarda baz arkadaşları ile Rusya'ya ucmuş çeşitli kentlerde başarılı konserle vererek yurda dönmüştü

-**"Gördüğüm ilgiyi hayatım boyunca unutamam"** diyerek söze başladı. "**Halkın hepsi Türkce biliyor zaten"** diyerek devam etti. Önce Ermenistan'nın Erivan kentinde konserler vermeye başlamışlar. Salon her akşam tıklım tıklım doluymuş.. **"Hayrettir konserden sonra en az üçyüz, üçyüzelli kişi kapımızın önüne toplanıp dışarıya çıkmamızı bekliyordu. Alkışlar sevgi gösterileri insanın gözünü yaşartacak kadar içtendi."** diyordu Kutlu Payaslı...

UNUTAMA BENİ BİZİM Mİ? ONLARIN MI?

Fakat bu arada ilginç bir şey dikkatini çekmiş sanatçının. Konserin verileceği salonda sahnenin ses düzeni hazırlanıyormuş. Sesi kontrol etmek gerekmiş. Bakışmışlar etrafa, bir temizlikci kadın görmüşler. "**Haydi**" demişler "**Bir şarkı söyleyin de ses düzenini kontrol edelim**" Hayır dememiş kadın.. Çıkmış mikrofona Ermenice bir şarkı söylemeye başlamış. Kutlu Payaslı birden irkilmiş.. Müzik kendisine hiç de yabancı değil. Biraz daha kulak kabartınca Rus kadının söylediği o Ermenice şarkının "**Toplu iğne yarışması**"nda birinciliği kazanan "**Unutama Beni**" adlı şarkısı olduğunu anlamış. Kimseye bir şey sezdirmemiş, ama sormaktan "**Kimin bu parça nereden öğrendiniz**" demekten de kendisini alamamış. Aldığı cevap hayli ilginç: "**Bizim müziğimizdir, sözleri Ermenicedir**" demiş temizlikçi kadın.

Oradan Acerbaycan'a, Bakü'ye geçmişler. Sevgi aynı ilgi aynı herşey aynıymış..Candanmış içtenmiş.. Ama oradakiler sevgilerini daha başka türlü ifade ediyorlarmış. **"Her akşam sahne oyuncak bebeklerle donanıyordu. Boy boy renk renkti hepsi.. Her gelenin elinde bir bebek bizlere hediye ediyorlardı. Bunların birkaçını hatıra olarak çocuklarıma getirdim"** diyor Kutlu Payaslı..

Rusya'yı bir baştan bir başa dolaşmışlar. Gitmedikleri bölge sahneye çıkmadıkları kent pek az kalmış..

Türkmenistan demişler sonra. Aşkabad kentinde soluklanmışlar. Son olarak Moskova'ya gelmişler.

İLGİNÇ RASTLANTI

Kendisiyle beraber çalışmak için stüdyoya gelen Ercüment Batanay'a dönerek, **"Haydi artık sazlarımızı akort edelim"** dedikten sonra **"Moskova'da daha ilginç bir olaya sahit oldum"** diyerek Rusya anılarına kaldığı yerden devam etti Payaslı: **"Plak almak için girdiğim dükkanda bir long-play çalınıyordu A a, bir de ne göreyim bizim "Minik Kuş" Erkek sesiyle, Rusça sözlerle..Şaşırdım. Şaşırdım ama kendime de bir tane aldım..Şimdi Ankara'da evimde duruyor.. Zaman zaman dinliyorum"**

Kutlu Payaslı'nın Rusya gezisinde dinlediği parçalar bununla da bitmiyor..Hepimizin severek dinlediği **"Mavi Boncuk"** adlı parça da orada dinlediği şarkılar arasındaymış..

Kutlu Payaslı ile konuşurken amacımız biraz sohbet etmek seyahat anılarını sormaktı. Oysa bambaşka seyler öğrenmiştik. Toplu Iğne ve Eurovision elemelerinin Türk Hafif müziğine kazandırdığı 3 şarkının Unutama Beni, Minik Kuş, ve Mavi Boncuk adlı şarkıların Rusya'da Rusça söylendiğini öğrenmiştik. Kutlu Payaslı'yı Kürdili Hicazkar makamında "Seninle doluyum, kopamıyorum",,adlı şarkısını plağa almak icin, sazları ile başbaşa bırakırken düşünüyorduk.. **"Acaba"**...diyorduk. **"Biz mi, onlardan aldık, onlar mı bizden..."**

Röportaj: Sabri TULGA

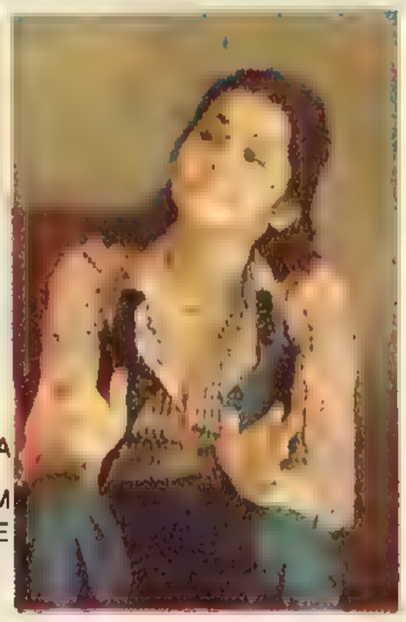
Elâ Altın ve Rusya hatırası

İyi niyet elçisi olarak Rusya'ya giden Türk Müziği topluluğunda Kutlu Payaslı'dan başka, hepimizin tanıdığr iki ünlü ses daha vardı: Mülkiye Toper ve Elâ Altın.. Elâ Altın da Rusya'dan tatlı anılarla döndü. Hele bir konserinde çocuğu olmadığını söylediği zaman kendisine sarı saçlı bir oyuncak bebek verilmesini hiç unutamıyor.. Resimde Elâ Altın'ı Rusya gezisinde görmektesiniz.. Türkmenistanlı dram sanatçısı Güler Akça ile...

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 MERHABA
HADİ CANIM SEN DE



MELİKE DEMİRAĞ

2 MECNUN DERLERDİ

ALPAY

3 KADERSİZ

SALİM DÜNDAR

④ **Deliyim seviyorum** Selçuk Alagöz ⑤ **Benim halkım** Tanju Okan ⑥ **Hoş gör sen** Ajda Pekkan ⑦ **Ah nerede** Füsun Önal ⑧ **Mutluluk getirdin** Serter Bağcan ⑨ **Ye Kürküm ye** Deniz İzgi ⑩ **Sahi mi** Uğur Akdora

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN SARKILARI

1 **Derli Ne Ağlayıp gezersin** EMEL SAYIN

2 **Mavi Dünyam** SEVİM DERAN

3 **Alım Yeşilim Sarım** YAŞARÖZEL

④ **Doyamadım Sana Ağlarım** Eyüp Uyanıkoğlu ⑤ **Sabret Gönül** Mustafa Sağyaşar ⑥ **Elbet Birgün** Mediha Şen ⑦ **Sensiz Ankara** Tuncay Eraslan ⑧ **Saymadım Kaç Yıl Oldu** Vedat Çetinkaya ⑨ **Bir DÜNYA Yarattım** Ayla Büyükataman ⑩ **Dargın Ayrılmayalım** Hayri Pekşen

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

① **Reach Out I'll Be There** Gloria Gaynour
② **He Don't Love You** Tony Orlando
③ **Philadelphia Freedom** Elton John
④ **Love In You** Meinnie Ripperton
⑤ **On s'embrasse et on oublie** Enrico Mathias
⑥ **Garde Moi Avec Toi** Cavene Cheryl
⑦ **The Hostage** Donna Summer
⑧ **Fox On The Run** Sweet
⑨ **Paloma Blance** George Baker Selection
⑩ **Black Superman** John Wakelin And Kinshaha Band

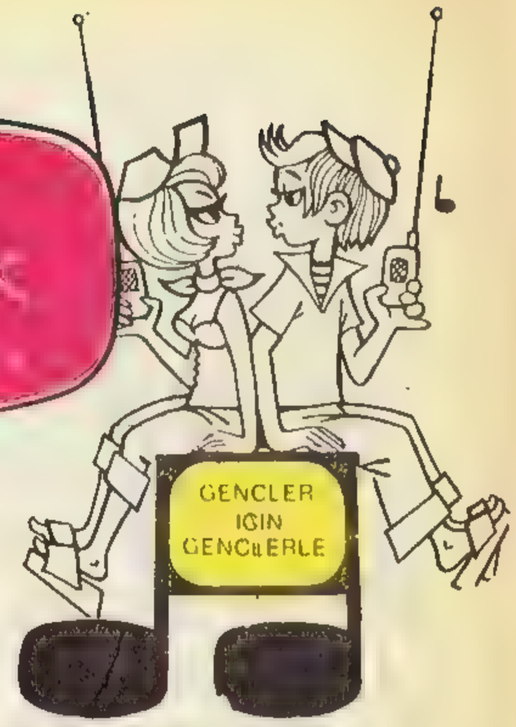
Haftanın Şarkısı

SAHİ Mİ ?

Seni bir türlü anlamadım
Beni gerçekten sevdin mi sen
Değil 10 kere 100 kere bir kere söylesen
İnanırdım sana

Şunu bir türlü anlatamadım
Seni kendimden çok sevdim ben
Hem de 10 kere 100 kere 1000 kere söyledim
Sıra sende
Sahi mi sevdin mi
Doğruyu söyle oyalama böyle
Sahi mi sahi mi sevdin mi
Doğruyu söyle oyalama böyle
İlk günden beri

TV GENÇLİK KULÜBÜ



KLARNETLE BAŞLADI GİTARDA KARAR KILDI..

Bir 19 Mayıs günü dünyaya gelen Deniz İzgi, Müziğe klarnet ile başlamış, sonra 12 telli gitarda kararkılmış... En nefret ettiği şey, playback ile seyirci karşısına çıkmak...

pop müzik TRT-4

MÜZİK DOLU BİR HAFTA

4 AĞUSTOS PAZARTESİ

09.00: Plâklar Arasında
11.30: Diskoteğimizden
12.30: Öğle Konseri
Bu programda iki ünlü isim var. A. Sullivan'dan Panzance Korsanlar Üvertürü. Ernest VonDahnanyl'in, Op. 25. "Bir Çocuk Şarkısı" üzerine çeşitlemeler."
13.00: Çeşitli Hafif Müzik
15.00: Bir Albüm
Bu programda bomba gibi bir beşli izliyoruz. Hem de büyük yankılar uyandıran ve haftanın albümü seçtiğimiz "Selling England By The Pound" adlı yapıtlarıyla.. Beş İngiliz gencinin oluşturduğu "Genesis"i biraz daha yakından tanıyalım isterseniz... Hepsinin ortak bir yanları var... Hepsi de 1950 doğumlu.. Bu gençler müzik dünyasında yeni bir akımın öncüsü oldular. İlk kez fantazî, mizahî sözlerle müzik yapmaya başladılar... Topluluğun elemanları şoyle: şarkıcı Peter Gabriyele, bascı Mayk Rutherford, org Toni Banks... Sonraları bu uçluye iki kişi daha katılıyor... Solo gıtar Steve Hacket ve davulcu Philip Collins... 1966 yılında kurulan topluluk, ilk albumlerini de aynı yıl yapıyor ve kendi isminı veriyor. "From Genesis Tu Releation" adını taşıyor bu albüm.. İlginç müzikleri yanında, ilginç buluşları da var bu gençlerin. Konserlerinde sahneye çıkarken çoğunlukla maske takıyorlar... Bu buluşun onları daha cazip hale getirdiğine inanıyorlar herhalde... İşte bu programda Genesis topluluğunun son albümlerinden birini dinleyeceğiz..
15.30: Gençler İçin
18.00: Stan Kenton Orkestrası
18.30: Sızin İçin Seçtiklerimiz
20.00: Muzik Takvimi
21.45: Dunyada Müzik
24.00: Gece ve Müzik

5 AĞUSTOS SALI

11.00: Gerry Monroe Söyluyor
13.00: Çeşitli Hafif Müzik
19.00: Fransa'dan Müzik
21.30: Geceye Doğru
22.30: Caz Müziği

6 AĞUSTOS ÇARŞAMBA

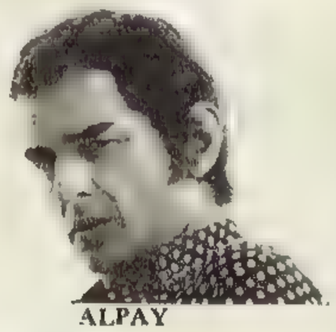
09.00: Plâklar Arasında
11.00: Georgie Fame Söylüyor
13.00: Çeşitli Hafif Müzik
14.30: Çalgıları Tanıyalım
15.00: "Stone Gone" Albümünde Barry White Soylüyor
18.00: Ornette Coleman Çalıyor
18.30: Sizin İçin Seçtiklerimiz

7 AĞUSTOS PERŞEMBE

09.00: Plâklar Arasında
10.00: Gunun Konseri
11.00: Frank Sinatra Soyluyor
11.30: Diskoteğimizden
13.00: Çeşitli Hafif Muzik
13.30: Muzik Dağarcığı
15.00: Stanley Clarke Söylüyor
Stanley Clarke kendi adını verdiği albümünde çalıyor
18.00: Herbie Hancock Beşlisi
18.30: Sızin İçin Seçtiklerimiz
19.00: Pop 75
22.30: Caz Muziği

8 AĞUSTOS CUMA

09.00: Plâklar Arasında
11.00: Giannı Nazzaro Söyluyor
11.30: Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli Hafif Muzik
18.30: Sızın Içın Seçtıklerimiz



ALPAY

9 AĞUSTOS CUMARTESİ

13.00: Haftanın Solisti
Haftanın solisti olarak gösterdiğimiz Alpay, aynı ismi taşıyan programın yapımcısı Sebla Özveren tarafından da haftanın solisti seçilmişti. Alpay yıllarını müziğe vermiş avukat sanatçılarımızdandır... Ve bu arada bir de çorapçı dukkânı işletmektedir... Bu yarım saatlik programın bütün parçalarını Alpay'dan dinliyoruz. İşte dinleyeceklerimiz: "Ayrılık Rüzgârı", "Aşkımız Bitti", "Ilık Rüzgârlar", "Sen Gidince", "Come Un Ragazzino", "Can Karagozlüm", "Dağlar Engel Olsa Yol Bulamadım", "Aşk Boyledir" ve "Mecnun Derlerdi"..
18.30: Sizın Seçtikleriniz
21.00: Haftada Bir

10 AĞUSTOS PAZAR

09.00: Muzik Şoleni
11.30: Muzik Magazin
13.00: Haftanın Topluluğu
Sebla Özveren'in hazırladığı bu programda haftanın topluluğu olarak "Hollies" topluluğunu dinleyeceğiz. Hollies'lerden dinleyeceğimiz parçalar sırasıyla şoyle: Dear Eloise, So Lonely, Away Away, Away, Look Through Any Window, Stop Stop Stop, The Maker, What's Wrong with The Way I Live, Step Inside, When The Ships Comes In, Pegasus, All I Realy Want To Do, Would You Believe, Mighty Quinn
15.30: Gençler İçin
18.30: Sizin İçin Seçtiklerimiz
19.00: Pazarın Plâkları
Bu programda dünya listelerine giren plâklar yer alıyor. Titiz bir değerlendirme sonucu Amerika, İngiltere ve Fransa listelerinden çıkarılan ve dinlememiz için programa alınan plâklar şöyle sıralanıyor:
1 - Take Me In Your Arms/ Doobie Brothers
2 - Time To Cry/Noam
3 - The Hustle/Van McCoy
4 - I'm Not In Love/10 CC
5 - Judy Mae/Boomer Castleman
6 - The Way We Were - Try To Remember/Gladys Knigt And Pips
7 - Sprit Of The Boogie/Koll And The Gang
8 - Baby, Get It On/Ike And Tina Turner
9 - Summer Madness/Kool And The Gang
10 - Feelings/Moris Albert

ve Izmir Radyosu TRT 1 - TRT 2 ve TRT 3 Hafif Batı Muziği programlarına gelen dinleyici kart ve mektuplarına göre haftanın plâkları:

1 - Bu Benim Halkım/Tanju Okan
2 - Hoşgör Sen/Ajda Pekkan
3 - Dis Lui/Mike Brant
4 - Açıl Susam/Şenay
5 - Ayrılık Rüzgârı/Alpay
6 - On S'embrasse Et On Oublie/ Enrico Macias
7 - Haydi Canım Sende/Melike Demirağ
8 - C'est Ma Vie/Adamo
9 - I'm Not In Love/10 CC
10 - Muhammed Ali/Kinshasa Band

Nasrettin Hoca, «Ye Kürküm Ye...»

ve

DENİZ İZGİ

PROTEST müzik nedir bilir misiniz? Dünya bu tür müziği ilk kez 1962 yılında Amerikalı sanatçı Bob Dylan'dan tanıdı. Konuşma dili ile ifade edilemeyen bir takım sosyal ve güncel olayları müzik ve şarkı ile ifade eden müzik türüne protest müzik deniliyor. Zaten kelimenin aslı da protesto etmekten geliyor.

Dunyada 13 yıllık bir geçmişe sahip olan bu muzik türu bizde yüz yıllardır yapılıyor aslında. Saz ozanlarımız asırlar boyunca etkisi altında kaldıkları olayları sazları ve sözleri ile köy köy kasaba kasaba dolaşarak halka, müzikleri ile anlatıyorlardı.

Günümüzde protest müziği sazı ile sürdüren ozanlardan bir tek Aşık Mahzuni kaldı. Türk hafif muziğinde ise elinde oniki telli gitarı ile Deniz Izgi var. Ekranda, son Telespor Gençlerle programında izlediğimiz Deniz Izgi, **"Gerçek Türk hafif müziği benim ve bir kaç sanatçı arkadaşımın yaptığı protest müziktir"** diyor. **"Yoksa yabancı melodilere söz yazıp, plak yapmak şarkı söylemek iş değildir. Bu ne bizim müziğimize bir şey kazandırır, ne de halkımıza..."**

NASRETTIN HOCA VE YE KURKUM YE...

Deniz Izgi'nin şu günlerde müzik listelerinde yer alan ve hızla yükselen bir parçası **"Ye Kürküm Ye"**. Sanatçı protest türünde yaptığı bu parçanın konusunu Nasrettin Hoca'dan esinlenerek bestelemiş. **"İnsanlar yanlış bir düşünce ile dış görünüşe değer veriyorlar. Gerçekte cevher, süslü, alımlı giysilerde değil, kafadadır"** diyor. Deniz Izgi'nin bir özelliği de sadece kendi bestesi olan şarkıları okuması. Şimdiye kadar yüzlerce beste yapmış, ama bunların sadece 16 tanesini sahnede ya da mikrofonda okuyabileceği olgunlukta kabul ediyor.

Kendisinden hayat hikâyesini anlatmasını istediğiniz zaman söze şöyle başlar Deniz Izgi:

-" Millet olarak her yıl 19 Mayıs gününü Gençlik ve Spor Bayramı olarak kutlarız. Ben 40 milyon insanın aynı zamanda benim doğum günümü de kutladığını düşünerek daha çok mutlu olurum."

Evet, böyle başlar... Çünkü Deniz Izgi bir **"19 Mayısta"** dünyaya gelmiştir. 1952 yılının 19 Mayıs'ında.. Istanbul'da .. Alman Lisesinde okuduğu yıllarda klarnete ve Balkan folk müziğine merak sarmış. **"Hâlâ bizim evde sıra sıra 78'lik kıvrak ritmli folk plâkları vardır"** diyor. Deniz Izgi elinde klarneti ile bu parçaları tekrar tekrar çalarmış. Sonra on iki telli bir gitar almış kendisine. Şimdi ilk enstrümanı olan klarnetini değerli bir anı olarak saklıyor.

BIR KONSER HAZIRLIGI...

Kendine özgü müziği ile dikkati çeken Deniz Izgi kış ayları içinde bir k onser vermeyi tasarlıyor. Daha önunde hayli vakit olmasına rağmen çalışmalarına şimdiden başlamış.. Sahnede sadece elinde on iki telli gitarı ile şarkı söylemekle kalmayacak sanatçı: Parçalarını bir tiyatro düzeninde bizlere sunacak. Her şarkı için ayrı bir senaryo ve dekor hazırlıyor.

Deniz Izgi şarkılarını iki bölüme ayırıyor. Biri en çok ağırlık verdiği protest türü şarkılar. Ikinci bolümdeki şarkılarını ise eğlendirici müzik olarak isimlendiriyor.

Deniz Izgi'nin kabul edemediği bir olay da sanatçılar arasında moda olan play back. **"Bugün TV'de olsun, sahnede olsun bir çok sanatçı bu şekilde çalışıyor,"** diyor. **"Bir çoğu bant dolduran orkestrayı bile tanımıyor. Orkestra ise çaldığı şarkının sözlerini bilmez çoğu kez. Böylesine ruhsuz, bilinçsiz hazırlanmış bir müziğin üstüne şarkı okumak ne derece doyurucudur. Bence dinleyiciyi kandırmaktan başka bir şey değildir bu. Play back sayesinde bademcikleri şişmiş bir sanatçı 40 derece ateşle sahneye çıkıp şarkı okuyan sanatçı rolünü canlandırıyor. Olmaz böyle şey..."**

Deniz Izgi şöhret olmaktan son derece korkuyor. Daha doğrusu bir kaç şarkı ile birden bire yükselmek ve sonra kaybolup gitmek istemiyor. **"Bu nedenle adımlarımı sağlam atıyorum,"** diyor... **"Bana şimdilik yüz binlerce dinleyici yerine benim müziğimi seven, daha doğrusu benim şarkılarımla inandırdığım yüz dinleyicim olsun yeter."**

Siz de Deniz Izgi'yi dinlediniz mi? Son günlerde radyo programlarında sık sık yer alan **"Ye Kürküm Ye"** adlı şarkısını bir dinleyin isterseniz. Mutlaka Deniz Izgi'nin yüz dinleyicisinden biri de siz olacaksınız...

Sizin eleştiriniz

"DOKTORLAR" DİZİSİNİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

Kemal SUNGURLU (İstanbul)

Eskiden ekranlarımızda ilginç bir dizi program yer alıyordu. **"Hayata Dönüş"** adını taşıyan bu dizi kendini o kadar sevdirdi ki dizi bittiğinde TRT **"Hayata Dönüş"**ün devamı sayılan **"Doktorlar"** adlı dizıyi getirtti. Gerçekten deyeni dizi film en az eskisi kadar ilgi gördü. Ancak televizyonda izlediğimiz **"Doktorlar"** bizim tanıdığımız doktorlara hiç benzemiyor Ayrıca filmin geçtiği hastanelerin bizim hastanelerle ilgisi de yok. Sanırım bu dizıyı bizım doktorlarımız da izliyorlardır... Aradaki farkı bilmem anlayabiliyorlar mı? Şayet anlayamıyorlarsa TRT'den ricamız bizim hastanelerde geçen bir dizi program hazırlayıp da aradaki farkı gözler önune sersinler...

DAMDAN DÜŞER GİBİ NAKLEN YAYIN

Mustafa ERALP (Adapazarı)

Son günlerde televizyon zayıf kalan programlarını naklen yayınlarla kapatmaya çalışıyor. Gerçi bız televizyon seyircileri naklen yayınlardan pek şıkâyetçi değılız. Yalnız şikâyetçi olduğumuz bir konu varki herhalde TRT'nin gözünden kaçıyor bu nokta. Naklen yayınları son anda haber verip yayına koyuyorlar. Öyle bir hale geldi ki TV... Sinema seyretmek için oturuyoruz bir naklen yayın beliriyor televizyonda. Naklen yayın var diye geçiyoruz ekran başına, karşımıza bir başka program çıkıyor... Acaba onu planlamak o kadar zor bir iş mi?..

BİZ TATİL YAPMIYORUZ Kİ...

Selma GUNEŞLI (BURSA)

Televizyon yaz uykusuna yatınca pazar gunleri zevkle izlediğimiz "Telespor" da ekranlardan kalktı. Daha doğrusu "Telespor" da tatile girdi. Herşey iyi güzel de televizyonun yaz tatili programını bir turlü anlayamıyorum ben... Televizyon okul değil ki tatile girsin. TRT'nin bir başka kuruluşu olan radyo neden tatile girmiyor. Programlarında niçin bir zayıflama olmuyor? Sanırım tatile girecek kişi programını onceden hazırlayıp stok yapıyor olmalı? Bu anlayış televizyon kurumunda neden yok? Unutmamak gerekir ki günümüzün koşulları altında çok az kişi yazlığa gidebiliyor. Geri kalan büyük bir çoğunluğun tek eğlencesi televizyon. TRT'nin olayı bu açıdan görmesi daha yararlı olur sanırım.

tele arkadaş

BİR TELGRAF GELDİ...

Geçen hafta sizlerin köşesine bir telgraf geldi... Ankara'dan.. Tele arkadaş'a mektup yazıp tanışan ve nihayet hayatlarını birleştiren Ramazan ve Necmiye Ormankıran bize ve size şöyle sesleniyorlardı:

— "Ramazan ve Necmiye çiftinden Tele-arkadaş'a... Bizlere mutluluk verdiniz... Mutluluklar diler, darısı diğer Tele-arkadaşlara deriz..."

Biz de bu isteğe katılıyoruz... Darısı diğer Tele-arkadaşlara diyoruz...

MURAT TEMİZER:
"Yalı Boyu Cad. Fatih Mah. Esen Sitesi B/13
Küçükçekmece - İSTANBUL"

18 yaşında, 1.65 boyundayım. Şiir ve futbolu severim. Aynı zevkleri paylaşan yaşıtım arkadaşların mektuplarını bekliyorum...

YEŞİM SAVAŞ:
"P.K. 8 URLA - İZMİR"

14 yaşında, neşeli, spor yapmayı seven bir genç kızım. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum...

FAN KULÜP

MELİKE DEMİRAĞ FAN KULÜP

"P.K. 36 - Ödemiş/İZMİR"

Merhaba arkadaş, kulübümüz sizler için bir yarışma açtı. Üç dilde 'merhaba' yazın, süper surprizlerimiz var size... Üyelik şartlarınızı kapsayan, ücretsiz broşürümüzü istiyebilirsiniz...

TİMUR SELÇUK FAN KULÜP

"P.K. 684 Kızılay/ANKARA"

Timur Selçuk hayranı mısınız? O halde sanat elçimizin imzalı fotoğraf, plâk ve posterlerine sahip olmak, değişik hediyelerimizden yararlanmak ister misiniz? Siz de bize katılın... İstiyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir...

AUTO SPOR FAN KULÜP

"Göztepe İstasyon Cad. No: 18 D. 6 - KADIKÖY"

Otomobil meraklıları, otomobil sporu ve otomobil hakkında öğrenmek istediğiniz her konuyu, istediğiniz resimleri bedava göndereceğiz. Süpriz hediyeler hazırlamaktayız. Aramıza katılın, güçlenelim. İstiyene ücretsiz broşür gönderilecektir...

MEÇHULLER FAN KULÜP

"Dikilitaş Özkul Sok. Aydınlık Ap. No: 3/10 Bakırköy/İSTANBUL"

Yeni üyelerimiz arasındaki, Temmuz ayı şiir yarışması sonuçlanmıştır. Üyelerimize duyurulur. Üye kaydına devam ediyoruz. İstiyene ücretsiz broşür gönderilir...

Sizin çizgileriniz Sizin fıkralarınız

KARİKATÜRLERİNİZİ NİÇİN YAYINLAYAMADIK

Sevim TEKTEN (İstanbul)

Biz bu köşede, radyo ve TV üzerine çizilen karikatürlere yer veriyoruz. Oysa sizin itfaiye karikatürünüz, bu konunun dışında baka bir espriyi konu almıştı. Onun için yayınlayamadık.. Radyo ve TV üzerine çizilmis karikatürlerinizi bekliyoruz..

Abdullah ATİK (Zonguldak)

"Karikatürümü niçin yayınlamadınız" sorunuza vereceğimiz cevap, sayın Sevim Tekten'e verdiğimiz cevap olacaktır. Radyo ve TV esprisi uzerine çizilmiş karikatürlerinizi beklerken, size bir noktayı hatırlatmak isteriz. Karikaturlerinizi önce siyah-beyaz olarak çalışın.. Eliniz buna iyice yatınca renkli çalışmaya geçerseniz, eminiz daha başarılı olacaksınız. Bu arada şunu da hatırlatmak isteriz. Strip, çubuk tarzı çalışma en zor çalışma şeklidir. İyi çizgi, ondan da önemlisi, kuvvetli espri ister.. Bugün gunluk gazete ve dergilere 4-6 kareden meydana gelen strip yapan karikaturistlerin çoğu, yıllarca karikatur çizdikten sonra bu sahayı seçmişlerdir... Siz de öyle yapın...

BİZE KARİKATÜR GÖNDERECEK ARKADAŞLARIMIZA

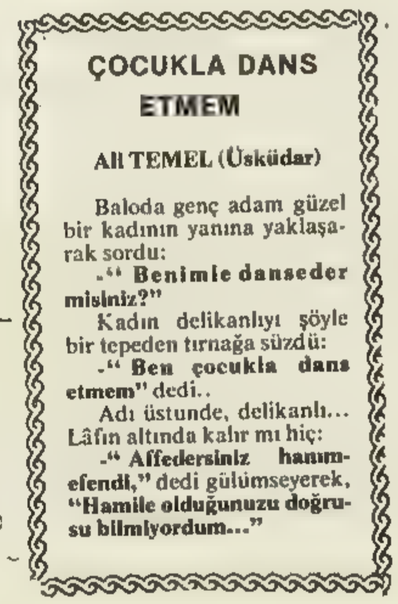
Sevgili genç karikatürist arkadaşlarımız... "TV' de 7 GÜN" sizlerin radyo ve TV üzerine yaptığınız karikatürlere ilk sayısından bu yana, bu köşede yer vermektedir. İstedik ki sizin köşenizi biraz canlandıralım. Bunun için de köşenize bazı yenilikler getirdik...

*** Eğer bize göndereceğiniz karikatürlere bir resminizi ve kısa hayat hikâyenizi eklerseniz, karikatürleriniz yanısıra resminizi de yayınlayacak ve sizi bu sayfayı okuyan arkadaşlarınıza tanıtacağız...**

*** Bu haftadan başlayarak, türlü nedenlerle yayınlayamadığımız karikatürleri, niçin yayınlamadığımızı karikatürü çizen arkadaşımıza duyuracak, kendisine bir ışık tutmaya çalışacağız...**

Geçen hafta da söylemiştik... Önümüzdeki haftalarda Sizin Köşeniz'de, sizin karşınıza daha başka sürprizlerle de çıkacağız.

*** Siz televizyon dostları ile dostça, arkadaşça... İyi Pazartesilere...**



ÇOCUKLA DANS ETMEM

Ali TEMEL (Üsküdar)

Baloda genç adam güzel bir kadının yanına yaklaşarak sordu:

-" Benimle danseder misiniz?"

Kadın delikanlıyı şöyle bir tepeden tırnağa süzdü:

-" Ben çocukla dans etmem" dedi..

Adı üstunde, delikanlı... Lâfın altında kalır mı hiç:

-" Affedersiniz hanımefendi," dedi gülümseyerek, **"Hamile olduğunuzu doğrusu bilmiyordum..."**

YAZISIZ
Erkan ONUK - İstanbul

YAZISIZ
İbrahim GÜNGÖR - İstanbul

Selçuk OKSAL - Çankırı

— Lütfen gülümseyiniz...
Suphi VARIM - İzmir

ŞEHRİN YABANCISIYMIŞ

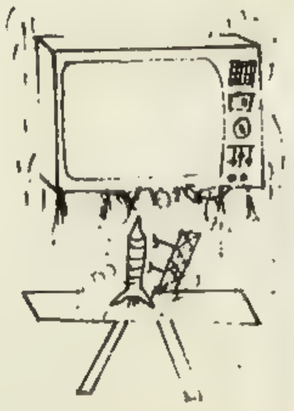
Kemal ATALAY (Bursa)

Adam yoldan geçen çocuğa sorar:

-" Evlâdım saat kaç acaba biliyor musun?"

Çocuk saf saf cevap verir:

-" Bilmiyorum beyamca, ben bu şehrin yabancısıyım."



YAZISIZ
H. Ertan KILCIGIL - İstanbul

NEDEN OLACAK

Melike DOĞAN (Kayseri)

Marsilya'da bir yabancı arabaya binmiş, şehri geziyordu. Bir ara arabacı dönerek:

-" Tebrik ederim," dedi. **"Doğrusu yaman adammışsın."**

Yabancı hayretle sordu:

-" Peki ama neden?"

-" Neden olacak, Marsilya'nın en usta arabacısını tuttun."

Sizin istekleriniz

"ÇOCUK ve ARKADAŞINI" NE ZAMAN SEYREDECEGİZ

Hatice ERTÜRK (Kayseri)

Televizyonun ilk zamanlarında çok çeşitli seyirciye seslenmeye dikkat ediliyordu. Örneğin çok guzel çocuk programları izleyebiliyorduk. Hatta son yıllara kadar oldukça güzel dizi çocuk filmleri de gösterildi. Nedense birden çocuk programlarında düşüş başladı. Artık doğru dürüst bir program izleyemez olduk. Hiç değilse TRT, eski fakat zevkle izlediğimiz **"Çocuk ve Arkadaşı"** dizisini yeniden ekranlara getiremez mi?

TELEVİZYONDA SİNEMA AMA YERLİ SİNEMA

Can KAYAOĞLU (Ankara)

Televizyonda en fazla ilgiyi herhalde Televizyonda Sinema görüyordur. Özellikle Türk filmlerini severek izliyoruz. Doğrusu Türk televizyonuna Türk filmi yakışır. Her ne kadar Turk filmlerinin kalitesizliği hakkında çeşitli sözler soyleniyorsa da şahsen ben bu fikre katılmıyorum. Bence yerli filmlerimiz gosterilen yabancı filmlerden hiç de aşağı kalmıyor. Hatta çok daha guzel diyebilirim. Buna rağmen ancak haftada bir defa yerli film izleyebiliyoruz televizyonda. Acaba televizyon yetkilileri haftada iki yerli film gösteremezler mi bize...

TEKRAR PROGRAMLAR

Mehmet KÜÇÜKTEPE (İzmit)

Yaz programının uygulanması ile birlikte televizyonda bol bol eski programlar gösteriliyor. Evvelden gosterildiği halde kalitesinden hiç bir şey kaybetmeyecek çok guzel filmler izlemiştik. Bu arada bazı diziler gerçekten çok beğenilmişti.

Madem ekranlarda eski programlar izliyoruz. Acaba **"Yaşar ne yaşar ne yaşamaz"**, **"Leonardo da Vinci"**, ve **"Tütün zamanı"** gibi bir zamanların çok sevilen bu dizilerini tekrar izlevemez miyiz?

Sizin şiirleriniz

SERENAD 1

Bir şarkı söylemek istiyorum sana,
Güftesini yalnız ikimiz bilelim
Bir şarkı ki hiç düşmesin dilimizden
Bu şarkıya biz mutluluk şarkısı diyelim...

Bir şiir okumak istiyorum sana,
Mısralarında yalnız sen ve ben yaşasın,
Bir şiir ki hiç silinmesin us'larımızdan
Bu şiiri okuyan bir daha, bir daha yaşasın...

Bir masal anlatmak istiyorum sana,
Kahramanları, ne çıkar iri ve cin olmasın,
Öyle bir masal olmalı ki bu
Bu masalı çocuklara dilediğince anlatsın...

Ahmet CEYHAN — SÖKE

ÇIRAKLAR

Çalış diyorlar durmadan
Çalış adam olasın
Gençlik elden gidince
Neye yarar hayatın

Gençliğinin baharında
Yıpranırsın göçersin
Yarınına hazırlanmak için
Uğraşır, didinirsin...

Çalışmadığın zaman
Döverler hor görürler
Çalıştığın zaman da
Daha çoğunu isterler

Çırakların kaderi
Böyle gelmiş böyle gider
Ama çıraklar da insan
Nerede onlara hak tanıyan...

Tayfun UYGUR—Salihli

Bir palyaçonun dramı...

Geçen Salı gecesi "Gezgin Satıcı" isimli filmini seyrettiğimiz Red Skelton için "Yaşadığımız devrin son palyaçosu" derler... Sizlere bu sayfada ünlü palyaçonun dramını anlatacağız..

Geçtiğimiz salı akşamı, yaşları kırka yaklaşanların **"Nesimaçi"** olarak tanıdığı, Amerikan beyazperdesinin çok ünlü bir komedyenini gördük ekranda.. Televizyonda Sinema'da, **"Gezgin Satıcı"** adlı filmde **"Red Jones"** rolüyle karşımıza geldi..

Evet, bundan yirmi beş yıl kadar önce Türk sinemaseverleri Red Skelton'u **"Nesimaçi"** adıyla tanırlardı. O devirlerde İstanbul sinemalarında oynayan yabancı filmlerin, vazgeçilmez komiğiydi. Lorel Hardi'ler, Üç Ahbap Çavuşlar, TV'de izlemekte olduğumuz İki Açıkgözler, Toto'lar kadar sevilirdi. Filmleri Türkçe olarak oynardı sinemalarda ve Red Skelton Türk sinemaseverlerinin karşısına Musevi şivesiyle konuşarak çıkardı...

Bugün hangi sinema ansiklopedisini karıştırırsanız karıştırın, sinema otoritelerinin ondan **"Yaşadığımız devrin son palyaçosu"** olarak bahsettiğini görürsünüz. Bundan başka onun için şöyle de derler:

-**" Red Skelton, kan ağlarken bile dünyayı kahkahaya boğan bir komedyendir..."**

PALYAÇONUN GÖZ YAŞLARI...

Herkesi güldürürken bilegerçekten yıllar var ki, yüreği kan ağlar Red Skelton'un... Bundan yıllar önce, ekranda seyrettiğimiz **"Gezgin Satıcı"** filmini çevirdikten 10 yıl sonra, 1958' de, hayatta tek varlığı olan oğlunu kaybetti... Küçük Skelton henüz 9 yaşındaydı... Amansız bir hastalığa tutulmuştu: Kan kanserine... Kurtulamadı ve körpecik bir yaşta, geride gözü yaşlı bir baba ve anne bırakarak göçtü gitti...

Herhalde başka biri olsaydı, hayata küser, hiç değilse insanları güldürmek görevini artık yüklenmezdi... Ama Red Skelton gerçek bir sanatçıydı... **"Komedyen içi kan ağlarken bile seyirciyi güldürmelidir"** felsefesini benimsemişti. Hoş eğer benimsememiş olsa, çok sanatçı gibi o da unutulur giderdi ya...

HAYATTA YAPAYALNIZ KALINCA...

Yıllar yılı, tiyatro sahnesinden, beyazperdeden, televizyon ekranlarından, dünyanın dört köşesindeki milyonlara neşe saçan, Red Skelton'un hayatı hiç de neşeli geçmedi.. 1910 yılında doğmuştu.. O zamanlar adı Red Skelton değil, Richard Skelton'du.. Red ismini beyazperdeye geçtikten sonra aldı... Evet, Red Skelton'un hayatı, hiç de neşeli geçmedi.. Tam tersi... Babası, o doğmadan ölmüştü... Annesi, kendisi ile birlikte üç kardeşini de yüzüstü bırakmış, kendi havasına gitmişti.. Ne anne ne baba, ne de kendisine uzanan bir dost eli... İşte Red Skelton'un çocukluğu...

Annesi kendisini ve kardeşlerini bıraktığı zaman 10 yaşındaydı Red Skelton... Başta anne yok, baba yok, akraba yok, dost yok.. Herhalde o çadır tiyatrosu da olmasaydı, o bugün dünyanın tanıdığı bir komedyen değil, bir serseri olurdu...

Red Skelton'un sahne hayatı sözünü ettiğimiz o çadır tiyatrosunda başladı... Önce yerleri süpürerek, sonra palyaço rollerine çıkarak... 17 yaşına geldiği zaman, gelecek vaad eden bir komedyendi. Günler günleri izlerken, ünü de büyüdükçe büyüyordu. İlk ününü radyo mikrofonlarında yaptı. Sonra ünlü MGM stüdyoları ile anlaşıp sinemaya geçti.. Ardından da televizyon... Tam 10 yıl boyunca Amerikan televizyonunda seyirci karşısına çıkarak, gerçekten bugüne kadar hiçbir aktörün kıramadığı, kolay kolay da kıramayacağı bir rekoru kırdı...

Artık o herkesin burun kıvırıp geçtiği, kimi kimsesi olmayan bir çocuk değildi.. Kırmızı saçları, elinde pürosu ile dünyanın en ünlü komedyeniydi.

Ama kader ağlarını örecek, şu ölümlü dünyada her istediğine kavuşan Red Skelton hayattan en acı darbeyi yiyecek, en sevdiği varlığını, oğlunu kaybedecekti...

Başından iki nikâh geçmişti Red Skelton'un.. Biri gençlik yıllarının macerasıydı. Her macera gibi bu da çabuk bitti, ayrıldı eşinden.. Gönlüne bir genç kız girmişti: Georgia Davis... 1945 yılında evlendi onunla... 1947 yılında büyük kızı Valentina doğdu... İki yıl sonra da oğlu Richard... Bir kızı, bir oğlu, kendisini seven bir eşi vardı.. Serveti vardı, şöhreti vardı, kısaca her şeyi vardı.. Ama 1958 yılının bir mayıs günü, herşeyini kaybetti. Ecel, kan kanserine yakalanan oğlu Richard'ı almıştı elinden...

İşte bir palyaçonun, devrimizin en ünlü palyaçosunun dramı...

Adile Naşit TV'nin orta yaşlı, çokbilmiş annesi, ablası ya da halasıdır...

//Tiyatroda doğdum, bu gidişle ekranda öleceğim!//

✱Adile Naşit adı, televizyonseverlerin hiç de yabancısı değildir. Onu TV'deki yerli sinemada, çeşitli eğlence programlarında ve reklâm filmlerinde defalarca izledik. Dün de, Sadri Alışık'la birlikte "İstanbul" adlı dizinin baş kahramanı olarak karşımıza çıktı.

✱Gözlerini hayata, Şehzadebaşı'ndaki Turan Tiyatrosu'nun kulisinde açan Adile Naşit'in babası, Türk tiyatrosunun büyük ismi Komik Naşit Bey'dir... Annesi ünlü kantocu Amelya Hanım... Anneannesi yürekler hoplatan Küçük Verjin, dedesi Kemani Yorgo Efendi'dir.

✱Önümüz Ramazan... Adile Naşit, "İstanbul" dizisinin yanısıra hazırlanacak Ramazan programlarında ekrana gelecek. 26 dizilik bir reklâm filmi ise önümüzdeki haftalarda yayına girecek. Ekranın Adile Halası "Tiyatroda doğmuşuz bu gidişle ekranda öleceğiz"diyor.

ABLA - KARDEŞ...

Adile Naşit sonradan kendisi gibi tiyatrocu olan kardeşi Selim Naşit ile.

DEVRİN İKİ ÜNLÜ KAHKAHA MAKİNESİ...

"Cibali Karakolu"... Türk sahnelerinin bu ,ünlü oyununda Adile Naşit de rol almıştı... Muammer Karaca ile birlikte İstanbulluları gülmekten kırmış, geçirmişlerdi...

BİR RADYO HATIRASI...

Adile Naşit tiyatro ve sinemanın dışında radyo tiyatrolarında dublaj çalışmalarında da bulunurdu. Resimde sanatçıyı bir dublaj sırasında radyo stüdyolarında görüyoruz... Resimdeki diğer sanatçılar Mürüvet Sim, Suat Sim, Adile Naşit, eşi ,Ziya Keskiner ve Turgut Boralı'dır.

Röportaj:
ÖNDER MANOĞLU

SAHNEYE İLK ADIMLAR...

Sahneye ilk çıktığı yıllarda... Çiçeği burnunda bir genç kızdır henüz... Devrinin ünlü komedyeni Muzaffer Hepgüler ile birlikte tiyatro sahnesinde kahkaha satıyorlar...

DÜŞÜNÜN bir kere... Bir çocuğun dedesi sanatçı, anneannesi sanatçı, annesi ve babası sanatçı olursa kendisinin başka bir mesleği seçmesine imkân var mıdır? Hele bu çocuk bütün bunların üstüne, bir tiyatroda doğmuşsa..

Yılların tiyatro sanatçısı, Türk sahnelerinin ünlü komedyeni Adile Naşit'ten söz ediyoruz... TV reklâmlarında bizleri güldüren ve güldürecek olan, dün başlayan yeni Televizyon dizisi **"İstanbul"**da, İstanbul'un bir sorununu Sadri Alışık ile birlikte dile getiren Adile Naşit'ten...

TİYATRO'DA BİR BEBEK DOĞUYOR...

Yıl 1930'dur... O devir İstanbul'unun ünlü Turan tiyatrosunun kulisinde baş oyuncunun soyunma odasının kapısı açılıyor ve bir devre imzasını atmış **"Komik Naşit"** Bey'e müjde veriliyor: **"Naşit bey, müjde... Nur topu gibi bir kızınız oldu..."**

Komik Naşit Bey heyecanla ayağa fırlıyor, fırlıyor ya, kızının yanına, karısının yanına gidemiyor. O bir sanatçıdır ve önce sahnede seyircilerine karşı olan görevini yerine getirmesi, sonra da kızını, eşini kucaklaması lâzımdır...

İşte Komik Naşit'in biraz sonra kucaklayacağı kızın adı **"Adile Naşit"**tir. Anne, Amelya Hanım yorgun fakat mutlu yavrusunun yanında yatıyor... Anneanne Küçük Verjin ve dede Kemani Yorgo, torun sahibi olmanın mutluluğu içindeler...

Adile Naşit o günü şüphesiz hatırlamıyor, ancak aile dostları Adile Naşit'in doğduğu günü bize böyle dile getirdiler...

SAHNEYLE İLK RANDEVU...

Aradan yıllar geçecek, küçük Adile okul çağına gelecektir... Komik Naşit, kızının mutlaka okula gitmesini istemektedir. Boylece Adile Naşit ilköğrenime Hayriye Lisesi'nde başlar. Daha sonra İstiklâl Lisesi ve Yıldız Birinci Yatılı Okulu...

Adile Naşit o günleri bakın sizin için **"TV'de 7 GÜN"**e bakınız nasıl anlatıyor:

-" Yıldız Birinci Yatılı Okulundan 1944 yılında mezun olduktan sonra bir süre tiyatro kulislerinde dolaştım durdum. Bir gün çocuk tiyatrosunun kulisinde arkadaşlarla şakalaşırken bir anda kendimi sahnede buldum. O ara oynanan bir oyunda figüran bir kıza ihtiyaç olunmuş, tiyatro müdürü benim ailemi tanıdığı için kolumdan tuttuğu gibi beni sahnenin ortasına bırakıvermişti. Heyecandan dilim tutulduydu sanki o gün. Ama kısa zamanda kendimi toparladım. Ne de olsa yıllarca babam "Komik Naşit"i perde arkasından seyretmiştim. O günlerin alışkanlığı vardı üzerimde. Her akşam babam sahneye çıkar, ben de sahne arkasındaki yerimi alırdım. Babamın oyunları çok etkilerdi beni. Yalnız babamın hep uşak rolüne çıkıp dayak yemesini bir türlü hazmedemezdim. Rol icabı babam dayak yerken ben de sessiz sessiz ağlardım sahne arkasında... Hiç unutmam bir keresinde dayanamamış, "Ne olur vurmayın" diye bağırmıştım. Tabii bir süre oyun seyretmem yasak edildi o günden sonra."

BABASI ÖLMÜŞTÜ.. HAYAT DAHA DA GÜÇLEŞMİŞTİ.

Adile Naşit 16 yaşında iken babası **"Komik Naşit"**i kaybeder. Babasının ölümünün etkisini bir türlü üzerinden atamamıştır. **"Komik Naşit"**in ölümü üzerine annesi **"Kantocu Amelya Hanım"** tekrar sahneye çıkmak zorunda kalır. Ne var ki annesinin tekrar sahneye çıkmasına Adile Naşit'in gönlü bir türlü razı olmamaktadır. İstanbul Şehir tiyatroları'na girer Adile Naşit. İki yıl kadar İstanbul Şehir Tiyatroları'nda sahneye çıktıktan sonra Muammer Karaca'ya profesyonel sanatçı olarak transfer olur.

Artık Adile Naşit profesyonel tiyatro sanatçısıdır. Yıllarca Muammer Karaca, Halide Pişkin ile birlikte oynar. Sonra yine bir tiyatro sanatçısı olan Ziya Keskiner ile hayatını birleştirir, evlenir. Karı-koca aralarına Aziz Basmacı ve rahmetli Vahi Öz'ü de alarak Ankara'da **"Naşit Tiyatrosu"**nu kurarlar. Başlangıçta işler yolunda gider. Ancak bir süre sonra bozulur. **"Naşit Tiyatrosu"** kapanır. Oyuncuları da İstanbul'a döner. Çeşitli tiyatrolardan sonra Adile Naşit ile Ziya Keskiner kendilerini Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Tiyatrosu'nda bulurlar... Yıllar yılı orada birlikte sahneye çıkarlar. Şimdi Ziya Keskiner emekliye ayrıldığı için Adile Naşit, Gazanfer Özcan Tiyatrosu'ndaki sanat hayatına tek başına devam ediyor.

SİNEMA, TELEVİZYON VE ADİLE NAŞİT...

Tiyatro ve sinema sanatçısı Adile Naşit'in sinemaya başlaması da genç kızlık dönemine rastlar. Sinemaya başladığında 16 yaşındaymış. O günlerde ufak tefek esmer bir kızcağız olarak girmiş Yeşilçam'a. **"Oldukça ümitsiz bir başlangıç oldu sinemaya girişim"** diyor. **"Zamanın ünlü yıldızlarından Şevkiye May benim çok ufak tefek olduğum için sinemanın bana göre olmadığını söylemişti. O gün ağlayarak seti terketmiştim. Sonradan araya bazı kişiler girerek benim tekrar sinemaya dönmeme sebep oldular. Hiç unutmam ilk filmimi Lebibe Çakın, Emin Kalaycı ve Kadri Ögelman ile birlikte oynamıştım. Yanılmıyorsam** "Yara öyle bir yara ki" **adını taşıyor ilk filmim.**

Ancak esas sinema için gerekli olan tipi aradan yıllar geçtikten sonra yaratabildim. Orta yaşlı, çok bilmiş, sevimli anne, abla, hala rollerini yakıştırdılar bana. Şimdi sokakta bile, hala, teyze, anne diye sesleniyorlar ardımdan.. Doğrusu bu ya pek hoşuma gidiyor.."

Adile Naşit'in oturduğu mahallede onun adı Adile Hanım değil **"Hala"**dır. Balmumcu'da iki katlı bir evin alt katında oturur. Kapıdan içeriye girdiğinde onu kocası ile birlikte ya kedisiyle oynarken, ya kuşlarına yem verirken, ya da akvaryumda balıklarının başında bulursunuz. Evin dört bir köşesi hayvanlarla doludur. Çeşit çeşit kuşlar, balıklar ve sevgili kedileri.

HAFTALAR BOYU EKRANDA ONU SEYREDECEĞİZ...

Adile Naşit, TV seyircisi için hiç de yabancı bir isim değildir. Yıllar yılı ekrandadır. Kâh eğlence programlarında, kâh filimlerde, kâh reklâmlarda. Bakın sanatçı TV'ye çıkışını nasıl anlatıyor:

-" İlk kez Ramazan eğlenceleri adlı programda televizyona çıktım. Meğer televizyon karşısında oynamak ne zormuş öyle. Vallahi kan ter içinde kaldım. Hele anında yayın olunca elim ayağım kesiliyor. Bir an milyonlarca kişinin izlediğini düşünüyorum, elim ayağım birbirine dolanıyor. Neyse Ramazan eğlencesi programından sonra bir kısmetim açıldı ki sormayın. Bir anda reklâm şirketlerinden teklifler yağmaya başladı. Sizin anlayacağınız reklâmcı da olduk bu yaşta.."

Adile Naşit önceleri gözünde büyüttüğü televizyon kamerasına şimdilerde alışmışa benzer. Zira önümüzdeki Ramazan ayı içinde ekranlara reklâm programlarının dışında da gelecek.. Bu arada dün gece başlayan **"İstanbul"** adlı dizide gördüğünüz gibi Sadri Alışık ile birlikte İstanbul'un sorunlarını karikatürize etmeye başladı.. Bütün bunlardan başka, önümüzdeki haftalarda tam 26 programlık bir reklâm dizisiyle ekranlara gelecek...

Röportajımız bitmiş, kendisine veda etmiş, eşi ve kedileri ile başbaşa bırakmıştık.. arkamızdan şöyle sesleniyordu.

-" Ben tiyatroda doğdum, tiyatroda büyüdüm.. Ama bu gidişle galiba televizyonda öleceğim..."

"LÜKÜS HAYAT"TA...

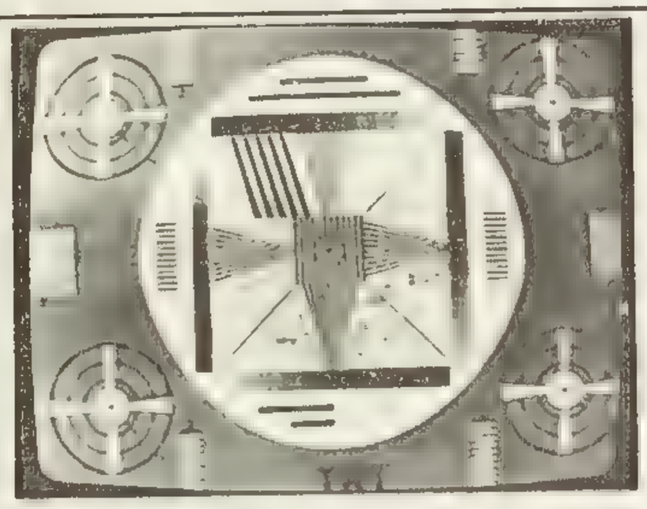
O yılların bir başka ünlü oyunu "Lüküs Hayat"ta zamanın ünlü yıldızları bir arada. İşte Settar Hazım Körmükçü, Halide Pışkin ve Adile Naşit.

DÜNDEN BUGÜNE...

Adile Naşit, Ankara'da kurduğu "Naşit" tiyatrosunu kapattıktan sonra İstanbul'a dönmüş, Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan topluluğuna katılmıştı... Sanatçıyı son oynadıkları bir oyunda Gönül Ülkü. İlhan Hemşeri, Gazanfer Özcan ve Ziya Keskiner ile görüyorsunuz.

EKRANDA GÖRDÜĞÜNÜZ RESMİN ANLAMI

Bu ne mi, televizyon yayını başlamadan, hergün dakikalarca ekranda görüyorsunuz. Biricik okurumuz, bize yazdıkları mektuplarda, bu resmin anlamını soruyorlardı. İşte bu hafta, köşemizi bu sorunun cevabına ayırdık.



Ekranda, program başlamadan önce gördüğünüz o resme **"Test resmi"** denir. Bu resim ile, televizyonumuzun kalitesi hakkında çok şey öğrenmeniz mümkündür. Test resmini ekranda yayınlamanın birçok amacı vardır. Ama asıl amaç, alıcınızı geometrik ve Işık bakımından ayarlayabilmektir.

Bir alıcıda en az 6 ayar vardır. Bu ayarlar yapıldığı zaman ekrandaki "GEOMETRİ" duzgün olarak ayarlanabilir. Nedir bu ayarlar?

İlk ayar, diklemesine ayardır. Her alıcının arkasında bulunan bir düğme ile resmin yukardan aşağı olan büyuklüğü ayarlanabilir. Bazı alıcılarda bu duğme alıcının içine yerleştirilmiştir. Dışındaki ise resim frekans ayarıdır. Yani resim aşağıdan yukarı kaymalar yaparsa bu düğme ile ayarlanabilir. Bu düğmenin planlardaki adı (Bild frekans-Frekans image-Resim frekansı'dır) Alıcınızın içinde daha üç ayar vardır ki bunlar yapılırsa test resmindeki daire tam daire olarak ortaya çıkar, yumurtaya benzemez. Bunlar sırasıyla resim yüksekliği, resim linearitesi, yukarı resim linearitesidir. Bunların planlardaki isimleri ise Bild amplitud-Buld linearite-Oben linearite Amplitud d'image-Linearite d'image-Linearite superieur'dur.

Ayara gelince..İlk olarak şehir voltajının tam gelip gelmediği kontrol edilir.Unutmamak lazım ki voltajın en fazla tesir ettiği yer bu dikey duzgünluktür. Voltajdan emin olduktan sonra %5 farklı olabilir, resim büyüklük potansiometresi çevrilerek ekranın alttan üsten resmin bittiği yer çok az gorunecek şekilde resim küçültülür. Bu halde üst linearite düğmesi ve linearite duğmesi o şekilde ayarlanır ki ortası düzgün yalnız altı üstü basık bir resim elde edilir. Bundan sonra resim buyüklük düğmesi ayarlanarak, resim ekranı kapıyacak şekilde büyütülür. Ancak resim ortada teşekkül etmediğinden resmin altı rahat kapanabilir de, üstü açık kalabılır veya tersi olabilir. Şayet bu boşluk kapansın diye resim büyüklüğünü artırırsanız linearityi bozabilirsiniz. Bu yüzden resmi ortaya almak için saptırma bobininin arkasındaki plastik miknatısları ki bunlar tübün ucuna geçmiş iki siyah renkte halkadır. Birbirinden farklı yönlere çevrirerek resim ortalaması yapılır. Size verdiğimiz resimde gördüğünüz köşelerdeki yuvarlakların ayarı ise yastık hatasını düzelten yine saptırma bobininin etrafına yerleştirilmiş dört adet ufak mıknatıstır. Bu dort yuvarlağı ayarlamak her zaman başarıyla sonuçlanmaz. Alıcılarda bulunan hoparlörün mıknatısı bu dairelerin tam olarak ayarlamasını önler.

Televizyonlarda yatay olarak da iki ayar vardır. Birincisi yatay büyüklüktür. Yani ekranın sağında solunda beyazlık kalmayacak şekilde resmi büyütmektir. Bu ayardan başka yatay linearite vardır ki, bu ayarın televizyonda çok az bir etkisi vardır. Diğer taraftan bunu ayar etmek için yüksek tansiyon katına girmek gerekir. Bunu kesinlikle tavsiye etmeyiz. Eli az da olsa bu işe yatkınların alıcılarını karıştırırken etrafı kapalı olan ve tübün yanına yüksek gerilim veren bu kata yaklaşmaları bile tehlikelidir. Bu katta 17.000-22.000 volt arasında gerilim vardır.

Yukarıda yazdığımız satırların sizler tarafından yapılması tehlikeli ve zararlıdır. Amacımız, size gcometri bozukluğunu anlatmaktır. Bu arada şunu da belirtelim ki, ancak alıcınızda tam bir daire elde etmek imkânsızdır.

IŞIK AYARI: Alıcınızın önünde bulunan ışık ve kontrast, yani Helikait ve kontrast düğmelerini o şekilde ayarlayacaksınız ki, resimde görünen siyahtan beyaza doğru açılarak giden siyahın tonları tek tek belli olsun.

Şımdi örnek olarak resmini verdiğimiz televizyonun hatalarını incıleyelim. Dikey olarak resim iyi ayarlanmış, ancak plastik mıknatıslar ayarlı olmadığı için resim biraz sağa kaçık. Çünkü soldan 7 beyaz çizgi gorunürken, sağdan 5 çizgi gorunmektedir. Yastık iyi ayarlı, ancak üst linearite bıraz hatalı.

Kontrast fazla olduğu için ışık fazla verilememiş, onun için gri tonlar tam çıkmamış.

Test resmindeki rakamlara gelince, bunlar da alıcınızın detay geçirme kalıtesini verir. Normal bir alıcıda (Anten düzgünse, verici nisbeten yakında ise, fantom resim yok ise) 5,5 MHZin yanındaki çizgileri tek tek göstermesi lâzımdır.

Televizyonumu nerede tamir ettireyim?

Televizyonumu nerede tamir ettireyim?..

Televizyon olan her evde bu soru sorulur. Televizyon bozulduğu zaman ev sakinlerini bir telaş alır: "TELEVİZYONUMU NEREDE TAMİR ETTİREYİM::"

"TV'de 7 GÜN" bu köşede, bu soruya cevap veriyor işte.. Türkiye'de yapılan televizyonların yurt içindeki yetkili tamircilerinin listesini yayınlıyor. Geçen sayılarımızda "National" televizyonlarının Türkiye'deki yetkili servis teşkilatını tanıtmıştık. Bu hafta da Nevtron ve Saba TV'lerinin Türkiye'deki servislerini sizlere sunuyoruz.

NEVTRON VE SABA TELEVIZYONLARININ TURKIYEDEKI YETKILI SERVIS TEŞKILATI

Azmi COŞUNTAŞ, Eski Cumhuriyet Meydanı No.74-Kırkağaç

Ar Radyo Sabahattin ÖZAL, Hürriyet Cad. No.24-Antakya

Hüseyin ATİLLA, Cumhuriyet Cad.No.8.(Müracaat edilecek) Karamürsel

Seda Elektronik Tic. Erhan KIVAN ve Ort. Kaşif Acar Cad. No.45-Bandırma

Özgüç Radyo, Mustafa YANCIOĞLU Hürriyet Cad. Kavurmacı Han .Karabük

Güneş Radyo Ahmet GÜNEŞ İstanbul Cad. Şeref Şirin Sok. No. 14-Konya

Behçet ÖLMEZ Buğday Cad. Şehir Sineması arkası

Recep YILDIZ Bankalar Cad. No. 33 Burdur

Şerafettin KOZAK Cumhuriyet Cad. No.51/C Burdur

Ertuğrul EVCİMEN Demir Köprübaşı Caybakan Ap.No.8/B Belediye altı Söke Tel.426

İlyas YAMAK Doğanses Radyo TV. Atölyesi-Çaycuma.

Cemil KAYNAK, Mimar Sinan Cad .No.13-Nazilli

Osman BAHCECİ Gaziler Cad.No. 6-Gaziantep

İhsan DİKLER, Kara Onur Cad. No.37-Kırklareli

Sezai GENÇÖZ Özlem Sineması Karşısı Kardeşler Tic.-Tekirdağ

Can.Tic. Kadir CAN, Yeni Afyon Cad. No.50 Akşehir Tel. 1955

Ekrem ÜNAL M.KURT Belediye Sitesi No.5 Sivas Tel.2455

Aytekin KARAASLAN Uzun Carşı Turunç Han. Ici No.10 Afyon.

Fehmi TUNÇEL İDE Mühendislik Belediye Cad.No.46 Kastamonu

Sabit KAYACIK Çarşı Cad.No.12 Tel: 78 Ula-Muğla

Mete REFAH Hürriyet Cad. No.35 /1 Bol.

Mehmet Emin GÜNAY Cömlekçi Yalı Cad. No.54 Trabzon Tel.48 88

Ali ERTEKİN,Tebriz Kapı Cad. No.14-Erzurum

Ahmet ARABACI Yeni Bedesten Ici No.8 Edirne

Celal AKIN Hastane Cad. No.32-Eğridir

Sedir Radyo TV. Nurettin SEDİR, Durak Sok. No.8, Kütahya

Emin Uzun ÇELEBI Radyocu, Cumhuriyet Alanı No.18 Ulus/ Zonguldak

Murat SEN, Barbaros Mahallesi Gültekin Sok. No.32-Çanakkale

Nobel TV. Mahmudiye Mah. 1538 Sok.No.10 Mersin

Asaf ÖZMEN Belediye Meydanı Lâle Sok. No.20 Maraş

Güven Radyo Tamir Atölyesi: Salim KUTLU Belediye Pasajı No.2-Rize.

Mustafa ERDOĞAN Çekenli Köprüsü No.46-Tokat

Kadir YAĞCI, Cumhuriyet Cad. No.27 Yalova-Tel.430

Ercan KÖKTEN Çarşı Cad. No.6-Fethiye

Hasan BUDAK Teknik Radyo Sular Sok.No.4-Iğdır

Yusuf GÖKCEK Cumhuriyet Cad. 18/BZile

Davut GÜLER, Güler Elektronik Tol Çarşısı No.44 Yozgat

Beykut YALVAÇ Kapalı Carşı No. 6 Amasya

-Devamı var-

İşte adresimiz
TV'de 7 GUN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
Istanbul

dert ortağı

Sezai SOLELLİ

Şiir yazan gençlere...

Her zıplamak dans, her koşmak spor olmayacağı gibi, kelimelerin arka arkaya dizilmesinden meydana gelen her yazı da şiir değildir... Güzel şiir mi yazmak istiyorsunuz?.. Ilk işiniz klasiklerden en yenilerine kadar yüzlerce şiiri, defalarca okumak olmalıdır...

BENİ DE GÖRÜN, (Ankara) - Sporla, müzikle, halk oyunları,tiyatro faaliyetleri gibi şeylerle uğraşmak, gençlerin fazla enerjilerinin emniyet sübabıdır. Bu tip uğraşılara olanak bulamayan veya daha çok içe dönük olanlar şiir, hikâye gibi şeyler yazmakla ya da hatıra defteri tutmakla deşarj olurlar. Bu uğraşılar gençlik çağında kalmayıp, sonraki yıllarda da devam ederse, bir deşarj olma şeklinden çıkıp yavaş yavaş o alanlarda profesyonelleşme haline dönüşür. Hangi şekliyle olursa olsun, bu gibi faaliyetlerde bulunmak güzel şeydir. İnsanın kafasını geliştirir, gönlünü zenginleştirir. Yalnız her zıplamak dans, her koşmak spor olmayacağı gibi, kelimelerin arka arkaya dizilmesinden meydana gelmiş her yazı da hikâye veya şiir olamaz. Ama ne yazıktır ki, sporda, müzikte, diğer toplum faaliyetlerinde başarısızlık herkes tarafından gözle görülebildiği halde, şiir veya hikâye yazmada, bilhassa yazan bunun bir türlü farkına varamaz.

Evvelâ şiirin belirli kalıpları ölçüleri vardır. Aruz gibi, hece vezni gibi, kafiyeli olmak gibi. Klasik şiiri yıkan serbest şiirin bile gözle görülmeyen, elle tutulmayan, ama hissedilen bir ölçüsü vardır. Bu ölçü kulağa ve göze hoş gelen bir akış, gönüllere seslenen bir his titreşimidir. Bazen bu his titreşimi olmaz da, onun yerine kafaya hitap eden bir zekâ oyunu bulunur mısraların arasında... Hikâyenin de kendine göre bir tekniği, bu tekniğin içinde başı, sonu tutarlı bir anlatış tarzı, bir yazış uslûbu vardır. Bazıları bütün bu kaideleri yıkmaya çalışırken bile farkında olmadan bu yıkışlarıyla yeni yeni kalıplar, kaideler getirirler şiire de hikâyeye de... Aksi takdirde bir torbadan tombala çeker gibi fikir dağarcığından kelimeleri çekip, arka arkaya yerleştirmekle ne şiir yazılır ne hikâye... Belki yazılmasına yazılır, hatta sizin yazdıklarınızı alkışlayacak bazı kimseler de bulunur, ama bir Cahit Sıtkı Tarancı, bir Yahya Kemal, bir Nazım Hikmet, bir Mehmet Akif ve benzerleri hâlâ yaşı-

'UN ODÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

O Türk sinemasının en güzel gözlü yıldızıdır. Yeşilçam'ın ödül rekortmenidir.. Onu TV de Sinema'da hayli sık gördük Hatta geçen hafta da, yıllar önce çevirdiği bir filmiyle karşımıza geldi...

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu da en geç 4 Ağustos akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin (26)"
Mollafenari Sok. No:30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi, kura çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer Long-Play kazanacaktır...

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

yorsa, bu kaideleri en iyi şekilde kullandıklarından, okuyanlarda bir duygu , bir müzik, bir zekâ titreşimi yaratabildiklerindendir.

Her birimizin bir Orhan Veli, bir Faruk Nafiz, yahut bir Aşık Veysel olmamıza imkân yok tabii... Ama yine de her yazdığımız şiirde az çok dinleyeni çekecek bir şiir tarafı, hikâyede de okuyanı ilgilendirecek bir akıcılık ve anlatış güzelliği bulunmalıdır.

Aradan haftalar geçtiğine göre, **"Biliyorum Bir Gün Döneceksin"** şiirini,bir yabancı yazmış gibi tekrar okuyunuz. Bakalım şiir olarak size bir şeyler verecek mi?

Bütün şiir yazanlara veya yazmak isteyenlere tavsiyem. Evvelâ anlayabildiğiniz kadar klasiklerinden, en yenilerine kadar yüzlerce şiir okuyun. Aynı şiirleri defalarca okuyun. Hissederek, anlayarak okuyun. Ancak ondan sonra yazın. Ve her yazdığınız sekiz mısraı da hemen yayınlatmaya kalkmayın. Aylarca sonra başkası yazmış gibi bir daha, bir daha okuyun. Şayet beğenirseniz, bu işlerden anlayan birine okutun. Ancak o da beğenirse o zaman yayınlatmayı deneyin.

Sonra **"TV'de 7 GÜN"**de yayınlatmak istediğinizşiirleri de bana değil, **"TV'de 7 GÜN - Sizin Şiirleriniz"** köşesine gönderin lutfen.

Kitap vb bastırmak

ÖZCAN (Manyas) - İstediğiniz oldu. Uzay Yolu yeniden yayına girdi. Kaçak'ın nasıl bittiğini de hep beraber gördük. Zoraki gerilim yükseltme ve biraz da uzatma numaralarına rağmen hiç de fena değildi. O gün 8.30'la 10 arası bütün Türkiye'de sokaklarda cinler top oynuyordu.

Kendi yayınlarını kendileri basmak için matbaalar kurmuş olan büyük müesseseler, basmak için dışardan iş almazlar. Kendi yayınları makinalarının çalışmasını doldurmayan veya hiç kendi yayını olmayan, sırf dışardan iş alıp basmakla geçinen matbaalar vardır ki, bunlar kitap, dergi, brüşor gibi çeşitli baskı işi yaparlar. Yalnız bugün kendi makinası olmayıp da dışarda iş bastırmak çok pahalı hale gelmiştir.

Bir dergi hazırlanırken evvelâ o derginin o sayısına neferin gireceği önceden saptanır. Son dakikada gelecek aktüel konular için yer ayrılır. Röportajlar yapılır resimler çekilir, fıkralar, haberler yazılır. Yazışleri müdürü ve yardımcıları bunları okuyup uzunluk ve kısaltmalarını saptar, kaplayacakları yerleri hesap edip dizgiye verirler. Sayfa ressamları dizilen yazı ve çekilen resimleri güzel bir sayfa düzeni içine yerleştirirler. Yazı bir, iki satır fazla gelmişse münasip bir yerinden atılır, kısa gelmişse ilâve edilir. Tashihi yapılır ve temiz hale getirilir. Sayfalar tamamlanınca, yanyana getirilerek atımlara göre montajları yapılır. Montajda hiç bir sayfa, bir öncekinden sonraya gelmez Elinizdeki dergi ancak basıldıktan sonra katlanınca, meselâ 3. sayfanın arkasından 4., 4'ün arkasından 5. ve 6. sayfaları gelir. Bunu daha iyi anlamak için düz bir kâğıdı alıp evvelâ ikiye katlayın. Sonra bir daha, bir daha katladığınız zaman, elinizde 16 sayfalık bir forma bulunduğunu görürsünüz. İlk sayfaya 1, İkinci sayfaya 2 koyarak 16 sayfayı da sırayla numaralayın. Sonra da ters olarak 8. sayfa gelecektir. İşte dergiler ve kitaplar böyle basılır. Katlanınca bildiğiniz hale gelir.

Sonra çoğu makinalar 16 veya 32 sayfadan büyük dergileri bir defada basamadıkları için 2 veya 3 ayrı baskı yaparlar. Meselâ **"TV'de 7 Gün"** üç atımda basılır. İlk atım kapak, arkası, arka kapak ve içi olmak üzere 4 sayfa basılır. İkinci atımda 3-14 ve 31-42 sayfaları kapsayan 24 sayfa, en son olarak da ortadaki 15-30 sayfaların bulunduğu 16 sayfa basılır.

TV'deki yeni kanal

METİN DEMİRYANTI, (Babaeski) - Eski TRT Müdürü İsmail Cem, giderayak TV'de yapılacak yeniliklerden bahsederken, bir de 1975 Eylül'ünde açılacak olan bir ikinci kanalın müjdesini vermişti. Ama şu anda TRT'nin başında bulunan sorumlu kişilerin neleri yapıp, neleri yapmayacakları hepimizin meçhulü. Hepimiz böyle bir, ikinci kanalın ülkeye faydalı olacağına inanıyoruz. İnşallah er veya geç açılır. Açıldığı takdirde birinci kanalı doğrudan doğruya izleyebilenler, bu kanalı da aynı şekilde izleyebilecekler. Halen sadece paket yayınlardan faydalanabilen bölgelerde ayrı bir plân dahilinde, yavaş yavaş **"Doğrudan doğruya yayın"** alanına girmektedir. Eğer Musa Öğün Paşanın başlattığı, İsmail Cem'in devam ettiği sıkı çalışma gevşemezse, 1976'nın sonunda yurdun en kuş uçmaz, kervan geçmez köşesi bile direkt yayın alanının içine girmiş olacak.

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR.

23. sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, TV sunucusu ve dergimiz yazarlarından Halit Kıvanç'tı. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer Long-Play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarda boi şanslar dileriz.

IŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

Sema ŞAKİR: "On Temmuz Mah. Karafatma Sok. No: 7/1-B ZONGULDAK"
Zuhal ERDOĞAN: "Feneryolu Alageyik Sok. Alageyik Apt. No: 8 D: 6 Selamiçeşme/KADIKÖY-İST"
Sabriye VAN: "İstiklâl Mah. Ana Sok No: 4 Hürriyet/BURSA"
Filiz KARABIYIK: "Kız Enstitüsü karşısı Kuaför Mehmet No: 4 LÜLEBURGAZ"
Kemal GÜRSOY: "Çarşı Mah. Çınar Sok. No: 13 Fenerköyü-SİLİVRİ
Yaşmut SOLAKOĞLU: "Varlık Mah Yenikapı Sok. No: 12 ANKARA"
Cem YATMAN: "1671 Sok. No: 117/1 Suyolcu Apt. Karşıyaka-İZMİR"
Şennur EMLEK: "Cengiz Topel Cad. Ayak Dede Yanı No: 2 BALIKESİR
Lâle İLKÖZEN: "Paşamescit Mah. 56 Sok. No: 43 BANDIRMA"
Mustafa PEKER: "Polis Karakolu arkasıSok. No: 25 Burhaniye-BALIKESİR"

İstediğiniz adresler

Atilla ÖZDEMİROĞLU
ŞAT yapım Kurabiye
Sok. 1/8 Ark Apt.
Kat. 5 Taksim - İstanbul.

Ersen DADAŞLAR
Şahinler Blok İMÇ.
6 Blok Unkapanı -
İstanbul

Serdar GÖKHAN
Fulyalı Sokak
No. 35 İç Levent
İstanbul

Sevim ÇAĞLAYAN
2. Kısım Evleri
1. Blok No. 27
D.3 Ataköy - İstanbul

TV'DE 7 GÜN ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Sıcakkanlı ve atak olurlar. Arkadaşlıkları candan, sevgileri içtendir. Sevgilerini hiç belli etmezler...

KOÇ

Bu kadar üzülmeyi bir kenara bırakın artık... Olan olmuş, biten bitmiş. Hayatta düzelmeyen ne var ki... Şimdi yapacağınız şey, önce serinkanlı olmak, sonra düşünmektir. Dostlarınız da yanınızda olduktan sonra korkacak hiç bir şey yok... Sıhhatiniz çok iyi. Yıldızınız, "Bir müjde var" diyor.

BOĞA

Düşüncelerinizi dostlarınıza açarsanız, ilgi göreceksiniz... Zaten hepsinin amacı size yardım etmek.. Haftanın ikinci yarısında sevindirici bir haber alarak, rahata kavuşacaksınız...İş hayatınız başarılı geçiyor. Bu hafta özellikle paranızı har vurup, harman savurmamaya bakın...

İKİZLER

Sevdiklerinize hislerinizi belli etmezseniz, onlar nerden anlasınlar bunu... Bunda korkacak, çekinecek ne var.. Bütün mesele biraz ceserat. O da sizde var zaten.. Son günlerde aşırı yorgunluklardan kaçının, sıhhatiniz de önemli.. Hafta sonu bir dost toplantısına katılabilirsiniz...

YENGEÇ

Sevdiklerinize karşı bu kadar kırıcı olmayın, bu böyle giderse çevrenizde tek bir dost bile kalmayabilir. His hayatınızda çok parlak bir haftaya girmek üzeresiniz. Yıldızınız iş hayatınız için de aynı şeyleri söylüyor. Yeter ki siz kırıcı olmaktn vazgeçin...

ASLAN

İş hayatınızda oldukça başarılı bir döneme girmek üzeresiniz. His hayatınız son günlerde fırtınalı geçebilir, ama önemli değil. Deniz, her fırtınadan sonra sakinleşir, durulur. Beklediğiniz haberin bu hafta içinde elinize geçme ihtimali var... Hafta sonunda bir sürpriz görünüyor. Ama sevinilecek bir sürpriz...

BAŞAK

Büyüklerinizin sözüne kulak vermenin zamanı geldi de geçiyor bile.. Onlar size bunları çok önceden de söylemişlerdi. Ama siz.. Zararın neresinden dönülse kârdır demişler... Siz de öyle yapın... Bu arada kendinizi fazla harcamamaya bakın..

TERAZİ

İçinizdeki sıkıntının sebebini siz de bilmiyorsunuz... Aslında sebebi de yok ya zaten.. Bunalımlı devreleri atlattınız artık. Pırıl pırıl günler sizi bekliyor. Onun için vazgeçin kuruntudan. Haftanın ikinci yarısı çok hoş sürprizlerle dolu olabilir...

AKREP

Haftanın ilk günleri kalabalık toplantılara katılmanız iş hayatınız bakımından önemli... Yeni yeni dostlar edinip,değışık iş sahaları tanıyacaksınız. Sevdiklerinize karşı ilgisiz olmayın. Onlar daima sizi düşünüyorlar... Beklediğiniz haber bu hafta gelebilir.

YAY

Haftanın son günlerinde sevdiklerinize söz verirken, dikkatli olun.. Yerine getiremezseniz, onların size olan güvenini de sarsmış olacağınızı düşünün... Bazı şahısların size karşı olan tutumlarında da önemli gelişmeler olabilir... Sıhhatinize biraz dikkat...

OĞLAK

İsteklerinizi gerçekleştirmek sizin elinizde olan birşey... Ama siz bir türlü çevrenizdeki büyüklerin sözlerini dinlemiyorsunuz ki... Kulak verin onlara. His hayatınızda çok önemli bir devreye girmek üzeresiniz... Yalnız karar verirken adımınızı dikkatli atın. Bilirsiniz, son pişmanlık fayda vermez

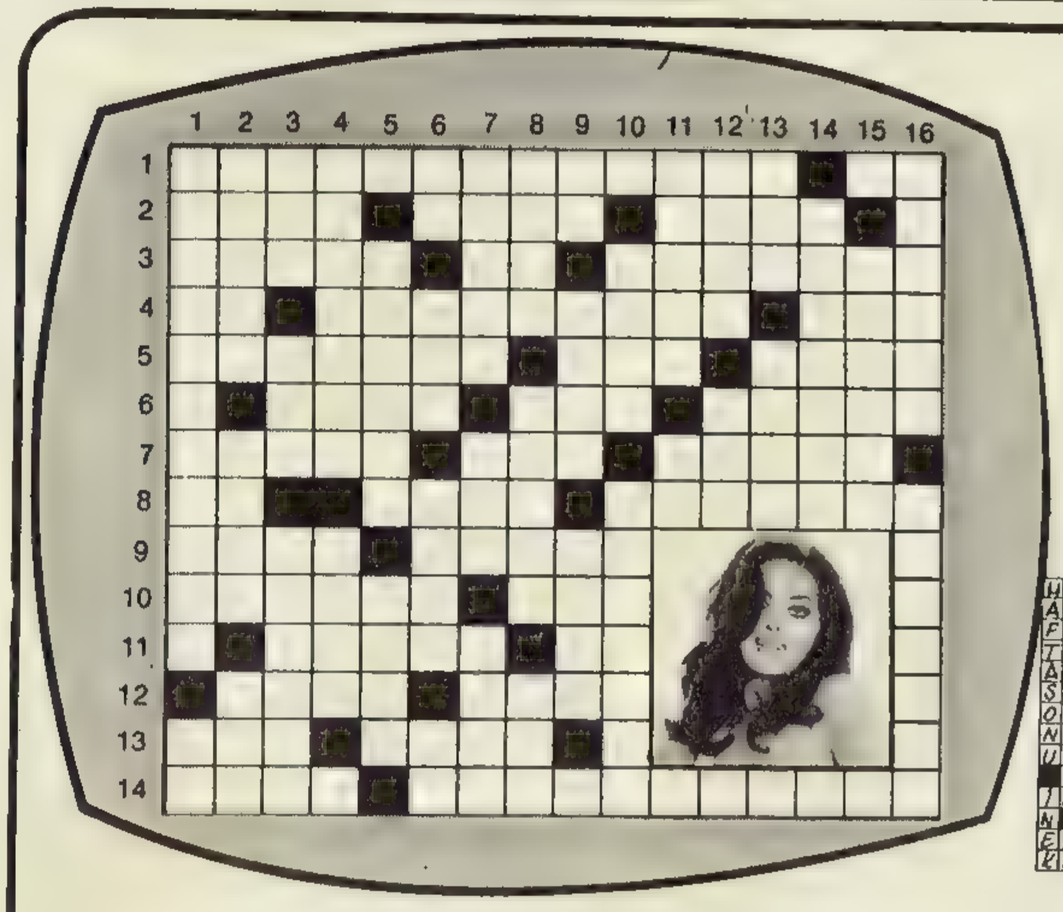
KOVA

Sırlarınızı tanımadığınız kimselere açmaktan vazgeçin. Sır sizde kaldığı sürece gizliliğini korur... Hafta içinde yeni yeni dostlar edineceksiniz. Çevrenizde sevilecek ve saygı göreceksiniz... Adımınızı çekinmeden atabilirsiniz bu hafta... Çünkü şansınız açık...

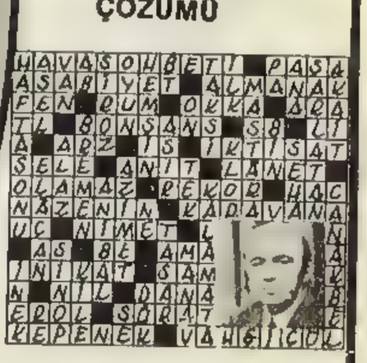
BALIK

Neden böyle düşüncelisiniz. Üzülmeyi bırakıp yaşamaya bakın. Son günlerde sıhhatinizi fazla ihmal ettiniz... Kendinize dikkat edin biraz.. Çevrenizdeki dostlar sizden ilgi bekliyorlar.. Tatil yapmanın tam zamanı...

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1- TV'de beğenilen bir program..Bizmut'un simgesi, 2- Ölum cezası..Namaz çağırısı..Gâye, 3- Şekerle kaynatılmış meyve..Lityum'un simgesi..Büyük balıkçı kayığı, 4- Bin metrenin kısa yazılışı..Adamakıllı hırpalayıp dövmek..Canlılık ve duygu, 5- Sepicilik (tabaklık).. Yabancı bir soyluluk ünvanı..Silah olarak kullanılan ucu sivri bıçak, 6- Pozitif elektrot...Kudret.. Güç ve derman, 7- Bakış..Dolayısı ile anlatma...Bir enerjiyi harekete çeviren aygıt, 8- İterbiyum madeninin simgesi..Bozma..Özellikle tabii afetlerde yardımı görülen bir kurumumuzun adı, 9- Alev..Üzerinde yemekler bulunan sofra, 10- Ekşili ve yardımcı bir yemek türü...Kışın yağar, 11- Hükümdar ailesinden olan erkeklere verilen bir san..Niyobyum'un simgesi, 12 - Almanya'nın önemli bir endustri bölgesi.. Boyun'un arka tarafı, 13- Büyük rıhtım deposu.. İlçe, 14 - TV'de bir program adı., Resimdeki sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de eski bir program adı..Bir nota. 2- Tadiye..Büyük kızkardeş..Bir nota, 3- Kukürtle demir bileşimlerinden biri.. Esas..LAMA'ya benzer, fakat ondan daha ufak ve koyunumsu (tüyleri uzun ve yun gibi olan) bir hayvan, 4- Ünlü bir Çek bestecisi..Sıvas'ın bir ilçesi, 5- Yumurta verimi çok olan bir tavuk cinsi.. Bırakma, 6- Virgül anlamındaki sözcük.. Krizanteme benzer bır çiçek..Öfke ve usanç anlatan bir söz..Beygir, 7- Bir yana çekilip toplum yaşayışından uzak kalma (eski terim)..Yapma veya etme... Mantar meşesi, 8- Erişmiş (aynı zamanda erkek adıdır)..Süt çocuklarına verilen yalancı meme..Ateş, 9- Manganez'in simgesi.. Bir bayan ismi..Müzik temposuna uyalarak yapılan figürlü vücut hareketleri, 10- Hatay'da bir göl adı..Şii mezhebinden olan müslümanlarca kutsal sayılan tarihî bir şehir, 11- Hangi şeyler..Bir soru eki, 12- Uzak..Bir şeyin ufalanmışı, 13- Rutubet..Kuşların (ve tavukların) TAŞLIK da denilen midesi, 14- Polis binası, 15- Eğlendirici oyunların her biri, 16- Açıklama.. İçki kullanmaya karşı olanların sembolü.

"Uzay Yolu"ndaki kahramanlarımızı ne kadar tanıyorsunuz?

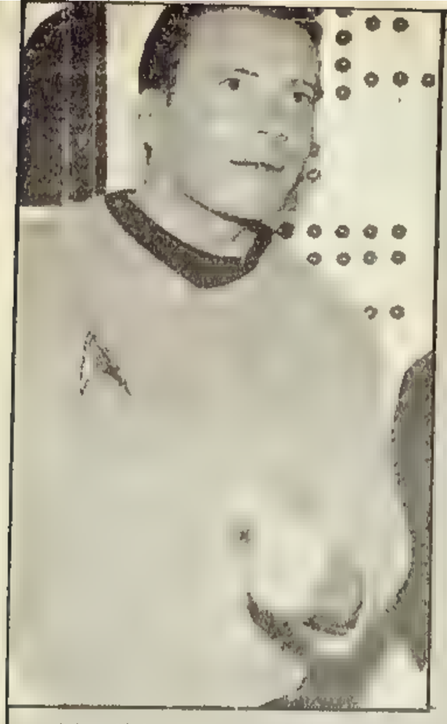
Atılgan'dan selâm sizlere...

Naki Turan TEKİNSAV

CUMARTESİ günleri televizyon bir başka seyredilir oldu şu sıcak yaz günlerinde... Çünkü "Atılgan" yine karşımızda... Evrenin boşluğunda maceradan maceraya koşuyor... Ve Atılgan'daki sevgili kahramanlarımız her cumartesi bir başka macera ile ekrana geliyor.. Gönül isterdi ki, yeni maceraları olsun.. Kimbilir belki gün gelir, o da olur...

Bundan üç beş hafta önce Atılgan'ın en sevilen kahramanı Mr.Spock'ı sizlere tanıttığımız zaman okurlarımız bizleri mektup yağmuruna tuttular. **"Bize Bay Uzunkulak'ı tanıttığınız için size teşekkürler"** dediler. **"Ama biz Atılgan'ın mürettebatını da yakından tanımak istiyoruz."** Bu hafta, isteği yerine getiriyoruz.

İşte Atılgan, işte Atılgan'ın müretebatı... İçlerinde Kaptan Spock yok ama, demeyin.. Onu sizlere daha önce tanıttığımız için almadık sayfamıza...



WİLLİAM SHATNER
(Kaptan Kirk)

Uzay Yolu'nun büyük kaptanı William Shatner 22 Mart 1931'de Kanada'nın Quebeck eyaletinde Montreal şehrinde dünyaya geldi. Çocuk yaşlarda aktör olmaya heveslıydi. Okul temsillerine çıkmaya başladı. Bu arada çocuk tiyatrolarında sahneye çıktı. Mc Gill Üniversitesine devam ederken tiyatro çalışmalarını da sürdürdü Oyunculuğunun yanısıra piyes yazdı ve bu piyeslerde oynadı. Bu başarılardan aldığı güçle Broadway'e giderek burada da kendini kabul ettirdi. En büyük ideali Laurence Oliver gibi ünlü bir aktör olmaktı. Hollywood yapımcıları kısa sürede onu istedikleri kalıba sokup, kovboy filmlerinde oynatarak, ata binmesini, kement atmasını, silâh kullanmasını öğrettiler. Shatner asıl ününe "Uzay Yolu" dizisi ile kavuştu Şu günlerde Amerikan TV'sinde yeni bir dizisi oynuyor.

Kaptan Kirk, Kanada'da tiyatro çalışmaları sırasında meslektaşı Gloria Raud'la evlenmişti. Leslie ve Elizabeth adında iki kızı olan aktör geçen yıl eşinden boşanmıştır.

DE FOREST KELLEY
(Doktor Leonard McCoy)

1920'de Amerika'da Atlanta'da doğdu. Babası papazdı. Çocukluğunda dinî öğrenim gördü. On yedi yaşında babasından gizli olarak şarkıcılığa başladı. Annesi onu teşvik ediyordu. Onceleri Atlanta Radyosu'nda soyledi. Daha sonra bir orkestraya solist oldu. Yirmi yaşlarında baba evinden ayrılarak Kaliforniya'ya gitti. Şarkıcılık yaptı, tiyatrolarda çalıştı. Bu arada televizyon ve sinemada kötü adam rollerine çıkmaya başladı. 1945'te Caroline Dowling'le evlendi. "Uzay Yolu" dizisi başlayıncaya kadar sıradan bir oyuncu olan De Forest Kelley bugün ücreti hayli yüksek bir televizyon aktörü. Kelley, iş saatleri dışında resim yapmak, yüzmek ve eviyle uğraşmaktan hoşlanıyor.

JAMES DOOHAN
(Montgomery Scott-Scotty)

Kanada'da İngiliz Kolombiyası eyaletinin Vancouver şehrinde doğdu. Babası Kraliyet Hava Yollarında çalışıyordu. Jimmy'nin çocukluğu havacılar arasında, uçaklarda geçti. Daha çocuk denecek yaşlardayken kendi, kendine uçmayı öğrendi. 1946'da Birleşik Amerika'ya gitti. New York'ta bir tiyatroda çalışmaya başladı. Bir süre aktörlük tekniği üzerine dersler verdi. Üç bin beş yüzden fazla radyo temsilinde oynadı. Üç yüz elliden çok televizyon filminde rol aldı. Mükemmel bir nişancı ve sporcu olan James Doohan, Anita adlı bir kadınla evlidir. İlk eşinden ikiz oğulları, halen birlikte olduğu ikinci eşinden iki kızı vardır. Boş zamanlarında spor yapmayı ailesi ile birlikte olmayı sever.

GEORGE TAKEİ
(Sulu Helmsman)

Çin asıllı bir Amerikalı ailenin oğludur. Los Angeles'te doğdu. İkinci Dünya Savaşı'na kadar orada yaşadı. Savaş başlayınca ailesiyle birlikte Arkansas'a taşındı. Liseyi bitirdikten sonra Kalıforniya Universitesi'ne yazıldı. Once mimarlık bölümüne devam etti. Sonra okulun tiyatro kısmına geçti. Fakülteyi bitirince Desilu televizyon firmasında staj yaptı. Birçok televizyon filminde küçük roller aldı. George Takei'nin en büyük merakı yeni yerler, yeni insanlar görmek, dağa tırmanmaktır. Boş zamanlarında resim yapmayı, yüzmeyi, okumayı seven aktör evlidir. Takei şu günlerde buyük bir villa yaptırıyor. Yeniden mimarlığa heveslenen aktor, günlerini inşaatta geçiriyor.

WALTER KOENIG
(Ensign Chekov)

Atılgan'ın yardımcı subaylarından Chekov, asıl adıyla Walter Koenig 1943'te New York'ta doğdu. İhtilâl sırasında Amerika'ya göç etmiş bir Rus asıllı ailenin oğluydu. New York'ta Manhattan'da büyüdü. Liseyi bitirdikten sonra Kaliforniya Üniversitesi'nde önce psikoloji, daha sonra tiyatro tahsili yaptı. Mezun olur olmaz bir tiyatroya girdi. Parasızdı. Geçimini sağlayabilmek için bir taraftan tiyatro yaparken, diğer taraftan televizyon filmlerinde küçük roller alıyordu. Başarılı kompozisyonlarıyla dikkati çekince, karakter rollerine yükseldi, başrollere kadar çıktı. Koenig halen aktris Judy Levitt'le evlidir.

MICHELLE NICHOLS
(Uhura)

"Uzay Yolu"nun ünlü haberleşme subayı Teğmen Uhura, Şikago'da doğdu. Sanat hayatına şarkı söyleyip, dans ederek başladı. Los Angeles ve Şikago'da bu konuda hayli ün yaptı. New York'ta Play Boy ve Blue Angel kulüplerinde şovlara çıktı. "Carmen Jones" müzikalinde Carmen rolüyle sanatının zirvesine çıktı. Duke Ellington ve Lionel Hampton orkestralarıyla Birleşik Amerika, Kanada ve Avrupa'yı dolaştı. Michelle Nichols boş zamanlarında resim yapmaktan, şarkı söylemekten hoşlanır. Elbiselerini kendisi diker. Parasının bir kısmını muhtaç zenci çocuklara bakan kurumlara yatıran Michelle evlidir.

MAJEL BARRET
(Hemşire Chrıstine Chapel)

New York'ta doğdu. Çocukluk yıllarında aktris olmaya hevesi vardı. Sekiz yaşında tiyatro çalışmalarına başladı. Yaş biraz büyüyünce konservatuvara yazıldı. On sekiz yaşında Broadway' geldi. Burada on altı piyeste oynadı. Filmci... rin dikkatini çekir... Hollywood'a yerleşti. On film yaptı. Arkasır... televizyona geçti. On yedi TV serisinde oynadı. "Uzay Yolu"nun seksen filminde hemşire Christine Chapel rolüyle ekrana çıkan Majel Barret evlidir. Boş zamanlarında müzik dinlemek, okumak, yüzmekten hoşlanır. Halen Hollywood'da büyük bir villada eşi ve iki çocuğuyla birlikte yaşamaktadır.

(E2), (E3)ü (E1)e emanet edip vatani göreve koştu...

VATAN BORCU BİTER BİTMEZ ORDAYIM

Röportaj: İSFENDİYAR SÖNMEZLER

*** Hafif Müzik dünyamızdan çok isim kısa süreli askerlik hizmetinden yararlanarak vatani görevini yapıyor.. Bunlardan biri de Erol Evgin.. Kızı Elvan'ı eşi Emel'e emanet etti, vatan borcunu ödemeye gitti...**

(E2) bir süre (E3) ü göremeyecek.. Birşey anladınız mı ? Öyleyse konuyu biraz daha açalım!..(E2), çok sevdiği (E3)ü, (E1)e emanet ederek askere gitti...

Gene mi çözemediniz denklemi!..O halde söyleyelim. Erol Evgin yani (E2), canımdan çok sevdiğim dediği kızı Elvan'ı yani (E3)'ü eşi Emel'e yeni (E1)'e emanet edip vatan borcunu ödemeye gitti. Simdi Tuzla'da..Kısa süreli askerlik hizmetinden yararlanıyor, vatani görevini, tamamlıyor..- İşte sözünü ettiğimiz rakamlı "E"lerin sırrı..

Bütün aile fertlerinin isimleri "E" harfi ile başladığı için herkese bir numara verilmiş evde. E1 sanatçının eşi Emel'in kot numarası.Erol Evgin'in numarası E 2, küçük Elvan ise ailenin son numarasını aldı. Erol Evgin "E" serisini devam ettirmeye kararlı ama bir yandan da."Çocuk büyütmenin ne denli zor bir iş olduğunu sevgili Elvan bize o kadar güzel anlattı ki gözümüz korktu" diyor..

BİR MİMAR ŞARKICI

"Geli Geliver", "Gurbet Türküsü" ve "Gel de Yanma" gibi şarkılarla kısa sürede kendisini müzik severlere kabul ettiren Erol Evgin hafif müzik dünyamızın bir mimar şarkıcısıdır. Sanatçının eşi Emel de, mimar. Genc çift üniversite yıllarında tanımışlar birbirlerini. Erol Evgin bir süre Akademide asistanlık yaptıktan sonra, müzik ile mimarlığın bir arada yürüyemeyeceği kanısına varmış, müziği seçmiş..Ama tamamen bırakmamış, mimarlığı. Bırakmaya da hiç niyetli değil.."Henüz mesleğimi bırakmayı düşünmüyorum." diyor.. "İleride mimarlara verilen değer ölçülerinde gerekli değişmeler olursa ve inşaat piyasasında mimarlara hakkı olan değer verilirse mesleğime tekrar döneceğim. Şimdi bütün gücümü müziğe verdim. Vatan borcu bitince, çalışmalarıma daha da hız vereceğim" diyor..

AMATÖR OLARAK BAŞLADI PROFESYONELLİĞİ SEÇTİ

Erol Evgin'i İstanbul'un Kadıköy yakasında oturan müzikseverler çok iyi tanırlar.Akademide öğrenciliği sırasında Kadıköy'ün çeşitli lokallerinde Moda Beşlisi ile birlikte dans müziği yapardı. Bu uğraşından hiç bir maddi çıkar beklemiyordu Erol Evgin. Ta ki Caddebostan sinemalarından birinde yapılan Ses Yarışmasına girinceye kadar Bu yarışmada birinciliği kazanınca, genç mimarın önünde yeni bir yol açıldı. Profesyonel şarkıcı olmaya karar vermişti. İşte o gün, bugün çeşitli klüp ve gazinolarda söylüyor, plak dolduruyor, plakları radyolarda çalınıyor. televizyona çıkıyor.. Erol Evgin şimdi Tuzla'da, asker ocağında kızı Elvan'ın, eşi Emel'in hasreti,ile yanıyor..

Ve bir istirahat anında arkadaşları analarına yavuklularına mektup yazarkon, o bir şarkı mırıldanıyor. Elvan'ını, eşini ve müzik yaşantısını düşünerekten..

"Gel de Yanma".....

EROL EVGİN BU RESMİ ASKERE GİTTİĞİ GÜN ÇEKTİRDİ...

Hafif müzik dünyamızdan bir çok şöhret kısa askerlik görevinden yararlanıp vatani görevini yapıyor. Esin Engin, Beyaz Kelebekler'den Ender Akacan, Bülent Ortaç vatani görevlerini İzmir'in Bornova'sında yapıyorlar. Ertan Anapa Tuzla'da... İstanbul'un Tuzla'sında vatani görev yapan bir şöhret daha var. Erol Evgin..Askere gideceği gün kızı Elvan'la bu hatıra fotoğrafını çektirdi ve kıtasının yolunu tuttu...

ERORHANLAR
SANATÇI BİR AİLEDİR...

Selahattin Erorhan'ın iki çocuğu var..İkisi de babasının izinden yürüdü, Türk Halk müziği sanatçısı oldu. Henüz 14 yaşında olan Mehtap Erorhan, (ortada), kardeşi Seyit (sağda) ve arkadaşlarından kurulu bir saz ekibi eşliğinde sahneye çıkıyor..Mehtap'ın plakları da var..Resimde baba Selahattin Erorhan'ı kızı ve oğlu ile birlikte bir türküyü geçerken görüyorsunuz.

Bir uzun hava ustası emekli oluyor

*****

Radyoda ve televizyonda sesini duyduğumuz, kendisini gördüğümüz Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Sanatçısı Selahattin Erorhan sanat hayatının 25 yılında emeklilik bekliyor... Emekli olunca bir dersane açacak Türk Halk Müziğine yeni sesler yetiştirecek...

Çeyrek yüzyıl olmuş Selahattin Erorhan sahneye çıkalı 1950 yılında gelmiş Ankara'ya daha önce Sivas'ta başlattığı sahne hayatını burada sürdürmeye başlamış. Bu arada radyoda açılan sınava girmiş henüz onaltısında Ankara Radyosu sanatçısı olmuş. Ankara Radyosu'nda Muzaffer Sarısözen ile birlikte çalışmış.. Yurttansesler ekibinin ilk dönem sanatçılarından olan Selahattin Erorhan şu anda bu ekibin en eski elemanlarından biri...

Sanat hayatına sahne ile başlayan Erorhan daha sonra radyoya girince müzik eğitimine de başlamış. İlk plağı 1955 yılında satışa çıkan sanatçının bugün kırktan fazla plağı var. On yıl önce doldurduğu ve halâ satışı yapılan plağım diye tanıttığı **"Buradan Bir Atlı Geçti"** sanatçının yıllardan beri okuduğu uzun havası.. Bu plağı için **"Gazinolarda gecede iki kez okuduğum çok olmuştur"** diyor. Selahattin Erorhan,

EMEKLİLİK
GELİP ÇATINCA

Yurt içi ve dışında bir çok ülkede sahneye çıkan sanatçı şimdi yeni kararlar arefesinde. Yirmibeşinci sanat yılında Selahattin Erorhan emeklilik bekliyor. **"Emekli olunca ilk işim bir dersane açmak olacaktır"** diyen Ankara Radyosu' nun, uzun hava ustası sözlerine şöyle devam ediyor.

-"Emekli olduğum zaman dersane açmak istiyorum.. Uzun hava halk müziğimizin üvey evlat muamelesi gören ve bilgisizce yapılan bir koludur. Anadolu'da pek çok tutulan bu müzik türünün daha bilinçli ve kültürlü yapılması için bir sanatçı olarak elimden geleni yapmak istiyorum. Dersanemde iki eski talebem de bulunacak.. Bunlar kızım Mehtap ve oğlum Seyit.. İki yıl kadar önce başladığımız müzik çalışmalarının ürününü görmeye başladık. Henüz ondört yaşında olan Mehtap kardeşi ve arkadaşlarından kurulu saz ekibi eşliğinde sahneye çıkıyor. İlk denememiz başarılı oldu... Mehtap Erorhan adına doldurduğumuz bantın Avrupa ülkelerinde satışı çok iyi gidiyor. Bu da bizlere büyük bir destek oluyor. Önümüzdeki günlerde ilk plak için çalışmalarımızı zorluyoruz. Sesi çok güzel başarılı olacağı kanısındayım."

Radyo evinden emekli olduktan sonra eğitim işi ile uğraşacağını söyleyen sanatçı **"Bu beni artık sahnelerde göremeyeceksiniz demek değildir"** diyor.. **"Daha değişik ve daha birçok yeniliklerle sahnelere devam edeceğim. Hatta çok iddialı olduğumu da söyleyebilirim."**

Radyoda ve TV'de dinlediğimiz gördüğümüz Selahattin Erorhan'a yeni uğraşında başarılar dileriz....

REKLÂMLAR'daki yıldızlar

Televizyon reklamlarından tanıdığımız Milli Mankenlerimizden Sezin Topçuoğlu geçtiğimiz haftalar içersinde San Salvador'da yapılan Kainat Güzeli Yarışmasında bizi temsil etti...

DÜN aşağı yukarı üç yıldır televizyondaki reklam programlarında izliyorsunuz... Uzun boyu son derece sempatik tavrı ve kendine çok yakışan gülüşü ile hepinizin dikkatini çekmiştir... Büyük kentlerde yaşayanlar kendisini podyumlardan yakınen tanırlar.. İstanbul Bakırköy Kız Enstitüsü'nü bu yıl bitiren bu on sekiz yaşındaki genç kızın ismi Sezin Topçuoğludur ve milli mankenlerimizdendir.

Geçtiğimiz haftalar içerisinde El Salvador'un başkenti San Salvador'da yapılan Kâinat Güzeli Yarışması'nda ülkemizi işte TV reklamlarının bu cici kızı Sezin Topçuoğlu temsil etti. Yetmiş ülkenin katıldığı yarışma öncesi, tüm otoriteler tarafından ilk beş arasına gireceği tahmin edilen Topçuoğlu'-

SEZİN TOPÇUOĞLU "KAİNAT GÜZELİ" YARIŞMASINDA...

Salvador, Orta Amerika'da mini mini bir ülke.. 1975 Kâinat Güzeli Yarışması burada yapıldı ve Türkiye'yi, reklâmlardan tanıdığımız Sezin Topçuoğlu temsil etti.

TV'den Kainat Güzelliği Yarışması'na

nun dereceye girememesi, herkesi hayretler içerisinde bırakırken, bu tür yarışmaların ne denli sağlıklı olduğu hakkındaki gerçeği bir kez daha ortaya koyuyordu...

1957 yılında Ankara'da dünyaya gelen Sezin Topçuoğlu, ilk tahsilini burada tamamladıktan sonra, Türk Hava Yolları'nda kaptan pilot olan babasının görevi dolayısıyla İstanbul'a gelip yerleşmiş ve ortaokuldan sonra Bakırköy Kız Enstitüsü'ne kaydını yaptırmış... Burada öğrenci iken ilk kez podyuma çıktığı İstanbul uluslararası Moda Festivali'nde dikkatleri çekerek, ünlü Türk terzisi Zühal Yorgancıoğlu'nun sürekli mankenliğini yapmaya başlamış ve Yugoslavya'da, İtalya'da, İran'da bir çok defilede podyuma çıkmış... Bu yıl enstitüyü bitiren Sezin Topçuoğlu, şu anda yine öğrenci... Özel bir bale okulunun son sınıfında... Burayı da bitirdikten sonra Londra'ya gidip profesyonel manken ve foto model olarak çalışmalarını sürdürecek.

Sezin Topçuoğlu uzun süredir film ve foto-roman teklifleri alan bir mankenimiz. Ancak kendisi bunların hiç birisini kabul etmiyor. **Benim tâ çocuk luktan beri gözüm mankenlikteydi, hayalim podyumlardı..."** diyor. **"On lara veda edip sine maya ve ya baş ka bir mesleğe yönelme yi asla düşün müyo rum."**

Ekrana yeni sesler geliyor...

Bundan böyle seyredeceğimiz yabancı filmlerde yeni sesler duyacağız...

Televizyon daire başkanlığı film seslendirme şube müdürlüğü dış kaynaklı filmleri seslendirecek yeni sanatçılarla çalışmaya başladı. Bugüne kadar Devlet Tiyatrosu ve seslendirme sanatçısı olarak görev yapmış kişilerden oluşan TV seslendirme bölümüne, bu işi ilk kez yapan sanatçılar alındı. Sanatçıların dizilerde ne denli başarılı olacakları konusunda bilgi edinmek için film seslendirme müdürlüğü yeni bir kadro ile **"Eski Dostlar"** adlı diziyi seslendirdi. Sahne ve seslendirme işlemlerinin birbirinden çok ayrı olduğunu söyleyen ilgililer, **"Bizim arkadaşların sanatına diyecek bir sözümüz yok, fakat en basit şekli ile senkron tutturmak ayrı bir yetenektir"** diyorlar.

Film seslendirmenin film çevirmeden daha zor olduğunu söyleyen TV film seslendirme şube müdürü Ozer Çiner bu konuda bakın nasıl konuşuyor:

"Film seslendirme başından sonuna kadar her zaman dikkat isteyen ve çok büyük uğraşlar gerektiren bir konudur. Orijinal eserde gördüğümüz tiplere göre ses seçmek ve aradaki uyumu sağlamak pek kolay olmasa gerek. Biz bölüm olarak çalışmaya önce düşünerek başlarız. Daha önce bir kaç kez izlediğimiz filmdeki tipleri elimizdeki elemanlardan hangilerinin seslendireceğine karar veririz.

Böylelikle ilk seslendirme, seslendirme yönetmeninin kafasında olmaya başlar. Bu arada 'senkron tutturamayan' sanatçı ve 'montajı' yapılamayan ses ve görüntü de olabilir. Bu aksaklıklar giderilerek yönetmenin sanatçı listesi bize gelir ve gerekli görüşmeler başlar.."

SESLERINI KAÇA KIRAYA VERIRLER?

Film seslendirmelerinin TV'de daha yeni yeni yapılmaya başlandığını da sözlerine ekleyen Ozer Çiner, "Yeşilçam ile ayrı sistemlerde çalışıyoruz" diyor. "Onlarda optik ses sistemi daha yaygındır. Biz ise manyetik ses düzeninde çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Yabancı şirketlerden film aldığımız zaman bir de M.E. bandı dediğimiz ve içinde filmdeki müzik ve efektlerin bulunduğu bir ses bandı da gelir. Bizim çalışmalarımız bu zemin üzerine kendi sanatçılarımızı konuşturmak içindir. Bu konuda da arkadaşlarımızın bazı rekorları var. Orneğin seslendirme yönetmeni arkadaşımız Birim Baysuğ, Arsen Lüpen dizisinden bir bölüm için teknik olanaksızlıklar sonucu 30 luk bir bölümü 35 dakikada seslendirdi..."

ÖZER ÇİNER

Film seslendirmelerinde sanatçıların çalışmalarına göre bir de ücret listesi düzenlenmiştir. Buna göre baş rolü seslendiren sanatçıya bir bölüm için 400 lira, yardımcı rolü seslendiren sanatçıya bir bölüm için 300 lira ve figüranları seslendiren sanatçılara da bir bölüm için 150 lira ücret veriliyor.

TV 7 GÜN

YIL:1
Sayı:26

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş adına
Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Yazı İşleri Müdürü:
Erdoğan SEVGİN

Reklâm Müdürü:
Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres:Cağaloğlu Mollafenari Sok. No:30-32 İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

DÜNYA MARKASI